

مجموعہ کلام
سید علی عشرت مؤرخ کبار (ج ۱)

سید علی عشرت

مؤرخ کبار

سید حسن امام

نظامی پبلشرز لکھنؤ

وما توفیق الا باللہ

حضرت اُستاد مغفور کے اس انمول مجموعہ کلام شمیم عشرت کو

سید خواجہ ہندوستانی دیکھ کر فرمایا: یہ میرا بہترین ہونے لگا۔

۲۲۵

کی خدمت میں نذر کرنے کی عہت حاصل کرتا ہوں ۛ

صائب و چیرمی شکند قدر شعرا

تجہین ناشناس و سکوت سخن شناس

حیدر حسن امام

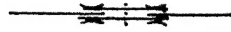
حنین منزل

گیا (صوبہ بہار)

۱۹۴۲ء

تاریخ

معروضات ضروری



حضرت عشرت نے دہم صفر ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۵ نومبر ۱۹۱۸ء جمعہ کا دن گذر کر شب کو داعی اجل کو لبیک کہا تھا، دوہی چار دنوں کے بعد بمعیت منشی سید وحی احمد صاحب وصی یکے از شاگرداں حضرت مبرور میں اس گھر میں پہونچا جو ”باغ پاتوئیں گلی در گلی جا کر ملا جہاں آخری قیام آستانہ مغفور کا تھا۔ محل ثانیہ کے ساتھ حضرت رہتے تھے۔ اندر سے ایک یوان اور ایک بیاض مجھے بھیجی گئی اور پیام آیا کہ ”مرنے والے نے وصیت کی ہے کہ ”خود رکھیں۔ کیو دیں نہیں۔“ طباعت و اشاعت کے بارے میں گفتگو کا موقع کئی بار آچکا تھا۔ اس لئے مجھے کچھ دریافت کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ اس گراں بہا عطیہ کو لیکر مزار عشرت پر حاضر ہوا۔ فاسخہ پڑھی اور چلا آیا۔

اب صفر ۱۳۶۱ھ میں دیوان چھپ کر شائع ہو رہا ہے۔ اللہ شرایک صدی کی چوتھائی لڈر گئی، انقلاب سے انقلاب آئے مگر نہو کی تو وہی بات جو دل سے لگی تھی۔ عرف ربی بفسلم الغلیم و مسر الطف یہ ہے صلیک ماوی

حیثیت سے میں ہر طرح اس کام کو اپنے حسبِ منشاء انجام دینے کی صلاحیت رکھتا تھا تو میرے بنائے کچھ بن نہ آیا۔ بخلاف اس کے اب قضاوی حالت میری کسی شمار میں نہیں ہے۔ چونکہ میں کل ملاک و جائداد کو اپنے سے منترع کر کے حق بھٹار کو تملیک ہمہ کر چکا تو محض اپنے قوت بازو حسین امام سلمہ ر بہ کی خذہ پیشانی امداد سے کام نکلا۔ خدا ان کو اس کی جزئہ خیر دے۔ آمین

کاش کسی اہل کے ہاتھوں دیوان شایع ہوتا تو وہ اس کے لئے اس کے لایق و بیابچہ کھتا۔ صاحبِ دیوان کو اتنا اُچھالتا اور اس بلندی پر پہنچاتا جہاں سے وہ مشکل درخور شناخت رہ سکتے اور بیابچہ نویس کا حق صاحبِ دیوان کو اور صاحبِ دیوان کا حق بیابچہ نویس کو بخش دیتا۔ میری عدم صلاحیت ضامن ہے کہ اس کے ساتھ خلط بحث کی گنجائش ہی نہیں ہے بے حقیقت نہیں ہے میرا نقص!

علمی لحاظ سے اپنا بے بضاعت ہونا واضح کر دینے کے بعد متنِ دیوان کی بعض خصوصیات کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار اس لئے نہیں کر رہا ہوں کہ مجھے اپنی رائے کے ختم ہونے کی غلط فہمی ہے۔ بلکہ مقصود یہ ظاہر کر دینا ہے کہ جہاں اور طرح کی رائے قائم کرنے کا دوسروں کو حق ہے مجسبہ مجھے بھی حق ہے کہ اپنی سی سناووں سے لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں۔

امید ہے کہ سطور ذیل ٹھٹھے دل سے بامعان نظر ملاحظہ فرمائی جائیں :-

(۱) اکثر مصرع اور بعض اشعار ممکن ہیں بیاض یا دیوان سے مختلف

نظر آئیں تو یہ نہ سمجھا جائے کہ میری طرف سے کسی سبب جرات کا ارتکاب ہوا ہو بلکہ وہ اشعار یا مصرعے حضرت استاد کی تحریر ہی میں کہیں نہ کہیں پائے گئے ہیں مثال کے طور پر عرض ہے صفحہ ۲۵ سطر ہفتم کا مصرعہ اولیٰ بیاض میں یوں درج تھا ”تائیر نہیں صاف مزاجوں پہ بروں کی“ تجھے یہ مصرع پسند نہیں کیا حضرت عشرت کے خلف الصدق مولوی سید انوار الحق صاحب سے تذکرہ آیا تو محمد رح نے مسودہ کی دو بوسیدہ کا پیاں اور کچھ ردی پر رزے مرحمت فرمائے جس سے دو مصرعے ملے۔ اول سج رہتی ہی نہیں صاف طبیعت میں کدورت۔ یہ مصرع بہت صاف تھا مگر مجھے دوسرا مصرعہ پسند آیا جس کو میں نے داخل دیوان کیا یہ مصرعہ ایک ردی پر رزے کے مڑے ہوئے گوشہ میں ملا اور مشکل پڑھا جاسکا۔

(۲) صفحہ ۷۷ پر سطر پنجم سے جو قطعہ شروع ہوتا ہے اس میں اسم ”شرف الدین“ میں سکون ”را“ ممکن ہے کہ محل نظر بتایا جائے اولاً تو اسم ہونے کی حیثیت سے اسکا تلفظ جو مروج ہے وہی لیا جانا چاہیئے۔ ثقافت کی زبان بھی اسی کی عادی ہے، مگر اعتراض کی لت بری ہوتی ہے اس لئے عرض ہے کہ بڑے بڑوں سے ہوتی چلی آئی ہے کہ اس موقع پر ضرورت شعری کی آرٹ لیجاتی ہے۔ مثلاً نمونہ از خروارے۔ ظہیر فاریابی کے ان دونوں شعروں پر غور فرمایا جاوے۔

از اثر جذب خنجر بے جا وہ زنگب دوست
در آخور مجرہ اگر پارہ کہ است

واں یار نازنیں کہ سر انگشت می گزد
در محنتے است ورنہ طپیدنش از کجاست

(۳) صفحہ ۵، اسطر ششم میں لفظ ”کلمہ“ لیکون ثانی نظم ہوا ہے حالانکہ صحت
اس کی مکسور الثانی ہے لیکن معروضات نمبر ۲ کے علاوہ اسیر کا شعر ملاحظہ ہو۔

ہے یہ سر سبز گلستاں سخن آرائی کا

کلمہ پڑھنے لگے تو تے مری گویائی کا

علاوہ اس کے میر انیس بھی یونہی باندھ گئے ہیں۔

لازم ہے تم کو پاس کلام مجید کا

کلمہ نبی کا پڑھتے ہو تم یا یزید کا؛

(۴) صفحہ ۱۸۳ سطر ۶ میں ”تیوری“ دہلی اسکول کے خلاف لکھنؤی تلفظ

کے ساتھ نظم ہوئی ہے اسی طرح ”حضور“ کے لفظ کیساتھ معشوق سے مخاطب

بھی دہلی اسکول کے خلاف لکھنؤی طرز کلام کی اتباع ہے۔ اس کی وجہ یہ سمجھ

میں آتی ہے کہ حضرت شوخی کے بعد عظیم آباد میں کثرت قیام جہاں لکھنؤ سے

دُانڈا مار رہا تھا اور عظیم آباد کا دہلی لکھنؤ کے بعد احترام کیا جاتا تھا۔ ان ہی

باتوں نے احتیاط کی طرف سے بے نیاز کر دیا۔ دوسری بات یہ ہے کہ لکھنؤ کی

طرح سے دہلی نے لغات کی تدوین مکمل کی ہی نہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اب بھی

صحت کی ضرورتیں مجبور کرتی ہیں کہ لکھنؤ کا احسان لیا جائے۔ ابتداء انتخاب

میں ہر اُس شعر کو میں دیکر تاتا تھا جس میں ”حضور“ کا استعمال خلاف محاورہ
 دہلی نظر آتا تھا، مگر جب اس طرح روشدہ اشعار کی تعداد پر نگاہ پڑی تو دوبارہ
 سوچنا پڑا۔ آخر اس نتیجہ پر پہونچا جو عرض کیا گیا۔

(۵) صفحہ ۲۴۴ سطر ۳ میں رباعی کے اول مصرعہ میں لفظ ”عدن“ کی دال
 متحرک ضرور ہے اور یقینی خلاف لغت لیکن علی الرغم نہیں۔ خواجہ عزیز منقول
 گفتن و وزن کے قافیہ کے ساتھ نظم کیا ہے۔ دو اشعار دو قصائد سے پیش
 کئے جاتے ہیں ۵

بجلوہ اوز فلک باز چیدہ گنج گہر

بخندہ ایں زلباں برفشا ندہ در عدن

گل از چمن، لعل از زین گوہر در یائے عدن

بواز سمن مشک از ختن نافہ ز تار آمدہ

عربی شیرازی نے بھی ایک نعل میں عدن کو دال متحرک کیا تھا ہی لکھا ہے۔

ملاحظہ ہو ۵

نہ از غربت اندر وطن میروی

بدنبالہ مرگ من میروی

بہائے تو اے نافہ خود کم نہ بود

کہ برگشتہ سوئے ختن میروی

نہ کم عزتی اے در احسّر چرا ز تاج سرم در عدن میروی
 کہ دتار اے گل بیاد تو بت کہ مشتاق وار از جن میروی
 خیال کہ عرنی حسد در دولت
 کہ بے موجب از خوشتن میروی

شاید کہا جائے کہ یہ کیا داستان پاکستان پاکستان شرع کر دی تو اپنے زمانہ
 ہی کی مثال لیجئے۔ مولانا سید علی حیدر نظم طباطبائی نے بھی عدن کی دال
 مستحک ہی رکھی ہے۔ دیوان مطبوعہ ۱۹۳۳ء صفحہ ۴۸ پر یہ شعر ہے ۵۔

نزلِ شاد کہ سلاکِ گہر ش می گویند
 شہرہ جن قبولش زدکن تا عدن است

اسی دیوان کے صفحہ ۳۲۵ پر یہ مطلع بھی موجود ہے ۵

سر پہ نوشہ کے جو ہے در عدن کا سہرا
 عکس سے لب کے بنا لعل مین کا سہرا

(۶) صفحہ ۲۷۷ سطر ۷ قطعہ مبارکباد میں حج غیر مشدو حیم کے ساتھ نظم

ہو ہے صائب نے بھی سکون حیم روا رکھا ہے ۵

حج خریدن در دیا عشق بازاں رسم نیت
 ہر کہ مردایں جا برے او شہادت می خرد

(۷) موقعہ موقعہ سے چند حاشیے متن دیوان میں نظر آئیں گے وہ عموماً

انہیں الفاظ میں لئے گئے ہیں جو حضرت اتاد مہرور نے اپنے قلم سے تحریر فرمائے تھے۔ سوائے اس نوٹ کے جو قطعہ مبارکباد کے تحت صفحہ ۲۷ پر ہے، یہ میری تحریر ہے اسی طرح جتنی تضمینیں ہیں، ان پر جو سرنامے ہیں وہ بھی صاحب دیوان کے رقم کردہ ہیں۔ سوائے سرنامہ قطعہ مبارکباد صفحہ ۲۷ و نوٹ بر صفحہ ۲۸ جو میں نے لکھ دیے ہیں۔

ان معروضات کو ختم کرنے کے قبل مجھے اس افسوس کا اظہار کر دینا ہے کہ اتنی بڑی ذمہ داری کا کام مجھ کیلئے تنہا بے یارے و مددگارے کرنا پڑا ہے لہذا خامیاں نہیں کیسے ہونگی؟ خدا خوش رکھے میرے ہمدرد و سہوطن جناب مولوی سید محمد اسماعیل صاحب رسا ہمدانی ایم اے (ٹریل) گولڈ میڈلسٹ۔ بی۔ ایل پروفیسر سارن کالج کو جنھوں نے ردیف الف سے اپنی پسند کے سوا شعرا منتخب فرما کر شائع فرمائے اور مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے مدد بھی دی اس مجموعہ مطبوعہ کا نام تاریخی ”صد برگ گل جاوید عشرت“ ہے اور دیوان کے ساتھ وہ بھی نذر شائقین کرام ہوگا۔ دیوان کے متعلق میں نے طے کر لیا ہے کہ قیمتاً فروخت نہ ہوگا بلکہ شعرا عظام اور پبلک اداروں کو میری طرف سے نذر ہوگا۔

اول شاعت میں نے موجب سعادت سمجھا کہ جس طرح چاہا کر دیا ہے، مگر آئندہ کے لئے اس کا حق حضرت اتاد مغفور کے خلف الصدق مولوی سید انوار الحق صاحب رئیس محلہ پنچائتی اکھاڑہ شہر گیا کو اور ان کے ورثاء کو ہے وہ ہوگا۔

دیوان کا نام میں نے تجویز کیا تھا ”باعیش و عشرت“۔ ”یساغر طلال“
 اول جملہ سے ۱۳۵۹ھ نکلتا ہے جو ابتداء کے ترتیب کا سن ہے اور دوسرے
 جملہ سے ۱۳۶۰ھ نکلتا ہے جو ختم کے ترتیب کا سن ہے۔ اس طرح کے نام کے
 ساتھ خاص شغف مجھے بچپن سے تھا۔ ہمارے شہر میں جناب نور اللہ شاہ مرحوم
 وحشت بیرسٹرا ایٹ لا میرے حضرت قبلہ کا ہی مغفور کے حاصل جناب
 میں سے تھے، انھوں نے اپنی چند قضیہ اور غزلیات کا مجموعہ طبع کر کے اس کا
 نام ”بساغر وئے“ رکھا تھا اس وقت سے مجھے ہوس تھی کہ ایسا ہی نام
 کسی مجموعہ کا میں بھی رکھوں چنانچہ مذکورہ بالا اسماء بہ کد و کاوش نکالے مگر
 جناب استاد زادہ کو پسند نہ آئے بلکہ انھوں نے دوسرے تاریخی نام کو
 ترجیح دیا یعنی ”شہیم عشرت“ جو میرے مکتب کے استاد جناب حافظ
 عبدالرحمن صاحب قبلہ تسکمل وارثی سنسہاروی گیا دی کا نتیجہ نکرتھا
 وہی نام رکھنا مجھے بھی مزید سعادتمندی کا ذریعہ معلوم ہوا۔

قطعات تاریخ کے لئے اگر کوشش کی جاتی تو کافی تعداد میں سراہم
 ہو سکتے تھے۔ مگر اس طرح کے اقدام کو صاحب دیوان کی طبع غیور کے منافی
 سمجھا گیا اس لئے صرف چند ہی قطعات پائے جائیں گے جو مخلصین
 نے خود عطا فرما دیے اس لئے انکا شکریہ واجب ہے،

طاعت کی دشواریوں سے میرا پہلا سابقہ تھا جبکا نتیجہ حوصلہ فرسا

نکلا۔ اول صفحہ دیوان کی کتابت اور صفحات بعد کی کتابت ہی کی طرف دیکھ کر اہل نظر سمجھ سکتے ہیں کہ نمونہ اور کام میں کیا فرق ہو گیا۔ لیتھو پریس سے جب تک سجات نہ ہوگی تصنیف و تالیف کا مستقبل تاریک ہی رہے گا۔ پریس کی دقتوں نے رہی سہی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ یہ تجربہ بہ حد بھر تبلیغ ثابت ہوا۔ بہر حال ۵

سفینہ جبکہ کنارے پہ آگیا غالب
خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کیئے

اپنی نارسائیوں کیلئے شرمسار
سید حسن امام غفرلہ
مرتب دیوان

صاحب دیوان کے متعلق

صدکان گھر کے نام سے حضرت اشاد المکرم علیہ الرحمہ کی ستر بار عیوں کا مجموعہ مسئلہ ۶ میں مرتب کیا گیا تھا۔ اس کے دیباچہ میں حضرت کی سوانح مختصر درج ہے مگر اس میں چند در چند غلطیاں ہیں۔ اسلئے دیوان کے ساتھ اس کا اعادہ محض سخیال تصحیح اغلاط کیا جاتا ہے۔ نیز یہ بھی مد نظر ہے کہ آئندہ صاحب ذوق اس بارے میں میرے معلومات کے لئے دوسرے مجموعہ کے محتاج نہ رہیں۔

جناب عشرت کا جدی وطن موضع ”سوسنا“ تھا مگر حضرت کے والد ماجد سید بندہ علی صاحب نے ”اُرْدُل“ میں سکونت اختیار کی تھی۔ راج گھماری کے دیوان کی حیثیت سے اُپکو گیا ”کو مستقر بنانا ہوا۔ مسئلہ ۱۲ میں عشرت صاحب بمقام اردول پیدا ہوئے تھے۔ تحصیل علوم اپنے اپنے زمانہ کے مقتدر صاحبان علم سے کی تھی جنہیں سے حضرت مولانا بشارت کریم صاحب ساراوی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ آپ دو بھائی تھے آپ کے بھائی سید محمد علی صاحب آپ کو بڑے تھے جن کے صاحبزادے مولوی واعظ اسحق صاحب ہیں۔ حضرت عشرت کی شادی ”مونگرائن“ ضلع گیا کے رئیس میر فضل حسین صاحب کی دختر سے ہوئی تھی جبکہ بطن سے آپ کے خضف الصدق مولوی انوار اسحق صاحب ہیں جن کی



حضرت عشرت گیاروی

شادی آپس ہی میں ہوئی جس کی تفصیل یہ ہے کہ ”روہائی“ کے میرلطیف حسین صاحب
 عشرت صاحب کے لگے ناموں“ تھے جن کے دو صاحبزادے تھے۔ مولوی یعقوب
 صاحب اور مولوی وراثت حسین صاحب۔ اول الذکر عشرت صاحب کے برادر
 اموں زاد اور سمدھی بھی تھے۔ ثانی الذکر پچاس سال تک گیارہ میں شغل وکالت برنیک
 نامی وکامیابی جاری رکھنے کے بعد اب گوشہ نشین مشغول یاد آگئی ہیں۔ مولوی
 وراثت حسین صاحب قبلہ کے مرحوم فرزند شرافت حسین صاحب کی لڑکی عشرت
 صاحب کے پوتے ڈاکٹر امین الحق پسر اصغر بھائی انوار الحق کی شریک زندگی ہے
 سلمہ السلام تعالیٰ۔ انوار الحق صاحب کے بڑے صاحبزادے ولی الحق سلمہ۔ یہ
 محکمہ ڈاک میں برسر کار ہیں۔ ان کی شادی ”بودھ گپا“ کے منہجہ کے یہاں کے کارکن
 مختار احمد رضا صاحب ساکن ”نادرہ گنج“ کے یہاں ہوئی۔

حضرت عشرت کے خسر صاحب تین بھائی تھے، سب سے بڑے خود فیض حسین
 صاحب تھے ان سے چھوٹے میر افضل حسین صاحب جنکے دو بیٹے اور ایک صاحبزادی
 تھیں، ان میں سے رضا الحسن صاحب سب رجسٹرار جو حضرت مولانا محمد علی صاحب
 مونگیری رحمۃ اللہ علیہ سے مرید ہونے کے بعد اس عہدہ سے مستعفی ہو کر بہار ٹریفک
 صنعتی وقف اسٹیٹ کے اسکول میں عرصہ سے پڑھ مولوی ہیں دوسرے صاحبزادے
 ”گٹھو کرتا لال“ منمحلالت شہر گیا میں اقامت رکھتے اور ٹائپ کا کام کرتے ہیں۔
 صاحبزادی صاحبہ نے شیخ پورہ کے مولوی نور الحسن صاحب کا گھر آباد کیا جن کے

داماد مولوی محمد منصور صاحب بی۔ اے (علیگ) پرنسٹنٹ ڈاکٹرائز جات
 ہیں۔ حضرت عشرت کے چھوٹے چچا خسر میراجد حسین مرحوم کے صاحبزادے محمد حسین
 عرف ممتو صاحب کی شادی راقم الحروف کے منجھلے نانا خان بہادر میر ابو سعید
 صاحب کی نواسی یعنی خال المکرم مولوی شاہ رشید الحق صاحب پہلواری شریف
 کی دختر سے ہوئی۔ عشرت صاحب کی سسرالی قرابت داری بہت وسیع ہے۔
 اس کی ایک شاخ ویٹاؤ (بہتشدید نانی) کے سادات سے منسلک ہے۔ اسی سلسلہ
 میں مدرسہ شمس الہدیٰ کے واقعہ و بانی جناب حاجی مسٹر نور الہدیٰ صاحب بریل
 و شش جج کا نام نامی بھی آتا ہے جو میرے بڑے نانا حضرت میر ابو محمد صاحب کے
 خلیفہ تھے۔ جج صاحب سے رشتہ کی نوعیت معلوم نہ ہو سکی مگر بھائی انوار الحق جٹا
 جج صاحب کو "ماموں" کہتے ہیں اسی طرح ساکن ڈومراواں ضلع پیٹنہ مولوی علی بخش
 صاحب مرحوم گیا کے دیرینہ ترین وکیل بھی عشرت صاحب کے نسبتی بھائی تھے
 یعنی انوار الحق صاحب کے ماموں تھے۔

ذوق سخن حضرت کو بطور موہبت الہی بدو شعور ہی تھا جسکو جناب غالب کے
 تلمیذ نادر شاہ خاں صاحب شوخی رامپوری کے فیضانِ صحبت نے چار چاند لگا دیے
 شوخی صاحب کا اکثر قیام گیا میں رہا کرتا تھا۔ آپ نے عشرت صاحب کے جوہر کو
 اچھی طرح پرکھ لینے کے بعد اپنے دیگر شاگردوں کو عشرت صاحب کے حوالہ کر دیا
 تھا۔ چنانچہ حکیم نوم مرحوم المتخلص بہ ہلال بنارس اس ہدایت پر تاقیام گیا برابر

معمل رہے۔ راقم الحروف ۱۹۱۵ء میں حلقہ تلامذہ میں داخل ہوا۔ عشرت صاحب کا طریقہ اصلاح سب سے انوکھا پایا۔ آپ واقعی شاگرد کی صلاحیتوں کے اعتبار سے اسکے ساتھ تعاون فرمایا کرتے تھے۔ عام طریقہ سے شاگرد کے اشعار کو کاٹ کوٹ کر رکھ دینے کے بجائے نہایت چبھتی ہوئی تنقید کے ذریعے اشعار کے حسن و قبح کو ایسے خوش آئین طرح سے عیاں فرمایا کرتے تھے کہ شاگرد خود اپنی اصلاح آپ کر لینے کی صلاحیت حاصل کرتا چلا جاتا تھا۔ یہ ایسی نادر ترکیب آپ کی ذات کے ساتھ مخصوص تھی کہ کم از کم مجھے آج تک کسی استاد فن کے یہاں دیکھنے میں نہیں آئی دوسری بات یہ تھی کہ باوجودیکہ بہت زیادہ کہنے کے عادی تھے مگر معمولی سے معمولی شعر بھی آپ کا سست اور تکلف یا آورو کا آئینہ دار نہیں ہو کر اترتا تھا۔ ابتدائے سخن میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے معانی و مطالب کو الفاظ میں زبردستی گھیرنے کی کوشش کی تھی۔ اسی ذوق کی پذیرائی میں بعض مشکل اور انگڑیوں میں بھی فکریں فرمائی ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی نمایاں ہو کر رہتی ہے کہ آپ کو بہت جلد متنبہ ہو گیا کیونکہ اس طرح کی خواہ مخواہ کی شعر گوئی کی چند ہی مثالیں ملتی ہیں آخر زمانہ حیات میں آپ کی خانگی زندگی خوشگوار نہیں رہی تھی۔ آبائی متر و کات رفتہ رفتہ کر کے کم ہوتے جاتے تھے جبکہ لازمی نتیجہٴ عسرت کی شکل اختیار کرتا جاتا تھا۔ اس تغیر حال سے عشرت صاحب کے نکاح ثانی کو خاص تعلق ہے گلزارِ باغِ پٹنہ کی مسماۃ نوروزی بیگم صاحبہ نے دسجونی کا حق ادا کر دیا۔ اور

حضرت کی مرتے دم تک رفاقت کی مگر اصل شریک حیات ہی نے مرنے میں
ساتھ دیا۔ وہیں سعادت بزور بازو نیست! خدا سب مرنے والوں کی روداد
کو اپنی رحمت کے سایہ میں آسودہ رکھے۔ آمین

حضرت عشرت نے وہم صفر ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۵ نومبر ۱۹۱۸ء بروز جمعہ شب
کے وقت مصائبِ زلیت سے نجات پا کر ابدی دارالسرور میں قدم رنجہ فرمایا قَالُوا
إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ اور ”باغِ باتو“ شہرِ عظیم آباد میں آسودہ ہوئے
اسلام مرحوم کی ذات میں محاسنِ بکثرت تھے۔ فضول گوئی سے طبع والا اسی
حد تک متنفر تھی کہ بظاہر کم گو ہونے کا شبہ نہ ہوتا تھا۔ قدیم تہذیب کی آپ زندہ
مثال تھے۔ انکسار آپ کا جوہرِ اصلی تھا۔ فعلی نام کو نہ تھی شہرت پسندی سے نفور
تھے۔ عام شاعروں کی طرح اپنی تعریف سے بہت خوش نہیں ہو کر کرتے تھے۔
طبیعت میں استغنائی نہ ہوتا تو تعجب تھا کیونکہ شاعروں میں کوئی آپ کے اتنا چھوٹا
پھلتا کب تھا؟ وہ بھی اس حالت میں کہ دوسروں کی لمبی چوڑی غزلوں کے بالمقابل
آپ صرف دو تین رباعیاں اور چار پانچ اشعار سے زیادہ پڑھنا چاہتے تھے تو نہیں پڑھ
سکتے تھے۔ سخافتِ جہشہ اور قوی کا اضمحلال اس سے زیادہ برداشت بھی نہیں
کر سکتا تھا۔ اشعارِ سخن سے پڑھنے کا اسوقت دستور بھی نہیں تھا اور آپ کو
اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ تحت لفظ ہی پڑھنے کا اسلوب ایسا نادر تھا
کہ ادھار کھائے ہوئے بدن میں اور بداندیش بھی بیاضہ داد سخن دینے پر مجبور ہو جاتے تھے

حضرت کے کلام میں غالب کا رنگ نمایاں نہیں ہے۔ بلکہ دہلی اسکول سے سند حاصل کرنے کے باوجود آپ کی سخن سرائی لکھنؤ کے طرز میں معلوم ہوتی ہے اس کی وجہ میں معروضات میں بیان کر چکا ہوں۔ پورب میں دہلی اسکول سچ پوچھئے تو کم بھولا بھلا۔ اس کی وجہ ہم پوربوں کی نااہلیت اتنی نہیں ہے جتنی خود دہلی والوں کی کم آمیزی اور استغناء غیر واجب ہے۔ اس کے برخلاف لکھنؤ تقریباً کم فاصلہ پر ہونے کی وجہ سے اور نیز مرکز مشرق عظیم آباد تک لکھنویوں کی پیادے تگ و دو اپنا کام کرتی رہی اور اب بھی صورت حال یہی ہے۔

احمد شہر کہ فی زمانہ دہلی اور لکھنؤ کے سوالات اٹھتے جاتے ہیں۔ اردو کی ہمہ گیری اسی کی طالب ہے۔

سید حسن امام غفرلہ

مرتب دیوان

سنٹرل ہوٹل کمرہ ۹، امین اللہ پارک لکھنؤ

۲۰ صفر المنظر ۱۳۶۱ھ مطابق ۱۸ فروری ۱۹۴۱ء

قطعہ تاریخ طبع دیوان نتیجہ فن کربلخ یادگار کوثر و امیر
جناب پروفیسر سید محمد اسماعیل صاحب سہلانی
(ایم۔ اے (ٹریبل) گولڈ میڈلٹ۔ بی۔ ایل۔ ایڈووکیٹ رئیس گیا

اے رسا شکر ہے چہا دیوان مصرعہ مصرعہ ہے غنچہ راحت
حسن وادتی کی کوشش سے لوگ دکھیں گے گلشنِ عشرت
پیارا پیارا بہار کا موسم بھینی بھینی ہو کھولو کنی نکلت
کس غضب کا نکھار ہے اس پر کس قیامت کی شوخی و رنگت
کوئی کہتا ہے رنگِ غالب ہے کوئی کہتا ہے دیکھیے نر بہت
پاسیں بول اٹھی جھکا کر سر

سالِ تاریخ "گلشنِ عشرت"

۱۳۶۰
۱۳۶۰
۱۳۶۰



قطعہ تاریخ طبع رشقم جو اہر رقم یادگار فخر بہار شاد عظیم آبادی اعلیٰ جناب مولوی
ولی الرحمن صاحب کی ایم کے ڈپٹی مجسٹریٹ

وہ عند لیب گلستان شوخی و غائب نواسے جس کی چمن کھا گیا کا دیرانہ
ہزار حیف کہ اب زیر خاک پہناں ہے سنار ہی ہے کد نیکیسی کا افسانہ
وہ کون؟ حضرت عشرت وہ تاجدار سخن کہ جن کے شعروں میں مضمر ہے کیف متانہ
گیا میں زلف عروس سخن گئی ابھی ہوئی سنوار حضرت عشرت نے صورت ثناء
طبیعت ان کی تھی سوز و گدائے محلو ہے درد و غم کا ہر اک شعرا کیلئے خانہ
ہزار شکر چھپا ان کا کلیات غزل ہر اک ادیب ہے منکر خوشی سے دیوانہ
جنوں شوق کی تفسیر ہے ہر اک مصرع فریغ حسن کا ہر شعر میں ہے افسانہ
کہیں ہے نعمتہ ببل کہیں ہے خذہ گل کہیں ہو گریہ شمع اور سوز پر دانہ
لکھی ولی نے یہ تاریخ طبع از سر جوش
ہر اک غزل ہے شراب سخن کا پیمانہ

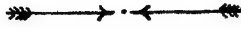
۱۳۵۴

۱۳۶۰

(۲) دیوان جناب حضرت عشرت کا چھپ گیا جس سے دماغ اہل دب باغ باغ ہو
تاریخ کی جو فکر ہوئی مجھ کو اسے ولی آئی ندائے غیب کہ منکر و ملغ ہے
۱۳۶۰

(۳) دیوان عشرت سخن آرا چو طبع شد کاں خوشخصال ببل شیریں مقال بود
تاریخ طبع از سر عشرت گبوش من ہاتھ گفت "شاعر نازک خیال" بود
۱۳۶۰

لالی افکار اربکار جناب نواب محمد نفی جان صاحب قمر گیاروی



حضرت عشرت مرحوم کا دیوان چھپا جن کے گلہائے مضامین کی ہوتا نہ نکبت
غالب دشمنی خوشگو کے چمن کی ہے بہار جذا طبع خداداد میں کیا سہتی جودت
روشنی شہر گیا طوطی گلزارِ سخن ! شمع بزم شعرا مہر سپہر ہمت
دامہ خلق کا خلاق تو ہوتا ہے مگر سخن نادر عشرت میں عجبت ہندرت

عیسوی اور میں ہجری میں قمر طبع کے سن

سخن عشرت ماہر ہے شمیم عشرت

۱۳۶۰ ۱۹۲۱

گلہائے رنگ رنگ کی اس میں بہا ہے اک دہوم ہے کہ باب گلستان ہوا یہ طبع
تاریخ انطباع بھی کیا خوب ہے قمر فیضِ حق سے حصہ دیواں ہوا یہ طبع



قطعہ از مرتب دیوان

شا د کیا ہو گا اب دلِ ناشاد کیف صہبائے غم مبارکباد
 صبح پیری اگر کھلی بھی آنکھ الرحیل الرحیل کی فخریاد
 کتنی برسیں گزاریں غفلت میں کام کا وقت ہو گیا برباد
 دل ہے مردہ، طبیعت افسردہ پائے طاؤس و خامہ بہن زاد
 ایسی حالت میں کیا بن گئے بھلا خاکِ کرب نہ دے کوئی امداد
 کمال اک سال گرچہ محنت کی کام پورا ہوا نہ حسب مراد
 پھر بھی جو کچھ ہوا غنیمت ہے نکتہ چیں یوں توجہ کریں ارشاد
 قابلِ وصف صاحبِ دیواں جملہ نفیریں بحقِ رستم باد
 حسن زار تجھ پہ احساں ہو کرم و عفو کو جو رکھیں یاد

بے سیر و ستر د سال طبع
 لکھ دے ”دیوان حضرت استاد“

۱۹۴۵
 ۴۱
 ۶۱۹

یادداشت

بیاض میں ایک دو جگہ اور مسودوں کی دونوں کاپیوں پر مشاعروں کے متعلق جو مختصر نوٹ حضرت استاد مبرور نے رقم فرمائے تھے وہ اس خیال سے لے لئے گئے کہ کسی صاحب ذوق کو تحقیقات مزید کی کبھی ہمت ہو تو ممکن ہے کہ ان مباحث ذیل حمد و معاون ثابت ہوں۔

نمبر ۱۔ طرح مشاعرہ بمکان شاد تباریخ ۱۸ اردی اسحہ ۱۳۳۵ھ در شنبہ وقت شب
نیم بسمل کئی ہونگے کئی سچاں ہونگے
قافیہ ردیف

نمبر ۲۔ نوٹ کاپی نمبر ۲ مصرعہ طرہ جلوہ یار
بابت جولائی ۱۹۱۶ء۔ ”کبھی بھوکے نہ رہے رنج کے کھانے والے۔“
بابت اگست ۱۹۱۶ء۔ ”نظامِ قطرہ ناچیز ہوں لیکن میں دریا ہوں۔“
بابت ستمبر ۱۹۱۶ء کسی کے ہجر کے صدمے گھلائے دیتے ہیں۔
بابت اکتوبر ۱۹۱۶ء کوئی لچھے سے اچھا ہو کوئی بہتر سے بہتر ہو۔
نمبر ۳۔ نوٹ کاپی نمبر ۲

مشاعرہ عرش تاریخ ۲۳ اکتوبر وقت شب مکان بڑا باغ گیا
مصرع طرح۔ آنا وہ جھوم جھوم کے ابر ہار کا۔
قافیہ ردیف

نمبر ۲۔ نوٹ کا پی نمبر ۲
مشاعرہ نور الدین لمحنی صاحب تاریخ ۲۹ مئی ۱۹۱۵ء روزِ شنبہ و شب
مصرع طرح۔ زمانہ میں کوئی ایسا نہ ہوگا۔

نمبر ۵۔ ۱۴/۱۲ (۱۲ فروری ۱۹۱۲ء) منجانب قافیہ ریل صاحب
مصرع طرح۔ کچھ قتل میں عاشق کے تماشا نہیں ہوتا۔
نمبر ۶۔ نوٹ کا پی نمبر ۲

مشاعرہ عرش، ۱۴ مارچ روزِ یکشنبہ (۱۹۱۲ء)
مصرع طرح۔ اک انتظارِ آمدِ فصلِ بہار تھا۔
نمبر ۷۔ نوٹ کا پی نمبر ۲

مشاعرہ حافظ۔

مصرع طرح۔ فصلِ گل میں گھر اُجاڑا بلبلِ ناشاد کا
نمبر ۸۔ کا پی نمبر ۱

مشاعرہ میر علی محمد شاد عظیم آبادی تاریخ ۸ نومبر روزِ شنبہ و شب
مکان میر علی محمد شاد۔ ہر مندل کی گلی جھاؤ گنج۔

مصرع طرح۔ نہ وہم کا ہی پتہ ہے نہ ہے گماں کا پتا
نمبر ۹ نوٹ کا پی نمبر ۱

مشاعرہ میر علی محمد شاد ۲۴ دسمبر ۱۹۱۶ء وقت شب۔ ہر مندل کی گلی۔

مصرع طرح :- نقش اس در پہ رہا اپنی جبین سانی کا۔
 نمبر ۱۰۔ مصرع طرح :- گل کو خندان دیکھ کر شبنم کو گریاں دیکھ کر تارخ ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۲ء بمقام
 نمبر ۱۱۔ نوٹ کا پی نمبر ۲

مشاعرہ لمحنی صاحب تارخ ۱۲ جون ۱۹۱۵ء روز شنبہ وقت شب مکان لمحنی صاحب
 مصرع طرح :- ہاتھ ٹوٹیں ترے گھڑیاں بجانے والے۔
 نمبر ۱۲۔ نوٹ کا پی نمبر ۲

نمبر ۱۳۔ نوٹ کا پی نمبر ۲۔ مشاعرہ عرش تاریخ ۱۵ اگست ۱۹۱۵ء
 مصرع طرح :- خط کیا کیا کر گئی دلی کی دیرانی مجھے۔
 مشاعرہ عرش تاریخ ۱۸ دسمبر روز یکشنبہ وقت دوپہر دن بڑا باغ
 مصرع طرح :- ظلمات دھوپ ہے مرے روزِ سیاہ کی۔
 نمبر ۱۴۔ نوٹ کا پی نمبر ۲

مشاعرہ شہزاد و صاحب ۲۰ جنوری ۱۹۱۶ء روز شنبہ مکان پیار صاحب گیا
 مصرع طرح :- مجبور ہے تحریرِ مقدسے بشر بھی
 نمبر ۱۵۔ نوٹ کا پی نمبر ۲

مشاعرہ شہزاد و میاں مجید تارخ ۳ دسمبر ۱۹۱۵ء روز شنبہ ۶ بجے شب مکان پیار صاحب
 پنجائستی اکھاڑہ گیا۔ مصرع طرح :- مسیحا کو مرنے کی حسرت ہوئی
 نمبر ۱۶۔ نوٹ کا پی نمبر ۲

مشاعرہ عرش ۵ اگست ۱۹۱۰ء
مصرع طرح۔ ابھی کیا ہوا ہے ابھی کیا ہوا ہے۔
تاقیہ روایت

نمبر ۱۷۔ نوٹ کا پی نمبر ۱
مشاعرہ مید اسماعیل تباریخ ۲۹ ستمبر روز شنبہ وقت شب
مصرع طرح اول۔ جناب شیخ کی بھی وضع دنیا سے زالی ہے۔
مصرع طرح ثانی۔ کجخت دوست ہو کر دشمن ہو آبرو کا
تاقیہ روایت

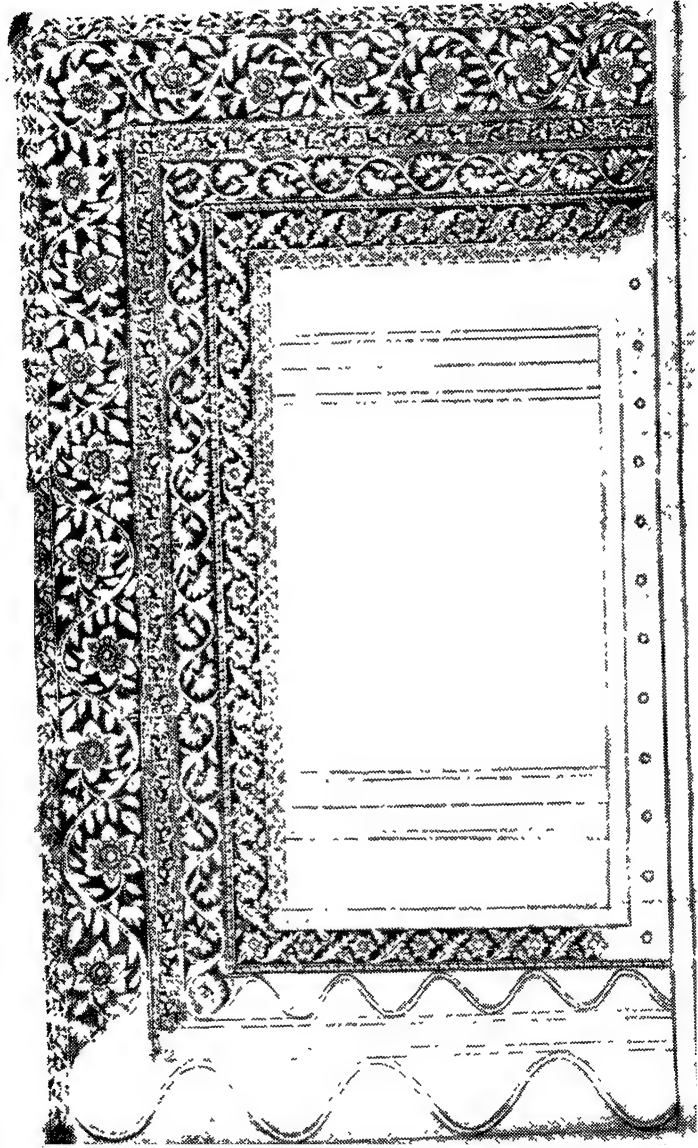
نمبر ۱۸۔ نوٹ کا پی نمبر ۱
مصرع طرح مشاعرہ گیا۔ آئے ایسے باغ میں اور خالی داماں لے چلے
تاقیہ روایت
نمبر ۱۹ نوٹ کا پی نمبر ۲

مشاعرہ بادشاہ نواب صاحب عسقری تاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۲ء روز
یکشنبہ وقت ہفت نواخت روز بادشاہ منزل پٹنہ گذری۔
مصرع طرح۔ ساقی مے گلرنگ پلا آج چمن میں۔

نمبر ۲۰۔ تاریخ مشاعرہ ۶ نومبر ۱۹۱۵ء مکان ملک مختار احمد صاحب۔
مصرع طرح۔ شجر سکے میں ہے خاموش ہے بلبل نشین میں۔
تاقیہ روایت
نمبر ۲۱۔ نوٹ کا پی نمبر ۲

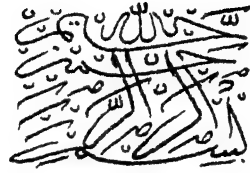
مشاعرہ آردہ تاریخ ۱۶ مئی ۱۹۱۴ء روز شنبہ وقت شب۔ مکان
امیر حسن بدر۔ مصرع طرح۔ مرا خامہ بھی کار زانی و بہزاد کرتا ہے

عکس نقاشی جو حضرت عشرت دیوان کے لئے تیار کر رہے تھے



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

مؤلف تحریر شکت حضرت معشرت



نیا اعجاز دکھلاتا ہے اندازِ رقم میرا کہ طے کرتا ہے راہِ حمد کو سر سے قلم میرا
 مضامینِ حمد کے جڑ بھونٹ دھننے کو میں نکلتا ہوں فضائے لامکاں سے آگے پڑتا ہے قدم میرا
 نہیں ہے جلوۂ جاناں سے خالی ایک ذرہ بھی دو عالم جس کو کہتے ہیں وہ ہے بیتِ لُصنم میرا
 ہوا فرمانِ ربُّ وِ زنجیرِ فرطِ رحمت سے رہیگا پردہ پوشِ عاصیاں ابرِ کرم میرا
 الٰہی بارِ عصیاں سے یہاں تک جھکا گیا ہوں کہ نقشِ سجدہ پر بنتا ہے اب نقشِ قدم میرا
 مجھے جھل ہو کیا تفریحِ اس گلزارِ عالم میں ہمیشہ سے تفریحِ گاہ ہے باغِ قدم میرا
 تری رحمت کے صدفِ نیا الٰہی دستگیری کر کہ بارِ معصیت سے اٹھ نہیں سکتا قدم میرا
 دکھا دے جلوۂ مہرِ جمالِ سرورِ عالم الٰہی وقتِ آخر آنکھوں میں لٹکا ہے دم میرا

نظر آتا نہیں ہے خواب میں بھی جلوۂ عالی

ایسی اُردمان میں عشرتِ نکل جائے گا دم میرا

کشتہ دیکھ کر ادنیٰ ترے بحر شفاعت کا نہایت حبش پہ پہل گنہگار ان امت کا
 گنہگاروں کو کیا غم سوزِ خورشید قیامت کا کہ زید مہن حضرت ہے سایہ بر رحمت کا
 کلام اللہ میں جب کہ خدا خود مچ گستر ہو زبان کو آدمی کے حوصلہ کیا انگلی رحمت کا
 بٹھایا نقش دل پر عاصیوں کے لئے شہِ ثرب دیا حق نے تجھے چلتا ہوا کہ شفاعت کا
 ہمت تن گوش محبوبِ خدا ہے کج اے عشرت
 بغل میں داب کر لے جاؤ افسانہ مصیبت کا

نہ اجل کا خوف ہوتا نہ کچھ اضطراب ہوتا ترے پیش دستِ مگر جو مرا مزار ہوتا
 نہ عدد و کورہ ملتی مری تیرہ روزیوں سے ترے پیش دستِ مگر جو مرا مزار ہوتا
 نہ رقیب سب سے کرتے، نہ عدد و طواف کرتے ترے پیش دستِ مگر جو مرا مزار ہوتا
 ابھی کچھ تو اور بڑھتی تری مشق جو نظام ترے پیش دستِ مگر جو مرا مزار ہوتا
 ترا کوچہ رکھتا روشن مراد داغ نامرادی ترے پیش دستِ مگر جو مرا مزار ہوتا
 ترا قرب مر کے ملتا، ترے زیر سایہ رہتا ترے پیش دستِ مگر جو مرا مزار ہوتا
 نہ تو طلب ہوئے تا مضطر، نہ تو موت ہوتی دکھ ترے پیش دستِ مگر جو مرا مزار ہوتا
 یونہی لاکھ بار جیتے، یونہی لاکھ بار مرتے تری رہ گزر میں نظام جو مرا مزار ہوتا
 نہ نشانِ قبر رہتا، نہ عدد و لگاتے ٹھوکر تری رہ گزر میں نظام جو مرا مزار ہوتا
 مری ہمدی نہ کرتا جو وہ موجبِ تبسم تو چراغِ بکیسی گل نہ سہرا مزار ہوتا
 جو لپٹکے لگیا تھا کسی مہن جفا سے تو خدایہ کرتا عشرت نہ مرا غبار ہوتا

ہے شور خدا کی عاشقی کا کیا چیمے نر جن آدمی کا
 مجس ہے جو تنگ بکیسی کا ارماں ہے قید جی میں جی کا
 ہے غم سہم جو ربط ہر گھڑی کا برہم مزاج بکیسی کا
 روشن رہے داغ بکیسی کا بچتا ہے چہرے زندگی کا
 آئیں ترے آگے ماہ و خورشید دعوت ہے اگر برا بری کا
 ہے ناک ناز چور شاطر دل لے گیا پہلو سے کبھی کا
 دکھلاؤ نگارمہ کی میں تحریر پوچھینگے سبب جو خامشی کا
 لے دامن دشت نجد تو ہی پردہ ہے مری برہنگی کا
 روشن نہیں دل میں داغِ فرقت جلتا ہے چراغ بے کسی کا
 خوش کیوں ہوں نکال کر تم کیا مطلب دل ہوں موعی کا
 زانوئے حبیب پر جو سہم جاگا ہے نصیب بخودی کا
 جب تک نہ ہو سبزہ ابرساتی بے لطف ہے دور میکشی کا

ڈھونڈھے نہ ملے گی شامِ عشرت

ہے تیرہ و تار و ن عنسی کا

رتبہ بلند کیوں نہ ہو چشمِ پُر آب کا ہے عید میکشوں کو برنا سحاب کا
 خاموشیِ عبس سے ہمیں وہ ناز سے مسدود راستہ ہے سوال و جواب کا
 پچھتاہوں لگا کے بُت سنگدل سے دل پتھر پیسے نے پکا ہے شیشہ شراب کا

آنکھوں سے، چیتوں سے، تمہارے مزاج سے
 لیتا ہے آسماں بھی سبق نصرتِ اب کا
 ساقی نے اُس کو بہرِ صبوحی کیا پسند
 چمکا نصیب اب قدحِ آفتاب کا
 اک لک قدم بڑھاتا ہے تھم تھم کے بزم میں
 اٹھکھیلوں سے چلتا ہے ساغرِ شراب کا
 اچھا کیا کہ آپ نے پا مال کر دیا
 قصہ ہی چُک گیا دلِ خانہ خراب کا
 ساقی کے منہ لگانے سے عرّتِ فردنِ نئی
 اب ہاتھوں ہاتھ چلتا ہے ساغرِ شراب کا
 فرقت میں سمجھے ہم مے احمد کو دکھ کر
 لبریزِ خونِ دل سے بے شیشہ شراب کا
 اعجاز ہے یہ ساقی رشکِ مسیح کا
 بے پاؤں چل رہا ہے جو ساغرِ شراب کا
 پہتے ہو آنکھوں میں گر آتے نہیں نظرسر
 انداز یہ نیا ہے تمہارے حجاب کا
 پا مالِ حشر، فتنےِ تصدق، قضا نثار
 کیا کہنا آپ کی نگہ پر حجاب کا
 اٹھ اٹھ کے دردِ دل نے بنجھالائے ہجر میں
 جب جب بولے ہم یہ ہجومِ اضطراب کا
 موجِ نسیم صبح بھی شاید ہے محسوس
 ظالم نے چور کر دیا ساغرِ حجاب کا
 حاجتِ مسافروں کو نہیں اہتمام کی
 کافی ہوا کو ہوتا ہے خیمہ حباب کا
 ہرگز شعاعِ حُسن پر جمتی نہیں نظرسر
 کھرتی ہے کامِ برقِ تجلیِ نقاب کا
 ممکن نہیں کہ دامنِ قاتل سے چھٹ سکے
 عاشق کا خونِ رنگ نہیں ہے شہاب کا

مٹتی نہیں جو سبزہٴ مدفن کی تازگی

عشرت میں کشتہ تھا کسی تیغِ خوش کجا

نہ ہوا بار دوشِ قاتل کا کتنا ہلکا تھا خونِ بسل کا

بچھ گیا جو چرغِ محفل کا وہ بھی ارمانِ تھامے دل کا
 ہیں گلوں کے جو چاک پر ہن شوگ گلشن میں ہے غنا دل کا
 جس پہ تھا مجھ کو آرزو کا گماں خوب کچھا تو داغ تھا دل کا
 اثرِ جذبِ دل دکھائے قیس آج اُلٹ جائے پردہ محل کا
 و خشن قیس کی جو ہوں گستاخ ٹکڑے ہو جائے پردہ محل کا
 جس کو ہم دُودِ آہ سمجھتے تھے وہ جازہ تھا حسرتِ دل کا
 خاک اڑاے نہ قیسِ جنگل میں ہو مکدر نہ پردہ محل کا
 اپنی کشتی کو ہم ڈبو بیٹھے کون احساں اٹھانا محل کا
 میری ہستی سے ہے عدمِ ظاہر ہوں نتیجہ خیالِ پہل کا
 رونقِ بزم ہے مرا جلنا ہوں میں شاید چرغِ محفل کا
 نہ مٹی مر کے بھی گراں جانی خاک ہو کر غبارِ ہوں دل کا
 گرچہ زائل ہے طاقتِ گفتار (ق) پورا کروں گا حوصلہ دل کا
 ہر لبِ زخمِ کس کروں گا ادا وصفِ خنجر کا شکرِ قاتل کا
 ہمدی دیکھ کر نزاکت کی (ق) دہنِ زحسم بولا بسل کا
 بے خدا دستِ ناز میں قوت ہاتھ اوچھا پڑے نہ قاتل کا
 تھا صعوبتِ کشتی کا وہ مشاق (ق) نہ گھٹا مر کے حوصلہ دل کا
 لیچلا ہوں میں کینچِ مرتد میں سر پہ احسانِ تیغِ قاتل کا

تیغ کا امتحاں بھی ہے منظور (ت) دل بھی ہے کچھ کشید قاتل کا
 تم بھی عشرت چلو کہ قسمت سے
 کام ہے آج گھر سے فاضل کا

پھر فصل گل کا دور میان چسپن ہوا پھر تازہ ان دنوں گل داغ کھن ہوا
 کاہیدہ اس قدر غم دل سے بدن ہوا بعد فنا نسیم کا دامن کھن ہوا
 جس سے نہ بندھ سکا کوئی مضبوط عہد بھی حیراں ہوں کس طرح سے وہ پیاں سکن ہوا
 پھولی پھلی نہ شاخ تننا تمام سر پامال یاس حسرت دل کا چمن ہوا
 دوڑے حدود سنگِ ملامت لیے ہوئے گر بار در کسی کا نہال سُخن ہوا
 اوچھے لگے جو زخم تو بسل نے یہ کہا لے جھوٹا ہاتھ بھی ترا پیاں سکن ہوا
 دشت جنوں میں خاک اُڑاتی ہے بکی رخصت جہاں سے کون غریب وطن ہوا
 عشرت سنا جو طعنے حاسد تو خوش ہو

ہم سمجھے یہ بہائے متاع سُخن ہوا

مرکے بھی چھوٹا نہ دامن ہاتھ سے شمشیر کا راہ کیا کہنا ہمارے خون دانگیر کا
 خنجر بیدار نے جب سے رہائی دی مجھے میں نے پھر دیکھا نہیں اکا دکھ زنجیر کا
 غیر کی بھی ہے طلب ہم بھی بلاء جاتے ہیں امتحاں ہے آج شاید مبرز شمشیر کا
 وہ تو ہیں اکادہ میری حل مشکل پر مگر بوجھ بھی تو دست باز سے اٹھے شمشیر کا
 ہو دل آوارہ باہر حلقہ گیسو سے کیا پیچ کچھ اس میں بھی شامل ہر دمیر کا

قتلِ غم ہے یاں دل میں راکرتی ہو خاک کس طرح ارمانِ دل نکالے کسی کے تیر کا
 کس کو ہوگا بیخِ ظالم، کون بیٹھا ہے مرا بیکسوں کی لاش کو کیا فائدہ تشریف کا
 ترش روئی کا بتوں کے یہ اثر ہے بعدِ رگ رنگ بھسکا پڑ گیا ہے خونِ دماغِ گہرا
 خونِ ناحق کر کے میرا کیوں ہوئے سچوت تم (ق) گر نہیں پُرساں ہے کوئی عاشقِ دلگیر کا
 باز پُرسِ روزِ محشر سے بچو گے کس طرح کس طرح چھوٹے گا دھبہ خونِ دماغِ گہرا
 خاک چھنوائی جوانی میں ہمیشہ کو بکو

حوصلہ عشرت نہ نکلا پھر بھی حرجِ پیر کا

دیکھ لے مشاق اُسکے رُے پُر تنویر کا ہر محشر ہے مرقعِ یار کی تصویر کا
 کج پڑا تیرنگہ دل پر جگر بھی چھد گیا اس سے پہلے راستی شیوہ تھا نکلے تیر کا
 میرے دردِ دل کا یار کبئی مومن بھیجے ہو جراتِ تیر کی یا زخمِ ہوشِ شیر کا
 دو قدم چل کر ابھی کر دیجیے محشرِ بپا وعدہ دیدار میں کیا فائدہ تاخیر کا
 میں بہاؤں جوئے غم آنکھوں کی لہریں اور ہو عالم میں شہرہ تیری جوئے شیر کا
 فہم سے باہر صفائی ہے یہ جسمِ یار کی رنگِ ظاہر ہے گلوئے صافِ تقریر کا
 مدتیں گزریں شبِ فرقت ہے اپنے حال پر واہ کیا اچھا اثر ہے نالہءِ شبِ گہرا
 مصیبت میں بھی مری شامل ہے طاعت کچھ نہ کچھ جاہِ مے ہاتھوں میں لبِ شکر ہے تقدیر کا
 لے چلے آتے ہیں غیروں کو لیے مرقد پہ وہ حوصلہ کچھ اور ہے لے جذبِ دل تا تیر کا
 کس قدم سے پاسِ کامی کر چھپ جاتے ہیں خود نالہءِ دل دُور سے منہ دیکھ کر تا تیر کا

ہے یہ مجھ دشت زدہ سے آہ سوا کا ملک
شعلہ جوالہ ہر حلقہ بنا زنجیر کا
پہلے ہی سے ہو گئی خانہ خرابی میہاں
قصد ہی تھا میرا غربت خانہ کی تعمیر کا
غنچہ گل دیکھ کر میں نے سمجھا ہجر میں
خون میں ڈوبا ہوا ہے کوئی بیجاں تیر کا
منزل مقصود کم ہے چھانتا پھرتا ہوں خاک
پاؤں میں بھی آگیا چکر مری تقدیر کا

دولت کو نین ہے عشرت مے زیر قدم

کام کچھ اہل فضاغت کو نہیں اکیر کا

ذہن پر چڑھتا نہیں ہے نام بھی آرام کا
واہ کیا آغا زہے اس عشق خوش انجام کا
مرثیہ کہہ لیتے عیش و راحت و آرام کا
ہوتا اگر آغا زلفت میں خیال انجام کا
میں نے تو منہ بھی نہیں دیکھا کبھی آرام کا
کیوں کشیدہ ہے مزاج اس گردن یام کا
پھر شروع فصل گل نے ہم کو دیو انہ کیا
ہوگا مہر حشر پر دھوکا چراغ شام کا
تیرہ روزی ہے یہی تو روز محشر بھی تھے
آئے تنہا اور چلے تنہا سوئے ملک عدم
زاہد ناہم کہتا ہے جسے عیش بریں
حال ہے کیاں مے آغا ز کا انجام کا
جب چلے دس بیگ پامال کر ڈالا ضرور
ہم سمجھتے ہیں سے زینہ کسی کے بام کا
بزم میں گردش ہی اسکی سدا میرے غلان
تم نے بھی انداز دیکھا گردش ایام کا
منتر ہو کر ہے جاناں نہ یارب میری خاک
دور ساغر بھی ہے پیر گردش ایام کا
تیر کی کھول سے ہوا دعوئے ہچشتی اسے
حوصلہ نکلے نہ یارب گردش ایام کا
پُست کھینچا جائیگا اس جرم میں با دام کا

روک لے کہیں ہم دل آوارہ کو عشرتِ فرد
کوئی پہلو بھی تو مجھے کہیں آرام کا

پس قتل کہتا ہے خنجر کسی کا کہ اتنو نہیں قلب مضطر کسی کا
کر گیا جو انصاف خنجر کسی کا چکاؤں کا جھگڑا مقرر کسی کا
یہ کہتا ہے اب جسم لاغر کسی کا کہ بن جاؤنگا تار بستر کسی کا
مری سخت جانی ہے بد شکل ایسی کو منہ پھیر لیتا ہے خنجر کسی کا
وہ خط پھیر کر میرا قصد ہے بولے پڑھے کون بیکار دفتر کسی کا
ذرا آپ تشریف لے چل کے کہیں بُرا حال ہے بندہ پرور کسی کا
رہ جتجو خود ابھی ڈھونڈھتا ہے خضر ہوگا کیا خاک ہبر کسی کا
شب ہجر میں موت نے منہ دکھایا بگڑا کر بنا ہے مقدر کسی کا
علاج اچھا ہو جوشِ محنت کا اپنے جو ٹوٹے رگ جاں میں نشتر کسی کا
وہ بُت ہمرہ غیر تھا خواب میں بھی خیال اب کرو خاک تپھر کسی کا
اُجاڑا بتوں نے مے دل کو حبس کیا اُجاڑے نہ اندریں گھر کسی کا
مٹے گی لڑائی نہ یوں روحِ دین کی یہ جھگڑا چکاوے گا خنجر کسی کا
یہاں خاک بھی ہو گئی میری ابتر وہاں دل ہے اب تک کندہ کسی کا
قسم ہے مے خوں کی تھکوری گجاں کہ پیاسا نہ رہ جائے خنجر کسی کا
نہ گھبراؤ عشقِ و افیت میں لے دل یہی حال ہوتا ہے یاں ہر کسی کا

پھر آتا ہے کیوں در بدر سپنج ٹھکڑا
 نہ میں سر کسی کا، نہ ساغر کسی کا
 مری سخت جانی نے رک کا ہے تہ
 کوڑک کُک کے چلتا ہے خنجر کسی کا
 نہ آئی اہل بھی مرے غمکے میں
 نہوایا دیرا نہ بھی سر کسی کا
 چلیں حسرتیں میرے دل سے یہ حکم کر
 رہے بنکے ارمان شتر کسی کا
 غضب کا تجا ہل ہے وہ پوچھتے ہیں
 نکلتا ہے کیوں دم کسی پر کسی کا
 قیامت میں اب کر مہ سبھ زاہر
 لگے ہاتھ گردا من تر کسی کا
 یہ راحت ملی تیرے کشتوں کو ظالم
 کر بالیں سے اٹھتا نہیں سر کسی کا
 نہ آؤ گے تم موت ہی آ رہے گی (ت) بہل جائے گا قلب مضطرب کسی کا
 تمہیں پر نہیں ختم کمتر نوازی
 خدا بھی تو ہے بندہ پڑ کسی کا
 کروں حقیقی تعظیم عشرت بجائے
 پیہر میرا کبوتر کسی کا

آہٹ تمہاری پائے اگر گوشِ نقش پا
 بول اٹھے مرجالب خاموش نقش پا
 ہم خاک راہوں تے کوچہ میں ہیں پڑے
 گویا شبیہ صورتِ حنا موش نقش پا
 پڑتی ہے اڑکے ہسے گراں جانوں کی جو خاک
 اللہ دیکھ نہ جائے کہیں دوش نقش پا
 ظالم ہمارا خاک تو برباد ہو چکی
 اب کس لیے کشادہ ہے آغوش نقش پا
 اے سرکشانِ دہر ذرا سن لو غور سے
 کہتے ہیں تم سے کچھ لبِ خاموش نقش پا
 یارب نبوں میں مر کے عبا رہ رہ صنم
 ہو مشتِ خاک میری کفن پوش نقش پا

اُن کی گلی کا چھوٹنا عشرتِ محال ہے

ہم ہیں اسیرِ حلقہء آغوشِ نقشِ پا

کیا پوچھتے ہو نام مجھ آشفقہ نوا کا
عاجز ہوں گنگارہوں بندہ ہوں خدا کا
مشکور دمِ قتل ہوں میں تیغِ جہنا کا
صدِ شکر تقاضا نہ ہوا مجھ یہ قصہ کا
کب بوسہ لیا میں نے تمہاری کفِ پا کا
کیوں رشک سے دل خون ہوا رنگِ حنا کا
تکُن نہیں تا بابِ اجابت ہو رسائی
ناکامیوں کے ہاتھ میں دامن ہے دعا کا
سوزِ تبِ فرقت سے جو کانٹے ہیں باں میں
دامن کہیں اُنکھے نہ مری آہِ رسا کا
ہم مگر بھی چکے سوزِ نہاں کر بھی چپکا خاک
باقی ہے مگر ظلم ابھی بادِ صبا کا
سائل ہوں مگر مہمتِ عالی کا دھنی ہوں
گردوں کی طرف ہاتھ نہ اٹھے گا دعا کا
کیا سجدہ کروں تم کو تو شرم کی جا ہے
ہوں لاکھ گنگارہ پہ بندہ ہوں خدا کا
وہ پوچھتے ہیں کیوں تری شوخی نہیں جاتی
خلوت میں اگر کام نہیں میری حیا کا
برجی گلی میں نے جو توڑا کوئی غنچہ
دل ٹوٹ گیا ببلِ بے برگ و نوا کا
تم ایسے تھے نازک کہ اٹھاتے رہے فتنے
ہم ایسے تھے لاغر نہ اٹھا ہاتھ دعا کا
آرام نہ آئیگا اچھٹ جائیں گی نیندیں
قصہ نہ سنو اس دلِ آشفقہ نوا کا
الشہری نقاہت کہ کھلا بابِ اجابت
اوضاع سے یاں اٹھ نہ سکا ہاتھ دعا کا
محرابِ عبادت ہے ہر اک خاکِ نشیں کو
نقشہ ہے خدا ساز بتوں کی کفِ پا کا
کیا جاؤں میں بتجانے سے اٹھ کر سونے کعبہ
یاں تو کوئی صورت بھی ہے دانِ م خدا کا

سُن کر وہ تغافل کا گلہ کہتے ہیں منہں کمر
 اک نام ہے یہ بھی مرے اندازِ حیا کا
 ٹھٹھا ہی نہیں ناخن تدبیر سے ریا رب
 دل بھی کوئی عقد ہے کسی بند قبا کا
 گل چاک گریباں ہیں تو دل تنگ ہیں غنچے
 ماتم ہے گر لب لب بے برگ و نوا کا
 بیکار بھی رندوں میں گیا ناصح ناداں
 کیا جانیے کیا حال ہوا مرد خدا کا
 اے مرگ غریب الوطنی شکر ہے تیرا
 احساں نہوا سر پہ مرے اہل عزا کا
 تم ہم سے تہو کرتے ہو کیوں حشر کا وعدہ
 موقوف قیامت پہ ہے دیدار خدا کا

کیا مجمع اعدا سے ڈریں حضرت عشرت

ہے اُن کا مددگار علی شیر خدا کا

مرے گریہ سے پانی ہو گیا دل موج دریا کا
 پریشانی نے میری رنگ لڑیا اُڑے صحرا کا
 تصور گوشہ دل میں نہیں زلف چلیپا کا
 کھنچا ہے صحن بیت اللہ میں نقشہ کلیسا کا
 ہمیشہ ہے تصور دل میں اس زلف چلیپا کا
 حرم کا روک کھلے سپاہ شام نے ناکا
 قیامت کی ہے شوخی رنگ تے دیکھو کف پا کا
 چلے آتے ہیں یہ ٹھکھیلیوں سے قبر عاشق پر
 تو تیرے احساں ہے مرے خون تمسک کا
 نہیں اُٹھتے ہیں بزم مرے سے اتنی کڑھائی بھی
 ابھی تک جو صلہ باقی ہے شاید ظلم بیجا کا
 ہوا ہے مارک الدنیا تو زامہ بادہ خواری کر
 بہانہ مل گیا مستوں کو اچھا نفرش پا کا
 تجلی کی نمائش کیوں غلط انداز ٹھہری ہے
 نہیں کچھ نشہ میں رندوں کو رہتا ہوش نیا کا
 تو وضع کی جلین سے سر جھکا یا آبلوں نے بھی
 کیا خود بخود دی نے فاش پڑہ ہوش مٹی کا
 بڑھا اُفتادگی سے مرتبہ نقشب کف پا کا

سنانیں سیدھی ہیں خارِ ان صحرائے مصیبت کی
 نگہاں ہے خدا وحشت میں ب مجھ آبلہ پا کا
 مجھے کیونکر ہونفرت نامرادی سے خدا رکھے
 یہی تو اک سید ہے تر شاخِ تمنا کا
 بہارِ خلد ہے دل میں تصویر سے حسینوں کے
 گماں بہ نخلِ قامت پہ ہے مجھ کو شاخِ طوبی کا
 تھمے سیلابِ شکِ چشمِ تر کھلجِ مرگاں سے
 کبھی ممکن ہو خارِ خوش نہ بھالیں جوشِ دریا کا
 ابھی ہو جائیں تر سوکھی زبانِ خارِ صحرائی
 گزر دشتِ جنوں میں ہو اگر مجھ آبلہ پا کا
 یہ دودِ بخود ہی ہو کیفیتِ چشمِ مستِ ساقی سے
 نہ میں شرمندہ ساغر کا نہ احساں مجھ پہ صہبا کا
 کفن پاتے کہاں سے ہم سے دیوانے پیرِ زن
 بن عریاں پہ احساں رہ گیا دامنِ صحرائی
 ابھی سب کچھ، ابھی کچھ بھی نہیں اندر ہی نیرنگی
 حسیں کی دنیا میں ہیں کہ مہجرِ دریا کا
 نہیں کچھ وجہِ رسوائی ہو چاکِ امرِ لطف
 حقیقت میں تو تھا وہ پردہ عصمتِ زلیخا کا
 یہی حشرِ دُنکے جی پہلے کا ٹھکانا ہے
 مڑے ضعف! دامنِ ہاتھ سے چھوٹے صحرائی
 تری برقِ نگہ کی لہرِ شری جہاں سُوزی
 ادھر لپکی، ادھر کپکپی، ادھر جھانکا، ادھر تڑکا

حسینوں نے جو باخود ہا میں جھٹکے خیرِ عشرت
 مگر تھا نقدِ دل میرا بھی شاید مالِ بغیا کا

ٹھنڈا کیا پلا کے مجھے اُس نے آبِ تیغ
 سیراب آج تشنہ دیدار ہو گیا
 لے انتظار یا رشبِ ہجر میں مجھے
 جینا تو کیا کہ مرنا بھی دشوار ہو گیا
 دشمن نے میری موت جو چاہی تو کیا گلہ
 میں خود ہی اپنی زلیخا سے بنی رہا ہو گیا
 بے چین ہم میں عشق میں ناصح تو جھک گیا
 تو کیوں ہمارے درپے آزار ہو گیا

تکلیف نزع سے ہمیں کیا خوفِ اعظاؔ ایسا تو ہجرِ یار میں تنو بار ہو گیا
 فرطِ خوشی سے مرہی گئے اُن کو دیکھ کر ہم کو تو زہرِ شربتِ دیدار ہو گیا
 اے شوہرِ شترچین سے سونے دے زینِ خاک تو بھی کسی کی شوخیِ رفتار ہو گیا
 اس ضعفِ کلا بُرا ہونہ رکھا کہیں کا بھی جینے سے ہاتھ اٹھانا بھی دشوار ہو گیا
 بنِ بن کے تیر دل میں تر تار ہے نفسِ دم لینا ہجرِ یار میں دشوار ہو گیا
 الفتِ بڑھی تو اور متاعِ خرد لٹی

دولتِ بڑھی تو اور میں نادار ہو گیا

دکھائیں لاکھ تلونِ مزاجیاں لیکن زمانہ رنگِ تمہاری طرح بدل نہ سکا
 ہجومِ حسرتِ دیدار نے یہ رو کی راہ کہ آکے رہ گیا آنکھوں میں نکل نہ سکا
 ہولے کوچہ جاناں کی یہ عنایت تھی کہ ایک شب بھی چراغِ مزار جل نہ سکا
 ازل میں سایہ پڑا تھا جو اُن کی لافوکل تو عمر بھر مری قسمت کا بل نکل نہ سکا
 کسی کا تیر نظر دل میں گھر بنا کے رہا یہ میمان نکالے سے بھی نکل نہ سکا
 اُٹھالیا جسے مجھ ناتواں کی ہمت نے فلک سے بھی تو وہ بارگراں سنبھل نہ سکا

وہ تیز گام رہِ عاشقی میں بس عشرت

خضر بھی مجھ سے کبھی دو قدم نکل نہ سکا

انکی غمخواری نے مرتے مرتے شرمندہ کیا وقتِ آخر تک خیالِ دلربا آیا کیا
 دل نہ باز آئے مجھ سے تو میری کیا خطا ناصحا میں بھی تو تیرے ساتھ سمجھایا کیا

کیا ہوا ظالم خلاف وضع شایانِ ستم
 اُس کی رفتار قیامت خیز کا کیا پوچھنا
 منتظر ہی میں ہا آیا نہ وہ وعدہ خلاف
 آتشِ فرقت نہ بجھنے پائی دل میں عمر بھر
 حضرت ناصح یہ کیا سُلجھی ہوئی تقریر تھی
 ہم غریبوں کی دلازاری کا یہ بدلا ملا
 اچھوں کے خواہاں بھی ہیں تم خدا سے پوچھو
 گوشہ تربت میں بھی پہننے نہ پائے چین سے
 اک چراغِ آرزو روشن دل دیراں میں تھا
 سر پر احسانِ اہل بیکار ہی رہ جائیگا
 دینِ ایمان عقلموں میں صبرِ دل سب ٹھٹھے
 جھوٹو بھی عذرِ نزاکت کھینچو بھی تیغِ ستم
 پائے قاتل پر شہرِ یریدہ جب کٹ کر گرا
 واہ کیا کہنا ہے کیا اچھی کٹی ہے زندگی
 میں نے ہزار نگاہ دیدہ مشتاق کو
 جی اٹھیں مردہ متنائیں نگاہِ لطف سے
 ہاتھ کچھ اوجھا پڑا یا کندھ تھی تیغِ ستم
 میں تجھے چشمِ قصور سے اگر دیکھا کیا
 مدتوں جس سے فلکِ مشق ستم سیکھا کیا
 موت کا رستہ بھی میں نے مُفت ہی کھوا کیا
 سینہ صدائے ہر دم دھواں اُٹھا کیا
 آپ سمجھایا کیے اور میں اُسے سمجھا کیا
 لے شبِ فرقتِ خدا نے منہ ترا کا کیا
 میں نے بھی چاہا اگر تم کو تو کیا بجا کیا
 شوخی رفتارِ جاناں نے ستم برپا کیا
 لے ہولے یاس تو نے کیوں اُسے ٹھنڈا کیا
 تم نے میرے قتل کرنے میں اگر دھکا کیا
 عشقِ غارتگر نے اپنوں کو بھی بیگانا کیا
 دکھو پھر تم نے ہمارے قتل میں حیل کیا
 میں یہ سمجھا دقتِ آخرِ شکر کا سجدہ کیا
 موت ہی کی راہ ساری عمر میں دیکھا کیا
 شوق سے صرغِ نقابِ عارضِ زیبا کیا
 حق یہ ہے نامِ سچا آپ نے زندا کیا
 کیوں دہانِ زخم نے یہ خندہ بجا کیا

جب یہ دیکھا محو خود بینی ہے وہ آئینہ رو
میں نے بھی مشتِ صفائے دل کو آئینہ کیا
طالبِ صادق ٹلیگا لن ترانی سے کبھی
تم نے مجھ پر بھی گمانِ حضرت موسیٰ کیا
لے بُت کیتا ترے کوچہ کو کوئی کچھ کہے
میں تو اپنا کعبۂ مقصود ہی سمجھا کیا
کسنی ناکردہ کاریں نہیں بندھنا دست
وہ تو سوسو طرح پیمانِ وفا باندھا کیا
اب کہاں شکِ قیساں اکبیاں رنجِ فراق (دق) فکر سے دونوں جہاں کی مجھ کو بے پروا کیا
سر اٹھا سکتا نہیں میں بارِ احسان کبھی
قتل کر کے گویا قاتل نے مجھے زندہ کیا
عشق کی دولت نے کب کھانا مجھے دراندہ کا (دق) مرگِ غربت میں بھی ہر سامانِ نیاس پیدا کیا
حسرتیں جلتی ہیں مثلِ شمع بالینِ مزار
دودِ آہِ بکیں نے قبر پر سسایا کیا
مفلسی میں بھی رہی عشرتِ مرئی تہمتِ بلند

کچھ نہیں تو نقدِ دل ہی اُن پر میں ارا کیا

تمیں دل لیکے میرا جانِ من ہو گئی سرت کیا
مجھے حاصل ہوا جز رنج و غم سنگی بڑا لٹ کیا
کہوں اُنے دلِ حسرتِ وہ کی اپنے حالت کیا
وہ کہتے ہیں تو کیا اور تیرے دل کی حسرت کیا
رکھے گی ہم کو مضطر گوشہٴ تربت کی ظلمت کیا
نہ چلیگا کاحد میں آفتابِ دلِ غ حسرت کیا
کمی کس فتنہ کی ہے ادر مدد کی ہے ضرورت کیا
تمہاری چال سے لپٹی نہیں چلتی قیامت کیا
لگا ہے حد پر ٹھوکر یا وبے مروت کیا
نہ ہوتا دل تو کاہے کو مصیبتِ عشق کی ہوتی
نہیں معلوم خالق نے رکھی ہیں حکمت کیا
بند تیر مژگاں ہو تو حاضر ہے دل پر غم
غریبوں سے تکلفِ بر طرفِ حاضرینِ حبت کیا

نگاہ لطف ہی سے دیکھ لو یہ بھی غنیمت ہے
 دل خوں گشتہ ہوا اک بال مفلح کی قیمت کیا
 خلش ہائے نگاہ ناز کا خوگر ہے دل میرا
 کھٹک تیری تائنگی مجھے اے خواہست کیا
 اہل بھی آکے پھر جاتی ہے سو سوار بالیس
 جہاں میں ہوگا مجھ سا بھی کوئی گزشتہ قیمت کیا
 یہی سادی ادائیں قتل عالم کے لیے بس میں
 تھے اوجھڑ گئے احتیاج زینت کیا
 وہ ایذا ورت میں تکلیف سے تسکین پاتا ہوں
 مجھے لہ و فایں پیش آئیگی صعوبت کیا
 وہ کہتے ہیں اٹھیں صدر مہ فرقت کی ایذا
 خدا شاہد کہ مر جائیسے بے ہم کو مذہت کیا
 نظر جمنے نہیں تیری صفائے عارض جاناں
 رہینگے طالب یدار محروم زیارت کیا
 مے احباب بھی ملتے ہیں اب بگیا نہ خوش مجھے
 سنہلے دینگے کیا جھونکے تھے باد خالفکے
 جو تھے دو چار نئے آشیان کے جل چکے کبے
 سوائی دو جہاں کی اس میں ہر یہ کیا معنی ہے
 دم آخر مری بالیں پہ کیوں شرعائے جلتے ہو
 غضب میں جان ہوا در جان دیتے بن نہیں پڑتی
 وہ بُت نامہ راں، اغیار آزدہ، فلک دشمن
 بھری محفل میں اسکی شمع چشمی لوٹے لیتی ہو
 مرے آنسو مے داغ جگر تو دھو نہیں سکتے
 میں کہتا ہوں کہ تیر جان دل قربان کرتا ہوں
 کسی ظالم کے دل سے دھوینگے گرد و کشت کیا
 وہ کہتے ہیں کہ آخر اس تکلف کی ضرورت کیا

میں اپنی حسرتیں کتنا ہوں تم کیوں غصہ کرتے تھے
 میں اپنا حال کتنا ہوں تمہیں مٹتی ہو خفت کیا
 رہوں میں یوں ہی از خود رفتہ یا جینے سے باز
 تمہارے جلوہ ہم کی ہوتی ہے اجازت کیا
 وطن کے فرش گل کو کیا میں عشرت بھول سکتا ہوں

دلاتے یاد میں چھ جھجکے کے خار دشت غربت کیا

پا بند تجھ کو پایا جو صبر و ترار کا	دل حد سے بڑھ گیا ستم روزگار کا
کیا مرتبہ ہے تربت عصیاں شعار کا	سایہ ہے ابر رحمت پروردگار کا
دشمن ہی نکلا میسے چراغ مزار کا	آیا جو کوئی جھونکا نسیم بہار کا
یارب ادھر بھی ہو گزر اس شہ سوار کا	چمکے نصیب میسے بھیشت غبار کا
پھیلا ہے جال زلف پریشان یار کا	حافظ خدا ہے اس دل نا کردہ کار کا
کیا پوچھنا ہے طول شب انتظار کا	بس اک یہی جواب تو ہے زلف یار کا
یہ رنگ پاں نہیں لبِ وعدہ خلاف پر	میں جانتا ہوں خمن ہے قول قرار کا
کوئی بھی مونہں شبِ فرقت نہیں حضور	ہوتا ہے حال غیر دل بہت ترار کا
برگشتگی نختِ عناد دل سے خوف ہے	پھر جلے لٹے پاؤں نہ موسم بہار کا
اس مہروش کے عشق نے چمکا دیا نصیب	ہر ذرہ آفتاب ہے اپنے غبار کا
یارب تو خود ہی عرصہ محشر میں دیکھ لے	کشتہ ہوں میں اسی نگہ شرمار کا
عزت پسند تھا میں کچھ ایسا کہ بعد مرگ	لمتا نہیں پتا کہیں میسے مزار کا
باقی ہے سرد مہری جاناں کا کچھ اثر	کیا خوف ہم کو گر مٹی روز شمار کا

دھشت کا بعد دفن بھی زائل نہیں فروغ
 ہم اپنے پاؤں ڈوڑکے دونخ میں گر پڑیں
 جوش جنوں میں خوب اڑاؤ لگا دھجیاں
 جنت میں جی بہلنے کی صورت ہے کونسی
 واعظ رموز عشق میں کھولے گا کیا زباں
 ساتی کے ہجر میں مے حسر کو دکھایا
 ایذا طلب میں وہ تھا کہ پہنچا جو دشت
 دل میں لیے ہے مے مرنے کے بعد بھی
 تاثیر جذب دل میں آہوں میں کچھ اثر
 احسان یہ نسیم سحر کا رہے گا یاد
 قاتل کو میسے خوں نے کیا بعد قتل خوش
 بخشی و فو ضعف نے عمر خضرؑ مجھے
 قسمت کی تیرگی نہ گئی بعد مرگ بھی
 تربت پہ کوئی پھول نہ لایا نہیں سہی
 دل کے سوا قدم نہیں پڑتا زمین پر
 رکھنے لگے ہیں دل میں حسینانِ مجاہدین
 گردش سے اپنی باز نہ آئے گا چرخ ابھی
 شعلہ بھی ننگے سر ہے چراغ مزار کا
 جنت میں گر نہ وعدہ ہو دیدار کا
 دامن جو آئے ہاتھ میں ابر بہار کا
 نقشہ تو آنکھوں میں بسا کئے یار کا
 اس بحث میں تو کام نہیں ہوشیار کا
 ہم سمجھے ہے لہو رنگ ابر بہار کا
 منہ آبلوں نے چوم لیا نوک خار کا
 کس درجہ پاس اُن کو ہے میرے غبار کا
 شکوہ میں کیا کروں کسی غفلت شعار کا
 گھونگھٹ اُلٹ گیا جو عودیں بہار کا
 مقتل میں لطف ملنے لگا لالہ زار کا
 مشکل نکلتا تن سے ہے ارجانِ ار کا
 جلتا نہیں چراغ ہمارے مزار کا
 گل ہو گیا چراغ ہی میرے مزار کا
 یہ بھی نیا طریقہ ہے رفتاریار کا
 اب عرش پر دماغ ہے میرے غبار کا
 کچھ کچھ نشان باقی ہے میرے مزار کا

حرف آئے گا تمہاری نزاکت پہلے تو توڑو نہ آسرا کسی اُمید دار کا

عشرت یہی نشانی ہے یار ان فتہ کی

ہر دل غم ہے عزیز دل داغدار کا

دل دیوانہ کیوں رسوا نہ ہوگا ہوا ہے عشق تو کیا کیا نہ ہوگا

جو اپنے ہوش سے گزرا نہ ہوگا وہ کوئے یا ترک پہنچا نہ ہوگا

جو کوئے یار کا نقشہ نہ ہوگا گزرِ حُبّت میں بندے کا نہ ہوگا

ستم پرور جفا جو بے مروت زمانے میں کوئی تم سا نہ ہوگا

صدائے لہ ترانی سنکے پھر آئیں یہ ہم سے حضرت موسیٰ نہ ہوگا

خدا کا ہوگا وہ متبول بندہ جو اپنے نفس کا بندہ نہ ہوگا

ابھی کب شبِ فرقت کئے گی خدا یاد نہ بھی ہوگا یا نہ ہوگا

نہیں پیشِ نظر گر جلوہ یار کبھی متبول وہ سجدہ نہ ہوگا

ہم اُن کی جستجو میں ہو گئے خاک وہ آئیں قبر پر اتنا نہ ہوگا

یقین ہے ہم کو اُنکی نازکی سے کہ بیانِ دُعا ٹوٹا نہ ہوگا

نتیجہ کیا ہے اس ظلم و ستم کا ستاؤ تم مجھے شکوہ نہ ہوگا

جفا ہے یار کا شکوہ نہیں ہے تحلِ رشک دشمن کا نہ ہوگا

ہے اتنا بارِ احساں تیرا قاتل کہ سراپنا کبھی اوپنچا نہ ہوگا

ہزاروں بار آئے روزِ محشر جوابِ قامتِ بالانہ ہوگا

ستم ہوتا ہوں میں اتنا وہ کھدیں کہ اس میں غیر کا حصہ نہ ہوگا
 جو لطف خانہ دیرانی ہے ہمدم جنوں منت کش صحرا نہ ہوگا
 وہ آئیں گے سرگور غریباں نشان قبر حب میرا نہ ہوگا
 بتوں میں ہے جو شان بے نیابا تو کیا دعویٰ خدائی کا نہ ہوگا
 وہ دیکھیں گے مرا آئینہ دل تو یختائی کا پھر دعویٰ نہ ہوگا
 پڑے عکس دئے صاف قاتل کفن میرا کبھی میلان نہ ہوگا
 جہاں ہے اُس بُت کینا کی منزل کسی کا وہم بھی پہنچانہ ہوگا

خیال خام ہے تیرا یہ عشرت
 کرے گا عشق اور رسوا نہ ہوگا

کوئی رنج و الم ایسا نہ ہوگا کہ جس میں کچھ مرا حصہ نہ ہوگا
 کہا میں نے وفا وعدہ نہ ہوگا لگے کہنے کہ ہاں اچھا نہ ہوگا
 وہ کمن ہر اُلفت پر ہے مجبور ستم کرنا ابھی آتا نہ ہوگا
 تری زہم طرب میں اوستگر عدو ہونگے تو یہ بندہ نہ ہوگا
 جواب خط نہ آنے کا گلہ کیا مری تقدیر کا لکھنا نہ ہوگا
 وہ کہتے ہیں تجھے مجھ سے گلہ ہے مقدسے مگر شکوہ نہ ہوگا
 شکایت ناروا ٹھہر گی میری تبوں کا ظلم بھی سبب نہ ہوگا
 کیا ہے جس نے دشتِ بخدا آباد وہ میرا ہی دل دیوانہ ہوگا

نہ پہلے گا مرا فردوس میں دل جو غفل بادۂ ویرانہ ہوگا
 عدد کو لیکے وہ آئے سر قبر ستم ہوگا مگر ایسا نہ ہوگا
 جو ہم سر کاٹ کر قدموں پہ کھدیا کبھی وہ بے وفا اپنا نہ ہوگا
 کر گیا قدر کیا جو ربتاں کی جو دل لذت کش انداز نہ ہوگا
 یہی گر سوزِ غم کی ہے ترقی جگر میں خون کا قطرہ نہ ہوگا
 ہجومِ لہجہ و غم سے ہجر میں بھی دل حسرت زدہ تنہا نہ ہوگا
 مراد لے کے کھو بیٹھے تم آخر کوئی تباہی بھی بے پروا نہ ہوگا
 گرے سراپے قاتل پر جو کٹ کر ادائے سجدۂ مشکرا نہ ہوگا
 ہمیں پر آپ خنجر آزمائیں ہمیں کچھ خن کا دعویٰ نہ ہوگا
 کرو وعدہ تو اتنا اور کھدو کہ اب فردا پس فردا نہ ہوگا
 نہ ہوگا مجھ سا نا پرسان کوئی اجل نے بھی جسے پوچھا نہ ہوگا
 مقدر بھی ہے اپنا گیسوئے یار کسی صورت کبھی سیدھا نہ ہوگا

بُری حالت میں کل تھا عشرتِ نار

یقین ہے آج تک زندہ نہ ہوگا

کہا جو ان سے کبھی در و جاں گزرا اپنا وہ بولے ہے یہ فسانہ سنا ہوا اپنا
 دِ صنم پہ نہ کیوں آج سرِ مجھ کا اپنا عدد نے چھوڑ دیا ہوگا نقش پا اپنا
 عدد بھی دیکھ کے افسوس کرتے ہیں افسوس فراقِ یار میں کیا حال ہو گیا اپنا

خیالِ یار سے ہر وقت ہوتی ہیں باتیں
 نہ اٹھ سکیں قدم شوق سے کوئے حبیب
 کبھی تو آہی نکلتا ادھر بھی وہ بیرحم
 نہ جسکو خوفِ خدا ہے نہ پاس ہر وفا
 ہزار سعی پہ بھی تابہ منزلِ جاناں
 چلی ہزار نسیم بہار لیکن حیف
 نہ کچھ غور سے ہو گا نہ بے نیازی سے
 وہ بے وفامری تربت پہ شاید آجائے
 کراتنی قتل میں تاخیر میسے اوقائل
 شبِ فراق نہیں کوئی صورتِ تسکین
 یہ تھوڑا کام لیا گر یہ ندامت سے
 نکالنے پہ مصر ہے جو بزمِ جاناں سے
 جو سوئے کو چہ گیسوئے یار جاتا ہے
 طوافِ کعبہ سے کیا مجھ پہ شیخ کو ترجیح
 فراقِ یار میں صبر و سکون بھی چھوڑ گئے
 شکایتِ ستم ناردانہیں مجھ کو
 جگر میں دیوِ یاد دل میں ٹپیں ہر عشرت
 یہی ہے اتبوشِ روزِ مشغلہ اپنا
 نہواگر کششِ حُسنِ رہنما اپنا
 اثر دکھاتا اگر نالہ رسا اپنا
 پڑا ہے اس بتِ کافر سے سابقہ اپنا
 پہونچ سکا نہ خیالِ شکستہ پا اپنا
 نہ غنچہ دلِ افسردہ کھل سکا اپنا
 بتو تمھیں تو نہ سمجھو نگا میں خدا اپنا
 یہی ہے مرنے سے بس ایک مدعا اپنا
 کہ بخشوالوں میں تجھ سے کہا سنا اپنا
 نہ دل ہے پہلو میں اپنا نہ دلربا اپنا
 کہ میں نے نامہ اعمال دھولیا اپنا
 مجھے بھی سمجھا ہے دشمن نے مدعا اپنا
 تو سوچ لے دلِ ناداں بُرا بھلا اپنا
 دل شکستہ ہے خود خانہ خدا اپنا
 نہ ٹھہرا کوئی مصیبت میں آشنا اپنا
 نگاہِ ناز سے میں لو لگیں خوں بہا اپنا
 کہ ہاتھ سینہ سے کتے نہیں جدا اپنا

بے یار غمی بخت اوج پہ مرتبہ نہیں ہوتا
 ہر آبلہ عشرت یدِ بضیا نہیں ہوتا
 یکساں کبھی محنت کا نتیجہ نہیں ہوتا
 سیاحی سے ہر شخص سیحاً نہیں ہوتا
 ظالم ترا وعدہ کبھی پورا نہیں ہوتا
 کب آج کا فردا پس فردا نہیں ہوتا
 جو در پہ ترے ناصیہ فرسا نہیں ہوتا
 مقبولِ خدا کا بھی وہ بندہ نہیں ہوتا
 دشت نہیں ہوتی ہو کہ سودا نہیں ہوتا
 ہو جاتا ہے جب عشق تو کیا کیا نہیں ہوتا
 پوچھا تمہیں کچھ پاس دفا کا نہیں ہوتا
 کہنے لگے ہاں ہاں نہیں ہوتا نہیں ہوتا
 کیوں جمع ہے خلقت مے قتل میں اکھی
 کچھ قتل میں عاشق کے تماشا نہیں ہوتا
 جو چاہے یکے اپنی زباں لکھا ہے منہ میں
 کچھ دل پہ تو ناصح کا اجارہ نہیں ہوتا
 باہر ہی سے تسلیم بجا لاتا ہے بندہ
 جب بزم میں شغل مے دینا نہیں ہوتا
 کیا بدلے حبس سائی سے قسمت کا نوشتہ
 پیشانی میں تقدیر کا لکھا نہیں ہوتا
 معذوم کی موجود سے ممکن نہیں شبیہ
 مضمونِ دہن ہم سے تو پیدا نہیں ہوتا
 وہ کہتے ہیں مجھ سے تمہیں غفلت کا گلہ ہے
 ناکامی تقدیر سے شکوہ نہیں ہوتا
 ہیں فنِ مرے ساتھ بھی حسرتِ اراں
 مردہ بھی مراقبہ میں تنہا نہیں ہوتا
 سودا زدہ عشق کو ذلت نہیں ہوتی
 بدنام محبت کبھی رسوا نہیں ہوتا
 بے وجہ دل آزاریاں ہجرِ جفائیں
 کافر تجھے کچھ خوفِ خدا کا نہیں ہوتا
 تنہا شبِ غم چھوڑ گئے صبر و تحمل
 کوئی بھی بُرے وقت میں پنا نہیں ہوتا
 ممکن نہ تھا اب تک مرے پہلو میں نہ آتا
 دل حلقہ گیسو میں جو ابجھا نہیں ہوتا

ممکن نہیں دم بھر بھی رقیبوں سے ہوفضرت
 اتبودہ تصور میں بھی تنہا نہیں ہوتا
 اس ظلم و ستم کا تو نہیں کوئی نتیجہ
 تم لاکھ ستاؤ مجھے شکوہ نہیں ہوتا
 اللہ ری شب تار جدائی کی مصیبت
 اس وقت میں ساتھ اپنا بھی سایہ نہیں ہوتا
 جس میں نہیں ہوتی ہے دل صاف کی ثلثت
 کعبہ میں بھی مقبول وہ سجدہ نہیں ہوتا
 تار یک رستہ ہی نظر آتا ہے مجھ کو
 جس راہ میں وہ فقر کھٹ پانہیں ہوتا
 بیمار بھی تیرا ہے عجب صاحب غیرت
 منت کش اعجاز مسیحا نہیں ہوتا
 طینت ہو اگر صاف کدورت کا اثر کیا؟
 دامنِ نظر خاک سے میلا نہیں ہوتا
 امید فاکہ نہ حسینوں سے رکھے دل
 ہو جاتا ہے ایسا بھی ہمیشہ نہیں ہوتا
 سب در جاناں سے صدا آتی ہے پیہم
 مقبول کسی کا یہاں سجدہ نہیں ہوتا
 نظارہ جاناں کا تصور میں مزہ ہے
 کچھ دیدہ غماز کا کھٹسکا نہیں ہوتا
 قسمت کا گلہ کرنے سے کیوں لپ خفا ہیں
 اس میں تو کوئی آپکا شکوہ نہیں ہوتا
 دشمن کا اجل کا نگہ ناز بستیاں کا
 اک جان پہ کس کس کا تقاضا نہیں ہوتا
 کچھ رحم نہ تسکین نہ تسلی نہ دلاسا
 دل لینے کا ظالم یہ طریقہ نہیں ہوتا
 اوہبت تری باتیں ہی الگ ہوتی ہیں رنہ
 بندوں کو خدائی کا تو دعویٰ نہیں ہوتا
 ہم حرف شکایت سے بھی ہیں مورد الزام
 تم ظلم بھی کرتے ہو تو سبباً نہیں ہوتا
 میں نے جو کہا رحم کی امید ہے تم سے
 وہ بولے حسینوں کا یہ شیوہ نہیں ہوتا
 قسمت نے مے دل کو بنا ڈالا ہے قتل
 کس دہریہاں خونِ تمنا نہیں ہوتا

ہوتی ہے گرہ تیرے محبت کی وفا کی دل میں ترے عاشق کے سویدانہیں ہوتا
انکار کی ہر ایک کھکھڑی کھلے گی ہر طالب دیدار تو موسے نہیں ہوتا
بے قوت اقبال ترقی نہیں ہوتی ہر قطرہ نیساں دُرِ بکیت نہیں ہوتا
جو حال ہوا ہے دلِ خوگشتہ کا عشرت

یوں بھی کوئی پامالِ نمتا نہیں ہوتا

پُرسانِ حال کون شبِ انتظار تھا اک آنے والا گریہ بے اختیار تھا
اک ہمنشیں ہی مرازِ مزار تھا دلِ غمِ حزیں بھی عجب یار تھا
سہمِ روانِ کون شبِ ہجر یار تھا پہلو میں ایک دل تھا وہ خود بقرار تھا
ظالمِ فدا جو تجھ پہ دلِ بہتِ سار تھا ناداں تھا بے شعور تھا ناکردہ کار تھا
بعد از فنا بھی رنگِ الم آشکار تھا خاموش بسکیوں کا چراغِ مزار تھا
فکرِ نجات تھی نہ غمِ روزگار تھا دیوانہ جو ہوا وہ بڑا ہوشیار تھا
بیچین میں اگر ہوں تو ظالمِ خفا ہے کیوں کیا اپنے دردِ دل پہ مجھے اختیار تھا
جھوڑیوں سے نالوں نے محشر بپا کیا موقوفِ روزِ حشر پہ دیدارِ یار تھا
جب سے گیا ہے صبر ہوئی ہے وہاںِ نیت شبِ ہائے غم کا ایک ہی غمگسار تھا
گزری ہیں ہجرِ یار میں لاکھوں قیامتیں ہر دن فراقِ کل مجھے روزِ شمار تھا
اے شانِ مغفرت یہ سوالِ وجواب کیا سو بار کہہ چکا کہ میں عصیاں شمار تھا
ایمانِ جہانِ ہوشِ خرد طاقتِ توان جو کچھ تھا میرے پاس سب پر نثار تھا

اک عمر میں سمجھتا رہا اپنا دل جسے ارمان و آرزو کا وہ میرے مزار تھا
 سنتا ہوں آج شغلِ صبحی میں محو کل تک تو شیخ شہرِ تہجد گزار تھا
 مست مے الست رہا میں تمام عمر اس بادہِ شبنم کا ہر دم خمار تھا
 سامانِ عیش سے تھی یہ نفرتِ فراق میں زہر آبِ مہک کو جامِ مے خوشگوار تھا
 جھکتا تھا خود بخود مرا سرِ جانبِ زمیں پیش نظر جو نقشِ کھن پائے یار تھا
 آتا ہے اب تو پارہِ دل ہر نفس کیساتھ وہ دن گئے کہ ضبط پہ کچھ اختیار تھا
 ظاہر تھیں ہر اداسے تلونِ مزاجیاں مٹھی میں کیا کسی کا دلِ بقیار تھا
 فرقت میں کیسی جان پڑی تھی عذاب میں بیمار تھا جو دل تو میں تیمار دار تھا
 رحمت کو داں پڑی تھی گنہگار کی تلاش یاں مجھ کو خوفِ پُرسشِ روزِ شمار تھا
 اب کچھ دنوں سے رہنے لگا دل میں یار کے برباد ہر طرف جو ہمارا انبار تھا
 روزِ جزا جو شانِ رحیمی ہوئی کفیل کچھ مطمئن وہی تھا جو عصیاں شمار تھا
 وہ کھوکھریں لگا کے یہ بوئے سبِ لحد کننا اب مجھے کہ فراموش کا ر تھا
 رحمتِ خدا کی عشرتِ مبکس کی قبر پر

تھی چادرِ لحد نہ چراغِ مزار تھا

کون ہے دیوانگی میں مثلِ مجھ برباد کا قیس کا مرشد ہوں وراثتِ ہوں فریاد کا
 اشیانہ کل اُجاڑا لبِ لبسِ ناشاد کا گر پڑا سیلِ بلا سے آج گھرِ صیاد کا
 وار کس کس کا ہے دلِ عشرتِ ناشاد کا تیغِ کیں کا تیرِ غم کا، خنجرِ بیداد کا

اے فک کر لوں ارادہ میں اگر فریاد کا کون مشکل ہے ہلا دینا تری بنیاد کا
 دل شکستہ تھا چمن میں کسمپرسی کے سبب بارے منظورِ فطرتیں ہو گیا صیاد کا
 کیوں ہوا افسوس اس ظالم کو میرے قتل پر کیا نیا پہلو کوئی یاد آ گیا بیدار کا
 کیا قفس میں ہو نشاطِ آید فصل بہار دلولہ لاٹوں کہاں سے طائرِ آزاد کا
 نوشِ جاں سمجھوں اگر تم سے ملے نہ ہر بے غم کیا سلیقہ ہے تمہیں نامِ خدا بیاد کا
 ہے نہ اک دل ہی اسیرِ دامِ لطفِ خمِ بزم مرغِ جاں بھی ہے ہفت اس ناکِ بیدار کا
 نزع میں آئی جو ہچکی مشکل آساں گہوئی ہوں دمِ آخر بھی میں مشکورِ اسکی یاد کا
 سوزِ پنہاں سے رگِ جاں میں ڈا کر قتی ہے خاک میرے غم سے ہاتھ آلودہ ہو کیوں جلا د کا
 ہجر کی راتوں میں بھوکو یادِ رخسارِ صبح مہم کا فور ہے زخمِ دلِ ناشاد کا
 یادگارِ فضلِ گل رہنے دے اے دستِ خزل ایک پر صحنِ چمن میں بلبلِ ناشاد کا
 قتل ہونا میرا فرطِ ضعف سے مشکل ہوا مجھ سے اٹھ سکتا نہیں احسانِ بجلاد کا
 خوگرِ رنج و بلا ہوں کیا شکایتِ ظلم کی ہوں نہیں ایذا دوستِ ظالم کیا گلہ بیدار کا
 دیکھے میری طاقتِ صبر و تحمل آسمان حوصلہ میں دیکھوں اس چرخِ ستم ایجاد کا
 غیر کی ایذا ہی سے روکتا ہوں میں اسے تانہ مل جلے عدو کو بھی مزا بیدار کا
 ظلمِ ناحق سے وہ بازائیں تو موت آئے مرے کس قدر میں بھی ہوں خوگرِ لذتِ بیدار کا
 اے دلِ بے صبر کیوں فرقت میں ہیں تہمت سنے والا کون ہے اس نالہ و فریاد کا
 بزمِ جاناں سے نکلنے کا نہیں لیتا جو نام ہے عدو بھی مدعا میرے دلِ ناشاد کا

کیا خوشست ہے کہ دیراں ہو ابھی باغِ ارم
 سایہ پر بجائے جو عشقِ خانماں بر باد کا
 تم نے کل شیشہ سمجھ کر جو کر ڈالا جسے
 وہ دلِ گم گشتہ تھا مجھ موردِ سببِ ادا کا
 نزع میں بھی نہیں مہتا ہے اس بُتِ کلخال
 وقت ہی ہمکو نہیں ملتا حسدِ اکِ یاد کا
 کوچہ جاناں سے آخر اُٹھ کے میں جاؤں کہاں
 ہو ٹھکانا بھی کہیں مجھ خانماں بر باد کا
 میں نہ یاد آیا دمِ قتلِ اسیرانِ بلا
 کیوں مجھے شکوہ نہ ہو اس غفلتِ صیاد کا
 ظلم کرنا اے فلک تجھکو ابھی آتا نہیں
 ان حسینوں سے طریقہ سیکھ لے بے ادا کا
 کیوں جنابِ شیخ! کیا عشقِ و محبتِ جرمِ ہین
 میں نے کچھ مطلب سمجھا آپ کے ارشاد کا
 ہے کفِ نازک پر جب رنگِ خفا بارگراں
 بھول اُٹھانے آئے تھے کیا آپ مجھ ناشاد کا
 موئے سنبل میں پرشاں چاکِ مہرِ امانِ گل
 باغ میں شاید ہے ماتمِ بلبلِ ناشاد کا
 شدتِ دردِ جگر اور انتہائے ضعف سے
 ضبط بھی مشکل ہے یا را بھی نہیں فریاد کا
 ہمصفرانِ حُسن کے حال سے واقف نہیں
 کچھ دنوں سے اب تو میں مہمان ہوں صیاد کا
 میرے مرجانے پہ بھی حاضر ہے ظالمِ میری قبر
 ہو ٹھکانا بھی اگر کچھ جو صلہِ مہمِ ادا کا
 ایک ہی گردش میں پس کر رہ گیا میں نا توں
 خاکِ نکلا حوصلہ چرخِ ستمِ اسبابِ ادا کا
 نے پسندِ خاطر گلچیں نہ مقبولِ حُسن
 ہوں میں اک پُر مردِ غنچہ گلشنِ اسبابِ ادا کا
 یادگارِ موسمِ گل آج کنجِ باغ میں
 آشیاں اجڑا پڑا ہے بلبلِ ناشاد کا
 سوگ کے پردے میں ظالم کو سنو رنا گیا
 ہو گیا مرنا مبارکِ عشرتِ ناشاد کا

تم نے میرا دل لیا اچھا کیا میں نے تم کو دل دیا بیجا کیا
 کل کا وعدہ آج کب پورا کیا پھر جو تم نے وعدہ فردا کیا
 راز عشق یار کو افشا کیا اے دل بیتاب تو نے کیا کیا
 حشر میں قاتل مرا مضطر کیوں کس نے دعویٰ خونِ ناحق کا کیا
 صحبتِ ناجنس میں کیا خلیص جسم سے بھی جان نے پردا کیا
 ہو کے محو حیرتِ حسنِ صنم دیر تک آئینہ منہ دیکھا کیا
 سخا کریم دل میں خلوت نشین دیر و کعبہ میں جسے ڈھونڈا کیا
 دل مرا لیکر ملا یا خاک میں کیا کہا تھا آپ نے اور کیا کیا
 یاد میں تو سبجا آتے ہیں آپ چشمِ ظاہر میں سے کیوں پردا کیا
 دیکھے دل اپنا لیا عشقِ صنم سستے داموں ہم نے یہ سودا کیا
 محو خوابِ ناز وہ گھر میں ہے میں پس دیوار سر پرٹکا کیا
 سیکھی گرہِ نا التفاتی آپ نے ناری نالوں نے بھی شہیہ کیا
 وہ ستگر تو نہ آیا قبر پر میں نے اپنی جان دیکر کیا کیا
 چشمِ ظاہر کو نہ تھی تابِ نظر دیدہ دل سے اُسے دیکھا کیا
 دردِ دل سوزِ جگر، آلامِ روح تم نے جو بھیجا مجھے پہونچا کیا
 ہے جفا کا آپ کی کس کو گلہ ق کس نے شکوہ ظلمِ سبجا کا کیا
 بے رخی، ایذا وہی عاشقِ کشی آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا



آپ کی منتیں محال سے حضورؐ کی ہمسری کا کس نے کب عوی کیا
 رخصت بھی اٹھا لکھ کے سو سو مرتبہ آپ کا نقش قدم چوما کیا
 عشق نے بخشی یہ از خود رفتگیؐ دین وایاں سے بھی بے پروا کیا
 تیرے گھر کو اسے بت کا فرادا کعبہ مقصود میں سجا کیا
 اوستمگر! جتنا جی چاہے تاق کس نے تیرے ظلم کا شکوہ کیا
 میں نے بھی کی عادتِ ایندازیؐ تو نے گر عاشق کشتی کشیدہ کیا
 شاہدِ حسنِ قدیم یار نےؐ جب ارادہ خود سنائی کا کیا
 کر کے اک آئینہ پیدا دھر کا اپنا جلوہ آپؐ دکھایا کیا
 دل دیا اپنا جو عشرت نے اُنھیں
 بارے ناصح تیسرا نقصاں کیا کیا

کیوں ہونہ دخل میں مید وصال کا ہوتا نہیں محال تصور محال کا
 آیا جو دھیان اُسکے رخ بے مثال کا رشکِ بہشت ہو گیا گوشہ خیال کا
 ممکن نہیں کسی کو تصور میں دے جگہ دلِ ارادہ تیرے حسنِ عظیم المثال کا
 ہاروت و ارچاہ الم میں اسیر ہو جلوہ جو دیکھے اس بتِ زہرہ جمال کا
 اے شیخِ سچہ کو پھر ملے نعمتِ شباب کی چکھ لے مزہ جو اس مے دیرینہ سال کا
 وہ عرض مدعا یہ مری ایسے چپ ہو گویا جواب ہی نہیں میرے سوال کا
 اٹھتی نہیں نگاہِ تصور کسی طرح دھچپ کس قدر ہے مرقع خیال کا

عرش بریں سے آگے ہے فکیر سامری
 اک زینہ ہے فلک سے بام خیال کا
 قائم زمانہ ہجر کا ہے ایک حال پر
 ہوتا نہیں حساب یہاں ہاں و سال کا
 زندانِ غم میں ہے دلِ آفت زدہ سیر
 جب سے ہے مبتلا کسی یوسفِ جمال کا
 تو اے نسیم صبح ہوا خواہ گل سہی
 پر ساں ہے کون بلبلِ شفتہِ جمال کا
 دونوں جہاں کی فکر سے آزاد کر دیا
 احسان ہے یہ مجھ پہ کسی کے خیال کا
 آس و دکانِ خاک بھی بے چین ہو گئے
 یہ بھی ہے فتنہ گر کوئی اندازِ جمال کا
 اپنا تصور ہے جو نہ دیکھوں فروغِ حسن
 ہر ذرہ میں تو عکس ہے مہرِ جمال کا
 دونوں جہاں ملے مجھے تیری تلاش میں
 لیکن پتہ نہیں تیرے قصرِ جلال کا
 روز ازل ملا تھا جو اک جبرِ عدالت
 اتناک ہے نشہ اس نے دیرِ پیال کا
 تن میں ہو روح اور بدن کو خبر نہو
 ہے اجتماعِ تفرقہ و اتصال کا
 نظریں کبھی اٹھیں نہ سوئے برقِ طور بھی
 اللہ رے حوصلہ ترے محورِ جمال کا
 پہونچا دیا وہاں کششِ حسن نے مجھے
 جس جاگہ نہ تھا مرے وہمِ خیال کا
 داعِظ مری جمال بھی ہے جامِ مے پھوٹا
 کچھ امتیاز گر ہو حرام و حلال کا
 کر دیتے ہم کبھی کا رستہ یوں کا خانہ
 ہوتا اگر نہ خوفِ تھائے ملال کا
 شہرِ عدم میں جا کے کرینگے تلاشِ اب
 مضمون کوئی اس دہنِ سمیٹال کا
 باقی جو ہو سب میں وہ ساقی مجھے ملے
 یاں امتیاز کس کو ہے دُرد و زلال کا
 وہبہِ سیاہ کاری کا چہرے سے منگلیا
 چھٹا جو پڑ گیا عرقِ انفعال کا

کیا پوچھتے ہو نزع میں کیسا مزاج ہے صاحب! یہ کوئی وقت اظہارِ حال کا
 اسکو بھی ذکرِ غیر نے برباد کر دیا باقی تھا آپ سے جو مزہ بول چال کا
 ملتا نہیں نشانِ لہجہ بھی مرا کہیں اتنا ستم بڑھا تری متا نہ چال کا
 سرسبز گرگئی مری کشتِ امید کو الٹا اثر تھا یہ تری برق جمال کا
 کہتی ہے خلقِ عشرتِ مضطر کا دل ہے یہ بھی ایک نام ترے پائمال کا
 اظہارِ علم و فضل سے عشرت ہے کیاصل

اب کوئی قادرِ واد نہیں اہل کمال کا

بچہ زخمِ دل سے ٹوٹا ٹانھا کوئی رفو کا پھر اشکِ چشمِ تریں کچھ رنگ ہے لہو کا
 اے تیغ یار رکھنا پاس اپنی آبرو کا کردینا کام پورا میری رگ گلو کا
 دامن و آستین پر قسطِ سرہ نہیں لہو کا قاتل پہ ہے یہ احساں میری گِ گلو کا
 یاد م نہیں ہمارا یا سر نہیں عدو کا یہ جان بے حقیقت صدقہ ہے آبرو کا
 ساتی مجھے بھی صدقہ اپنے رخِ نگو کا دلدادہ ہوں ازل سے ساغر کا اور بوبو کا
 کب اضطرابِ دل سے ٹانگے رہینگے قائمِ جِرمِ جگر کو میرے کیا فائدہ رفو کا
 یارب یہ دل ہے میرا یا تعزیت کا گھر ہے ماتم بیپہ ہے ہر دم ارمان و آرزو کا
 تم دیکھ لو کرم سے مٹ جائیں درو کا ہے جِرمِ دل ہمارا محتاج اس رفو کا
 دل لے چلا ہے مجھ کو بزمِ عدو کی جانب کجخت دوست ہو کر دشمن ہے آبرو کا
 یا تھا کبھی مرادِ عیش و طرب کا مسکن یا اب ہی دل اپنا مدفن ہے آرزو کا

محشر میں پیشِ داور ہو گا ستم کا شاہد
 دامن پہ ہے جو دھبّا ظالم مرے لہو کا
 محفل سے اپنی جھکو ناحق نکالتے ہو
 تم نے مجھے بھی سمجھا ارماںِ دلِ عدو کا
 مایوسیوں کے ہاتھوں کیسا ہول ہے ویراں
 وہ دل کہ تھا مرقعِ اُمید آرزو کا
 تسمہ بھی گر رہے گا اے تیغِ یارِ باقی
 تجھ پر حرام ہو گا قطرہ مرے لہو کا
 یا ضعف کی ہے شدت یا پاسِ ازلفت
 دل سے زباں تک انا مشکل ہے آرزو کا
 اے اشکِ چشمِ عبرت اے گریہِ مذمت
 ہے روزِ نامہ پناہ محتاجِ شست و شو کا

مر کر بھی ان سے عشرتِ امید فاتحہ ہو
 اب تک چھٹا نہ دامن ہاتھوں سے آرزو کا

کیا کہنا ہے تمھاری اس بھی نیک خو کا
 بیٹھے ہو پاسِ میرے اور ذکر ہے عدو کا
 ہر وقت میرے منہ پر ہے تذکرہ عدو کا
 ظالم کوئی طریقہ یہ بھی ہے گفتِ گو کا
 یاد م نہیں ہمارا یا سر نہیں عدو کا
 جانِ حزنیں تو اے دل صدقہ ہے ابرو کا
 آئے ہیں دور سے ہم سنکر ترے کرم کو
 ساقی ہمیں بھی صدقہ جامِ دُخم و سبو کا
 کچھ کام کم نہیں ہے روزِ فسراق ہو
 وحشت ہے دل کی بہم بھرنا ہے کو بکو کا
 پُر نور گوشہ گوشہ ہو ہو گیا ہے دل کا
 جب جب خیالِ یا اُس شوخِ شمعِ رو کا
 دیکھا تو نکا جلوہ ایمان کی تو یہ ہے
 زنا رہن گیا ہے ڈورا رگِ گلو کا
 اے چشمِ ترکمی ہے رونے میں ہیں شبنم
 کچھ بھی خیالِ تجھ کو ہے اپنی آبرو کا

ما یوس ہو کے عشرت جاتا ہوں میں عزم کو
اب آج خاتمہ ہے اُمید و آرزو کا

نہ ہے مگر ہی کا اُن کے نہ ہے وہاں کا پتا نہ وہم ہی کا پتا ہے نہ ہے گماں کا پتا
دراز دستی جو رِخزاں بڑھی ایسی نہیں ہے باغ میں بلبل کے آشتیاں کا پتا
زبان تیغ سے قاتل جو کرتا کچھ باتیں تو ملتا اس سے مجھے مرگ ناگہاں کا پتا
ترمی تلاش میں دیر و حرم پہ کیا موتوں وہیں میں پہونچا کسی نے دیا جہاں کا پتا
کہاں کا صبر کہ دل ہی نہیں ہر پہلو میں نہ اب مکیں کا پتہ ہے نہ ہے مکاں کا پتا
جو کھینچی آہ شرر بار میں نے فرقت میں ملے گا پھر نہ زمانے میں آسماں کا پتا
یہ کیا خرابی ہے یارب یہ کیسی بربادی مکان ہے، تو نہیں صاحب مکاں کا پتا
یہی جگہ ہے جو کل تک تھی ہمسرِ فردوس اب آج گل گاہ کا پتا ہے نہ گلستاں کا پتا
تلاش دیر و حرم ہو مجھے تو کا فرہوں کوئی بتا دے مجھے اُن کے آستاں کا پتا
اُڑائی خاک جہاں خراب میں کیا کیا مگر مجھے نہ ملا عسمرِ انگاں کا پتا
ہزار مرتبہ بالیں سے پھر گئی آ کر ملا اجل کو نہ مجھ زار و نا تو اں کا پتا
کہیں نشانِ قدم ہے نہ حضراہ کوئی ملے گا کیا مجھے یار انِ رشتہ گاہ کا پتا
اتنی پہونچوں گا کس طرح تا بہ منزل میں دلیلِ آہ کوئی ہے نہ کارواں کا پتا
تلاشِ یار نے پہونچا دیا وہاں مجھ کو جہاں زمین کا نشان ہے نہ آسماں کا پتا
کوئی یہ یقیں سے کہے کہ وقتِ فرصت ہے نہیں ہے ناۃُ السیال کے سارباں کا پتا

اسی کو خضر طریقت میں سمجھو نگا عشرت بتا دے جو کوئی مجھ کو درمغاں کا پتا

مجھ سے کہتا ہے یہ صدمہ شبِ تنہائی کا نام لینا نہ کبھی صبر و شکیبائی کا
میں ہوں اور صدمہ جا نگاہِ تنہائی کا وہ ہیں اور حوصلہ ہے انجمنِ آرائی کا
ضعف کچھ ایسا بڑھا ہے ترے سودائی کا ٹکڑے ہوتا نہیں دامنِ شبِ تنہائی کا
کون مولس ہے کسی کی شبِ تنہائی کا حال تاکِ غیر ہے ظالمِ تے شیدائی کا
لے جاتا ہوں وہاں مردہ متناؤں کو امتحاں لینا ہے آج کُنکی میجائی کا
گو مجھے گردِ شمسِ تقدیر نے رہنے نہ دیا نقشِ اس در پہ رہا میری جبینِ سیّی کا
دوست تو دوست ہیں دشمن کو بھی رحم آتا، حال دیکھا نہیں جاتا تے شیدائی کا
تا دیرِ یارِ رسائی نہ ہوئی اپنی کبھی رگِ بیا دل ہی میں رمانِ جبینِ سائی کا
میری آنکھوں میں تھیں ہومے دلیں تھیں اور اس پر بھی ہے دعویٰ تھیں بختیائی کا
وہی آنکھوں میں وہی دل میں تصویریں ہی کس جگہ دخل نہیں اُس بتِ ہرجائی کا
آیا سودائی الفت کے بھی سمجھانے کو خاتمہ ہو گیا ناصح پہ بھی دانائی کا
میرے پہلو میں نہیں کو چُچِ جاناں میں نہیں کچھ پتا ہی نہیں ملتا دلِ سودائی کا
کوہ و صحرا میں تجھے ڈھونڈھنے سے کیا حاصل یہ بھی اک جوشِ جنوں ہے تے سوائی کا
چشمِ جاناں سے لڑائیں گے ہرن کیا نگھیں حوصلہ اتنا کہاں وحشیِ صحرائی کا
کوئی ابا نامِ محبت کا نہ لیکا عشرت شہرہ پھیلا ہے کچھ ایسا مری سوائی کا

دیر و مسجد تری کعبہ و کلیسا تیرا
 جو مرے پاس ہے سب کچھ ہے دلِ رایترا
 چشمِ حق میں ہو تو کس جا نہیں جلو ایترا
 جانِ آشفہ ہے تیری، دلِ شیدا ایترا
 دیکھتا ہوں میں ہر اک دم سے جلو ایترا
 چشمِ حق میں مری کچھ نہیں پردا ایترا
 تو خفا مجھ سے ہے ظالم تو میں جینے سے خفا
 کھینچ کر تیغِ ستم مجھ سے وہ فرماتے ہیں
 کچھ نہ کچھ سیکھ گیا میں بھی طریقت ایترا
 حوصلہ آج ہوا جاتا ہے پورا ایترا
 اپنی کوتاہ نگاہی کی خطا ہے ساری
 خود گلا کاٹ کے مر جاؤنگا اپنا شبِ بھر
 سخت جانوں پہ ترا بس تو نہ چلتا لے رگ
 سر کے بل جاؤں میں کعبہ کو مگر کس مُرے سے
 مہرِ محشر نہ سہی برقِ تجلی ہی سہی
 جو نہ یاد آئے کبھی تجھ کو وہ صورتِ میری
 جرمِ الفت کی سزائیں ہیں جفا میں تیری
 کعبہ و بتکدہ و دیر و کلیسا و کنشت
 قیس سے کیا مجھے تشبیہ ہے اونا انشا
 ہستی اک پردہ غفلت ہے جہاں میں لکین
 جو نکالے سے نہ نکلے وہ متنا میری
 جو تصور میں نہ آئے کبھی وہ ذات تری
 چشمِ حق میں ہو تو کس جا نہیں جلو ایترا
 جانِ آشفہ ہے تیری، دلِ شیدا ایترا
 دیکھتا ہوں میں ہر اک دم سے جلو ایترا
 چشمِ حق میں مری کچھ نہیں پردا ایترا
 کچھ نہ کچھ سیکھ گیا میں بھی طریقت ایترا
 حوصلہ آج ہوا جاتا ہے پورا ایترا
 در نہ کس جانِ نظر آتا نہیں جلو ایترا
 اے اہلِ مجھے اب اٹھتا نہیں غمِ رایترا
 رکھ لیا خنجرِ حبلِ دل دے پردا ایترا
 دل تو مشتاق ہے او کا فر ترسا ایترا
 دیکھتا ہی نہیں کچھ مجھ کو متا ایترا
 جو کبھی تجھ کو نہ بھولے وہ سرا پا ایترا
 کوئی کس منہ سے کرے شکوہ بیجا ایترا
 ہر جگہ جلو ہے او انجمن آرا ایترا
 وہ تھا لیلیٰ پہ فدا اور میں شیدا ایترا
 میں اسی پردہ سے ہوں مجھ کو متا ایترا
 بے بلاے جو چلا آئے وہ جلو ایترا
 جس طرف وہم نہ جائے وہ ٹھکانا ایترا

چلو تیرا تو ہے ہر صورت مہمی گیل
 چشم کم میں مری رکھ لیتی ہے پروا تیرا
 بیکسوں کو کوئی دیتا نہیں غربت میں کفن
 اسرا اب ہے مجھے دامنِ صحرایہ تیرا
 جس کا جی چاہے تالے کہ میں توں کو قسم
 کچھ شکایت نہ فلک کی ہے نہ شکوایہ تیرا
 ان بنوں نے دل و دینش مسز لوٹ لیا
 دکھیں کیا ہوتا ہے انصافِ خدا یا تیرا
 ہے امانت نگہ ناز کی یہ جانِ حزیں
 اے اجلِ س پہ ہے بیکارِ تفاضلیہ تیرا
 ہو کے مایوس ترے آنے سے او وعدہ خلا
 منتظر رہنے لگا موت کا شیدا تیرا
 کبھی سیاب، کبھی ماہی بے آب ہو تو
 میں نے دیکھا دلِ بے تاب تماشا تیرا

نجاتِ برگشتہ عشرت سے اجل بھی مخفا

ابے، اے تیغِ ستم ایک بھروسہ تیرا

یہ نتیجہ ترا اے الفتِ مرگاں نکلا
 دل کے ہر کمرے میں ٹٹا ہوا پکیاں نکلا
 اس میں کچل جو گئے تھے مری تقدیر کے بل
 عمر بھر بھرنے جنم گیبے پچھاں نکلا
 ہم نے ڈھونڈا تو وہ تھا چاہِ رخسار کا ہیر
 دلِ گم گشتہ مرا یوسفِ کُفساں نکلا
 مٹ گئی صاف ہمارے بنِ خاکی کی بنا
 اشاکِ کھول سے نہ نکلا کوئی طوفاں نکلا
 نامِ دنیا میں ہوا جامہ درمی سے روشن
 آسمان پر نہ ہو شکلِ گریباں نکلا
 رو کے ہم دیکھ چکے گلشنِ فردوس میں بھی
 جی بہلنے کا نہ یاں بھی کوئی سماں نکلا
 دل سے آرام گیا، روح بدن سے نکلی
 سر سے سودا نہ ترا زلفِ پریشاں نکلا
 کوئی تفریق ترے حسن نے باقی نہ رکھی
 بندہ تیرا ہی ہر اک گبر و مسلمان نکلا

جس کو چاہے اُسے تقدیرِ سعادت سمجھنے
 زینتِ تاجِ شہی قطعاً نہیں نکلا
 یہی اٹھ اٹھ کے دیا کرتا ہے تسکینِ تجھ کو
 دردِ دل ہی مرا ہمدمِ شبِ حیرا نکلا
 دیکھا کچھیں نے کبھی تجھ کو تو منہ پھیر لیا
 میں وہ پڑ مردہ گلِ گلشنِ امکاں نکلا
 آگے اس برقِ تجلے کے بھی نظریں جھکیں
 کام کا میسر مرادیدہ حیرا نکلا
 جذبِ دل نام ترا خاک میں مل جائیگا
 وہ بچا کر جو مری خاک سے داماں نکلا
 اے ریحِ یار تری برقِ تجلی کے حضور
 مہرِ محشر بھی چراغِ تہِ داماں نکلا
 نہ عیادت کو مری آیا وہ رشکِ عیسیٰ
 نہ مرے دردِ جگر کا کوئی درماں نکلا
 کوئی کس کس سے رکھے رشکِ قابتِ یار
 اک جہاں شیفۂ صورتِ جاناں نکلا
 سیرِ بختانہ جو کی چشمِ حقیقت میں سے
 یاں بھی جلوہ اسی محبوب کا پتہاں نکلا
 قبرِ عشرت پہ اگر پھول نہ لایا کوئی

تو چراغِ سرِ تربت ہی گلِ نشاں نکلا

ایسا منحوس دلِ تنگ کا زنداں نکلا
 کہ نہ تا عمر یہاں سے کوئی اراں نکلا
 برگماں سمجھا کہ ہے خون کا دعویٰ اس کو
 ترا ہو سے مرے قاتل کا جوداں نکلا
 روزِ دوچارِ تمنائیں ہو ا کرتی ہیں دفن
 دل جسے سمجھے تھے ہم گورِ غریباں نکلا
 برسوں خوں اس کو رلا یا فدا ظالم نے
 گر کسی کا دہنِ جسم بھی خنداں نکلا
 اپنی صورت کو وہ خود دیکھے کیوں جھپکے
 شاید آئینہ مرادیدہ حیرا نکلا
 عبرتِ انگیز ہے یہ سانحہ رنجِ فزا
 زخمِ دل میرا مرے حال پہ خنداں نکلا

میرے ارمان ہوں یا تیرے نظر ہوں تیرے جو رہا دل میں وہی جان کا خوں نکلا
 تھا میں اک سبز بگناہ گلزارِ وجود کوئی گل بھی نہ مرے حالِ کس پر یاں نکلا
 وہ دل زار کہ تھا روشِ فردوس میں خار زارِ المِ فرقتِ یا راں نکلا
 نجد میں ناقہ لیلیٰ کا پہونچنا ہے ضرور نالہ قیس کسی دل جو صدی حواں نکلا
 آشیاں بلبلِ بکیں کا خزاں کے ہاتھوں کل قنادہ پس دیوارِ گلستاں نکلا
 بیوفا دیکھ تری بزم سے ارمانِ عدو جسکے نورنگہ دیدہ درباں نکلا

تھا یہ مشہور کہ ہے رندِ بکیشِ عشرت
 اب جو دیکھا تو وہ مستِ مے عرفاں نکلا

سن لے جو حال میرے دلِ ادخواہ کا لے نام بھر کوئی کبھی الفت کا چاہ کا
 رکھنا خیالِ زلفِ بتِ رشکِ ماہ کا ہے استیں میں پالنا مارِ سیاہ کا
 دل میں تو عشق اک بتِ جادو بنگاہ کا اور لب پہ تذکرہ حرم و خالفتاہ کا
 بربادِ مجھ کو ظلمِ تباں نے کیا مگر مطلب نکل گیا فلکِ کینہِ خواہ کا
 یارب ابھی ہوا تھا میں تاؤبِ ثلثیے اٹھنا ابھی ضرور تھا ابرِ سیاہ کا
 عذر گناہ ہے کہیں بدتر گناہ ہے میں ہوں امیدوارِ کرم کی نگاہ کا
 یا اُن سے رات دن کا تھا ہر دمِ خلا ملا یا نامہ و پیام ہے اب گاہ گاہ کا
 جلتے تھے سوے کعبہ چلے آئے دیر میں یہ سب فتور ہے دلِ گم کردہ راہ کا

ظالم کسی کے عشق میں تو بھی ہو بقرار
 پڑ جائے نصیر میرے دلِ دادخواہ کا
 برقِ جمالِ یار سے کچھ ہم سہری کرے
 اتنا ابھی دماغ نہیں ہمسروا ہ کا
 تیر و سناں بھی دل سے مرے جو نہ کر سکے
 وہ کام تھا فقط کسی تر چھی نگاہ کا
 جام و صراحی ساقی و مطرب سب ہی ہجج
 باقی اب اٹھنا ہے فقط ابرسیا ہ کا
 دیتا ہوں جان و مال کو سرکار کے دعا
 ہے اور کون کام ہی اس خیر خواہ کا
 ہر وقت ایک حال پہ روزِ فراق ہے
 اس پر کوئی اثر ہی نہیں سالِ ماہ کا
 ہر دے میں ہے حبسِ مہرِ جمالِ یار
 ہے کام اس جگہ کسی صاحبِ نگاہ کا
 دیکھا ہے جس کو پایا ہے مطلبِ آشنا
 باقی نہیں کسی سے مزارِ رسم و راہ کا
 بیچارہ دل کی نالہ و زاری ہے ہجر میں
 یاں سننے والا کون ہے فریادِ واہ کا
 دھویا ہے میرے اشکِ اسٹے اس طرح
 گویا نہ تھا لکھا ہوا دُستِ گناہ کا
 صدقے ہوں رات دن ترے فخرِ جلال کے
 اب کام رہ گیا ہے یہی ہمسروا ہ کا
 جانِ حزنِ فداے رخِ رشکِ مہر ہے
 دل ہے اسیرِ حلقہٗ زلفِ سیاہ کا
 منزلِ عدم کی دیکھئے کشتی ہے کس طرح
 ہے راہبر کوئی نہ پتا میلِ راہ کا
 تیرے مرہینِ ہجر کو اب اتنا ضعف ہے
 دشوار ہو رہا ہے اٹھانا بنگاہ کا
 لایا ہے مجھ کو کچھ دلدار میں یہی
 دیتا ہے کام دل ہی مرا خضر راہ کا
 مٹتی نہیں ہے کیوں مری قسمت کی تیگی
 سایہ ہے اس پہ بھی کسی زلفِ سیاہ کا
 نوکِ مرثہ تو ہو ہی چکی تھی جاگیر کے پار
 دل بھی ہدن ہوا کسی تیسرے نگاہ کا

آہِ مَر رشتاں سے جو میں کام لوں کبھی
 نقشہ بگاڑ دوں فلکِ کینہ خواہ کا
 تیغِ ستم جو ملتی ہے ایک ایک کئے گلے
 مقتل پہ آج ہوتا ہے شکِ عیدِ گاہ کا
 ایک ایک گوشہِ نور سے معمور ہو گیا
 آئینِ خیالِ دل میں جو اُس شکِ ماہ کا
 روزِ فراقِ یار کی ظلمت نہ پوچھئے
 پورا جواب ہے مرے بختِ سیاہ کا
 اک زلفِ یا کچھ ہے پریشان ورنہ یاں
 پر ساں کوئی نہیں مرے حالِ تباہ کا
 یارب بتوں نے جھکوتا یا ہے بے سبب
 انصاف تیرے ہاتھ ہے اسِ ادواہ کا
 تشبیہ ان سے دیتے ہیں خسارِ یار کو
 چمکا ہوا ضیہ ہے خورشیدِ و ماہ کا
 تیری بھی کوئی حد نہیں اے شانِ مغرت
 مشکل اگر شمار ہے میرے گناہ کا
 آئے گی صاف صورتِ محبوب کیا نظر
 پردہ تو آنکھوں پر ہے پڑا اشتباہ کا

ہوش و حواس تیرے ہیں عشرتِ اگر درت

موقع کہاں ہے پھر کوئی عذرِ گناہ کا

ہوتا ہے انتظامِ نیا قتلِ گاہ کا
 شاید بے گاہ خون کسی بیگناہ کا
 شرمندہ ہونا میرے دلِ عذرِ خواہ کا
 بخشش کو ایک حیلہ ہے عفوِ گناہ کا
 جس پر نگاہ پڑ گئی دیوانہ ہو گیا
 ظالم یہی ہے کام کسی خوش بنگاہ کا
 قولِ و سترارِ یار پہ بھولے ہیں غیر کیا
 ہم سے بھی یونہی وعدہ ہوا تھا نباہ کا
 پائے خیال کی بھی رسائی محال ہے
 عرشِ بریں ہے زینہ تری جلوہ گاہ کا
 مست مےِ محبتِ ساقی ہیں ہر جگہ
 ہے ایک حالِ میکدہ و خالفتِ گاہ کا

تم جس کو دیکھتے ہو وہ کرتا ہوں دل فدا شاید اسی کو کہتے ہیں جادو نگاہ کا
 یہ کارگاہ ہستی ناباں دُرا دُسر ہے اک تماشا دیدہٴ عبرت نگاہ کا
 تنہا چلا ہے وادی پر خار عشق میں حافظ خدا ہے اس نل ناویدہ راہ کا
 کیا انقلاب دہرنے مجھ سے کیا سلک ہوں میں تماشا دیدہٴ عبرت نگاہ کا
 تم خود ہی اپنے گیسوئے برہم سے پوچھ لو وہ بھی گواہ ہے مے حالِ تباہ کا
 اب وہ نئے شبانہ و حجام سحر کہاں اک شعل رہ گیا ہے فقط گاہ گاہ کا
 زخمِ جگر سے آج ہو صحت مجھے نصیب صرف رُفوج تار ہو ان کی نگاہ کا
 رحمت خدا کی آئی ہے ملنے کو حشر میں الدرے مرتبہ مے جرم و گناہ کا
 گلچین بوستانِ جمالِ نگار ہوں سچو لوں سے ہے بھرا ہوا دامنِ نگاہ کا
 صافی مزاج قیدِ تعلق سے ہیں بری ابھانہ خار سے کبھی دامنِ نگاہ کا
 دنیا میں چوری ہوتی ہے غیر و نکل مال کی تم نے چرا نا سیکھا ہے اپنی نگاہ کا
 عشرت مجھے ہو عرصہٴ محشر میں خوف کیا

ہے اسرارِ جناب رسالتِ پناہ کا

خط میں گھر تحریر گر یہ کا بیاں ہو جائیگا دائرہٴ حروف کا چشمِ خوں فشاں ہو جائیگا
 تیرہ نکت ایسا ہوں گرسیدہ کروں قتیبا: سنگِ مرمر میں سیاہی کا نشاں ہو جائیگا

اے مقتل میں ہچکاتے ہوئے تیغِ ہلال

حضرت عشرت کا بھی آج امتحان ہو جائیگا

بتلا دل اک بت رنگیں ادا کا ہو گیا کیا خد اکی شان ہو کعبہ کلیسا ہو گیا
 مانتا ہوں آپ کی شوخی نہیں سمجھو پوچھئے دزدِ خا سے دل مرا کیا ہو گیا
 دیدہ دل دیکھتا ہے سونگا ہونے تھیں کیا ہو اگر ظاہری آنکھوں سے پردا ہو گیا
 آفتِ جاں تھی مقرر اُن کی دُرویدہ نظر تھا ابھی پہلو میں دل یا رب بھی ہوا گیا
 کیوں ہو عرض تمنا اُن سے عشرت کو محل
 سامنا جب ہو گیا محوِ تماشا ہو گیا

نہ مجھ وحشی کے آگے نام لے غمخوارِ نشتر کا کر گیا دل میں سپکانِ ستم ہی کا رنشر کا
 ہتی دستی میں میری بھڑکی سے کینٹل موز کیا فضا دے سوکھی رگوں پر وارِ نشتر کا
 نگہ کا، گوشہ ابرو کا، مڑگاں کا، سر مڑکا تقاضا اک گِ جاں پر جو مجھے چارِ نشتر کا
 رہے ہیں ٹوٹ کر رگ رگ میں باسِ کیڑی نشتر تن عریاں بنا ہے دادی پر خارِ نشتر کا
 رگِ جاں سے جدا رکھنا گوارا کیوں ملے عشرت

کہے نشتر مرا غمخوار، میں غمخوارِ نشتر کا
 سامنا اُس سے جب ہوا ہو گا جانے قاصد نے کیا کہا ہو گا
 آئینہ دیکھنے میں بولی حیا دیکھئے کوئی دیکھتا ہو گا
 جس سے جھٹکتی ہے نظر اُنکی وہ مرا مہرِ دعا ہو گا
 دہن زخم میرے قاتل کو یہ دعا دیتے ہیں سبھلا ہو گا
 گر یہی قتل عام ہے عشرت کوئے غم دشتِ کربلا ہو گا

ناتوانی سے موافق ہے زمانہ دل کا بزم تاک پکی دشوار ہے جانا دل کا
 ہر گھڑی رنگ بدلتا ہے دعاؤ کا اثر دقت بیوقت نہیں خوب تانا دل کا
 حسرت و یاس و الم رنج شب تنہائی سُن رہے ہیں یہی دوچار فنا دل کا
 حسرتیں صدقے کروں نیند بھری نکھوٹ کبھی سُن لیں جو وہ فرصت میں فنا دل کا
 اس نرا کتے رہ شوق میں رکھیکا قدم تم کو معلوم نہ ہوگا کبھی آنا دل کا
 سرد مہری کی نقلی بھی نہ کام آئیگی فرض ہے سوزش پہناں پہ جانا دل کا

مثل نقشِ کف پا جم گیا اس کوچہ میں

دونوں ہاتھوں سے بھی مشکل ہے اٹھانا دل کا

گماں جس پہ ہوتا ہے چرخ بریں کا دھواں ہے مرے نالہ آتشیں کا
 الٹی مٹے دردِ دل کی شکایت نہیں دیکھا جاتا الم ہمنشیں کا
 ستالو خوشی سے کہ وقفِ ستم ہوں نہ شکوہ مختار انہ چرخ بریں کا
 اٹھاؤں ترے دیسے سراپا کیونکر مٹاؤں لکھا کس طرح سے جبین کا

مسیحا تو رو کر اٹھے مجھ کو عشرت

بھر دسا رہے کیا دم واپسین کا

بنایا ہدف مجھ کو تیر قضا کا الٹی بُرا ہو دل مبتلا کا
 بھلا ہو مری بیکسی کا کہ جس نے اٹھایا نہ احسان اہلِ عزا کا
 جو سر پیٹتا ہے لحد پر ہماری وہ ارمان ہوگا دل مبتلا کا

نہ جلدی کرے موت میری شبنم ابھی اور کچھ حوصلہ ہے وفا کا
 سیتختیوں سے مری منہ نہ دیکھا دعائے اثر کا اثر نے دعا کا
 تماشا ہو محشر میں ہیں ادا ہوں وہ چپ رہنے کو واسطہ دینا کا
 نصیب سگت لربا بڑیاں ہوں ارادہ نہ پورا ہو یا رب ہما کا
 ذرا آپ سمجھائیں چین جبین کو لبوں پر نہیں حرف بھی مدعا کا
 چھٹے مر کے ہم رنج و آفت سے عشرت

کیا کام درجہ کرنے دوا کا

سہل سمجھا عشق زلف یا رکیا معلوم تھا اب کھنا دل کا ہے دشوار کیا معلوم تھا
 نزع میں کیوں یا کرتے اس لب جان بخش ہو گیا دم توڑنا دشوار کیا معلوم تھا
 نقد دل کیوں نذر کرتے گر سمجھ لیتے کہ ہے بے مروت حسن کی سرکار کیا معلوم تھا
 بھول کر بھی دل لگانے کا نہ لاتے لب ذکر زندگی ہو جائے گی دشوار کیا معلوم تھا
 دشت وحشت میں چلے آئے کسی امید پر ابلوں کو ظلم نوک حسا رکیا معلوم تھا
 ایسے ویسوں کی ہزاروں بات عشرت چنگ

دل کرے گا یوں ذلیل و خوار کیا معلوم تھا

چل لبیں اتین جوانی کی سرے دہرے صبح پیری آئی سامان سفر ہونے لگا
 بے فرغ حسن رشک مہر بھی آتشکدہ جل کے خاکستر مرغ نظر ہونے لگا
 شہخی رفتار پھر تربت پہ کھلاتے ہیں پھر مرانگب کحد زیر و زبر ہونے لگا

دو قدم پیچھے رہے گا وہ بھی ہنگامِ زوال سایہ کیوں وحشت میں پناہ نہیں ہونے لگا
 کب کمی کی میری تہ تیغ تلاش یار میں پاؤں تھک کر رہ گئے دورانِ ہونے لگا
 موجدِ افتادگی ہے بارِ قتل بے گناہ صورتِ شمشیرِ خیمِ قاتل کا سر ہونے لگا
 کیا کہوں ہجومِ ایتانِ نگدل کے حجر میں اب یہ نوبت ہے کہ پتھر کا جگر ہونے لگا
 دے قسمتِ دل بھی کھو بیٹھے تلاش یار میں
 نفع کی امی میں عشرتِ ضرر ہونے لگا

کی عرض کہ دلبرِ دل مضطرب نہیں ملتا بولا میں ذرا دیکھوں تو کیونکر نہیں ملتا
 پھر جاتی ہے کیوں بالیں پہ آکے شبنمِ غم کیا موت کو میرا تنِ لاعسر نہیں ملتا
 افتادگی شاید سبقِ آموزِ فنا سہتی آنکھوں سے دلِ خورشید گر کر نہیں ملتا
 اُن کے رُخِ روشن کی صفا کس کو دکھائیں سکتے ہیں ہے آئینہ سکنِ رہ نہیں ملتا
 آوارہ ہے دل کو چھو گیسوے صنم میں گمراہ کو شاید کوئی رہسبر نہیں ملتا
 سیلابِ ہی یا برقِ ہی یا شعلہ ہے کیا ہے کیوں تیرا مزاج اے دلِ مضطرب نہیں ملتا
 سفاکی کی تعجیل کی حد ہو تو بتاؤں دم لینے کا وقفہ نہ خنجر نہیں ملتا
 واں دستِ تصور میں اٹھاتے ہیں خنجر یاں شوق میں پہلے ہی مرا سبر نہیں ملتا
 ہم مدح کر سینگے دلِ ناشاد کی عشرت

ایسا کوئی فریاد کا خوگر نہیں ملتا
 نہ کھینچے اے آرزو دامنِ سیکا بہت نازک ہے پیراہنِ کسی کا

نہ لے صبرِ اوست پُر فن کسی کا ہوا کیوں بے سبب دشمن کسی کا
 کیا دستِ جنوں نے فضلِ گل میں گریباں چاک تا دامن کسی کا
 قیامت ہے سرگورِ غریباں اٹھانا ناز سے دامن کسی کا
 نہ چل نکھیلیوں سے فتنہ حشر کہ ہے زیرِ قدمِ مدفن کسی کا
 بڑھا کچھ اوسرا پا ناز، ہمت

بہت نزدیکی ہے مدفن کسی کا

ہم مثلِ موجِ دریا تھمتے نہیں کسی جا رکھتا ہے گردِ شول میں ہم کو سفرِ وطن کا
 باز دھو دل شکستہ اپنا دہیں زلیخا اک تار بھی جو پائے یوسف کے پیرہن کا
 اس روئے صاف پر بھی تل ہو خدا کی قدرت قرآن کی تلاوت اور طفلِ برہمن کا
 بن کر پری بعل میں آئی عروسِ معنی

پاکر بلند رتبہ عشرت مرے سخن کا

جس آنکھ نے حسنِ رخ جانا نہیں دیکھا رنگِ چینِ عالم امکان نہیں دیکھا
 کیوں ہم یہ کہیں چشمہ حیا نہیں دیکھا گویا کبھی حسنِ لب جانا نہیں دیکھا
 کیونکر تن لاغر سے دبے آتشِ وقت شعلہ خس و خاشاک میں پہنا نہیں دیکھا
 کیوں پھرتی ہے آواہ مری خاک کو لیکر کیا تو نے صبا کو چہ جانا نہیں دیکھا
 تا شہرِ عدم ہم بھی گئے دھوڑ دھننے لیکن سایہ بھی ترِ اسیرِ گریزاں نہیں دیکھا
 یوں کہتے ہیں وہ دستِ خنابستہ دکھا کر سانچے میں ڈھلا پنچہ مر جاں نہیں دیکھا

ہے روکشِ خورشیدِ قیامت ترا جلوہ جی بھر کے نگاہوں نے مرچاں نہیں دیکھا
 گیسو کے تصور سے تھی آنکھوں میں ظلمت نقتہ ترا صبحِ شبِ ہجراں نہیں دیکھا
 ہے گرمی صحبت اثرِ بادِ بہاری پژمرده گلِ شمعِ شبستاں نہیں دیکھا
 کی شعلہ فشانے دل پر سوز نے ایسی سایہ بھی سرگورِ غریباں نہیں دیکھا
 اے کشمکشِ پیچہ و حشت ترے ہاتھوں ثابت کبھی اک تار گریباں نہیں دیکھا
 جز بیکسی و حشت و تنہائی و حسرت سایہ بھی سرگورِ غریباں نہیں دیکھا
 یہ گرمی و حشت کی ترقی تھی پس مرگ سبزہ بھی سرگورِ غریباں نہیں دیکھا

سفاکتے دُزدیدہ نگاہوں نے بھی عشرت

بہل کو تہِ خنجر بُراں نہیں دیکھا

بڑھے گا خاکِ قدمِ حد سے بڑھنے والو نکا ادب ضرور ہے سفاک کے کمالوں کا
 پس فنا جو اڑے کچھ شرابِ جذبہ دل میری سحر پہ ہے میلہ پری جالوں کا
 جاسنا ہوئی تکلیفِ رہِ نوردی سے زبانِ خار بھی منہ چوستی ہو چھالوں کا
 مٹائی سوزِ شش پہناں نے راہِ عرضن جگہ جگہ ہے زباں پر ہجوم چھالوں کا
 شبِ ذراق میں یاں شام ہی ہے عشرت

ہجومِ بزمِ تصور میں مہِ جمالوں کا

ہو کے خوں زیبِ خنایے کھٹ قاتل نکلا لبتہِ احمد کہ دل بھی کسی قابل نکلا
 نادکِ ناز کی دالہ قیامت ہوش دل بھی پہلو سے تمنا ہی کے شامل نکلا

اسد اسد اثر ضعف کہ شامِ غم میں لب عشاق سے نالہ بھی بکھل نکلا
 قیس کا بخت یہ کہتا ہے نظاروں کو اک رتیب اور نیا پردہ محل نکلا
 تنگی گوشہ خاطر پہ رکھے گا الزام میرے پہلو سے اگر ناک و قاتل نکلا
 مجھے نادم نہ کر اے سوزِ نہاںِ وقتِ خیر تشنہٴ خون جگر ناک و قاتل نکلا
 خفتیں جبتنی بڑھیں قرب پر زیاد ملا بن کے اس رخ پہ مرا بخت سے تل نکلا
 قید تن روح نے چھوڑی تو بنی جو ہرزد پردہ عمر ہی ہمدِ حدِ فصل نکلا
 شوقِ نظارہٴ قاتل مے دل سے دمِ نوح بن کے نور نگہ دیدہ لبِ بمل نکلا

روزِ کرلیتا ہے عشرت نے مضمونِ ایر

اپنے فن کا یہ فسوں ساز بھی کامل نکلا

ستا نیکی مجھے کیا نہ شبِ تاریکِ ہجران کا کہ ہے ضامنِ تہِ اگیو مے حالِ پیشاں کا
 اگر بھونکا تھا یا ربے زبِ غم نے تشریف بنا تھا مجھے ذرہ غبارِ کو سے جاناں کا
 بڑھا دیتا ہے ہر دمِ اضطرابِ ل کی سوک کر شمعِ ہو یہ ادنیٰ سا فروغِ صنِ جاناں کا
 میں صدقے دستِ وحشت کے کھویا اعتبارِ اپنا کہیں سے قرض بھی ملتا نہیں کمرہ گریباں کا
 یہی بعد فنا اک تفتہٴ جانوں کی علامت ہے کہ ہے سوکھا ہوا سبزہ سرِ گورِ غریباں کا

کسی کے عارضِ روشنِ کا میں دیوانہ ہوں عشرت

گریباں بھارٹیکو پیچہ ہو مہرِ درخشاں کا

بزمِ دشمن میں گئے بغیر کا کو چا دیکھا ہمنے وارفتگی شوق میں کیا کیا دیکھا

جلوہ حسن خدا داد نہ حاشا دیکھا
 بخودی تیری بدولت یہ کرشنا دیکھا
 دل نے رخ پھیر کے پہلو کا یہ رستا دیکھا
 جب سے دزدیدہ نگاہی کا تماشا دیکھا
 ہم نے لے شوخ ترا نقش کف پا دیکھا
 فتنہ محشر کے رہنے کا ٹھکانا دیکھا
 ہم نے اے دیدہ تر تیرا کمر شدہ دیکھا
 کشتی عمر رواں کو تہ و بالا دیکھا
 کیا ہوا ہم نے جو حسن رخ زیا دیکھا
 قابل دید تھے تم ہم نے بھی دیکھا دیکھا
 جانے والے نہ ملے ملک عدم کے پھر کر
 پوچھتے ہم بھی کس راہ میں کیا دیکھا
 خم ابرو پہ پڑی آنکھ بھکا دی گردن
 گر پڑا سجدہ میں گر نقش کف پا دیکھا
 درد و غم رنج و آلم ظلم و ستم قہر و غضب
 ہاے اس عشق کے ہاتھوں سے نہ کیا دیکھا
 نیند کیا بھر میں آئی کہ مری آنکھوں نے
 رات بھر خواب عدم کا بھی نہ چھوکا دیکھا
 وحشت دل کا تقاضا ہے کہیں و جلو
 اب تو جی بھر کے طلسم تہ و بالا دیکھا
 سبیل گریہ میں جو دیکھا تن لا غراپنا
 سمنے سمجھا کہ حجاب لب دریا دیکھا
 منتظر یا رہی کے ہم نہ رہے ہجرال میں
 مدتوں موت کے آنے کا بھی بتا دیکھا
 دل عشاق کو پا بند ممتا دیکھا
 دل معشوق کو سرمست تغافل پایا
 آنکھ اٹھا کر جو سوے عالم بالا دیکھا
 معجز حسن قد و لداری پایا سب کو
 اپنے اپنے شہید دل کا جنازا دیکھا
 بیکسی رونی ہے سر پیٹ رہی ہو حشر
 خارِ صحرا نے مرا آبلہ پا دیکھا
 لٹ گئی جوش جنوں تیری امانت ہو ہجر
 سمنے اپنے دلِ گم گشتہ کو دیکھا دیکھا
 کوچہ زلف میں یہ لاش پڑی ہے کسی

نہ ہوا غیر تو اپنی ہی تمت نکلی اس کی حسرت ہی رہی تمکو نہ تہنا دیکھا

روند ڈالا وہیں اللہ سے عداوت تیری

قبرِ عشرت پہ آگاہ کہ کوئی سبزا دیکھا

کب مجھ سے شکرِ خجرت ادا ہوا ہمدِ دہانِ جسمِ گلوبے صدا ہوا

چالاکیاں یہ دزدِ حنا کی نہ تھیں مگر پہلو میں دل نہیں تھیں بتلا دیکھا ہوا

دل دیکھتے تو شکوہ جو رستمِ عبث اچھا ہوا بُرا ہوا جو کچھ ہوا ہوا

جب مرگِ ترش رونظر آئی دمِ اخیر ٹوٹا خمارِ نشہ غفلت ہوا ہوا

لایا یہ رنگ سوزِ نہاں بعدِ دفن بھی ہے سبزہ مزارِ غریباں جلا ہوا

آبِ خدنگ ناز ہوا جب سے صرندل سوکھا ہوا نہالِ تمتنا ہرا ہوا

دستِ عدو میں ہو مرا خطا اُنکے سامنے قسمت میں تھا یہ روزِ ازل سوکھا ہوا

جلوہ نہیں ہے جب سے امیصال کا ہے گوشہ خیال بھی اجڑا پڑا ہوا

بعدِ فنا چلا بھی جو جھونکا نسیم کا جاتا ہے میری قبر سے وہ بھی بچا ہوا

مشرقِ تیغِ ناز جو عشرتِ ازل سے ہے

دل بھی نثارِ کاوشِ تیرا د ا ہوا

دل آئینہ ہے مشقِ صفا سے بنا ہوا چاہت کا اُنکی دیکھیں گے نقشہ کھینچا ہوا

سمجھتے تھے ہم کہ قصہ چکا فیصلہ ہوا وہ وقتِ نزع آگئے یارت کیا ہوا

ہو گا دہانِ جسم کا تبدیل ذائقہ اب نکا میں ہو ترا خجرت بکھا ہوا

دیتا ہے مجھ کو فاصلہ موت کی خبر بالشت بھر نیام سے خنجر کھنچا ہوا
نفرت سی پہ رگ جو انی بھی ہو غضب اتنا ضرور وہ بھی کہیں گے بُرا ہوا
دیکھو لپٹ نہ جائے کہیں سب نازیں ہے خط کے ساتھ میرا تصور بندھا ہوا
قاصد کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں خط پڑے پڑے ہی یہ میری سر نوشت کا لکھا ادا ہوا
قاصد ہے یا مراد دلِ آوارہ، کون ہے آتا ہے کوئے ظلم سے کوئی لٹا ہوا
سر سٹینے نہ پائے مری لاش پر کوئی گھبرا نہ جائیں وہ کہ یہ کیا ماجرا ہوا
تھا زندگی سے تلخ کچھ ایسا مرا لو

عشرت دہانِ تیغ ستم بے مرا ہوا

کیوں کمی کرنے پہ خنجر ترا جلا د آیا ہم سے بڑھ کر کوئی محروم قضا یا د آیا
ذبح کرنے کو مرے خنجر فولاد آیا وقت بے رونقی خانہ بھٹا د آیا
فکر کو نین کہاں، اپنی خبر ہے کس کو بچو دی بن کے خیالِ ستم ایجاد آیا
جلوہ حسن سے بچو نہ ہوں تو وہ کہتے ہیں کس نے بہوش کیا کون بھٹیں یا د آیا
کسی سبل کو جو دم توڑتے میں نے دیکھا مجھ کو اپنا دل بے تاب و تواں یا د آیا
کچھ نہ کچھ اور کرے گا وہ قیامت برپا میری تربت پہ اگر وہ ستم ایجاد آیا
رو دیے دیکھ کے حالِ دلِ ناشاد مرا اسرارِ ستوں کو بھی حسد آیا د آیا
بُت پرستی سے مری مت و گریبانِ ثواب دیکھ کے حسنِ صنم جلوہ حق یا د آیا
اور بھی سوکھ گیا صمد و رنج و غم خارِ صحرا کہ جو میں آ بلہ پایا د آیا

موجد جورو جفا بانی بیداد و ستم ایسے بے رحم پہ کیوں یہ دل نا شاد آیا
 فتنہ حشر گرا قدموں پہ سایہ بن کر عرصہ حشر میں جب ہر دم ایجاد آیا



لائی ہوئے نگار کیا کہنا	اے نسیم بہار کیا کہنا
مفت دل لیلو یا کیا کہنا	تم بڑے ہوشیار کیا کہنا
نہ دیا سبزہ بخت نو سے	طرہ تابدار کیا کہنا
تشنہ کاموں کو کامیاب کیا	خنجر آبدار کیا کہنا
مر گئے ہم تجھے خبر نہ ہوئی	میرے غفلت شعار کیا کہنا
گرد و تو سن بنا یا تربت کو	اے مرے شہسوار کیا کہنا
اس کے کوچہ میں بھاؤنی بھائی	دل امیدوار کیا کہنا
مر گئے، پر کھلی رہیں نکھیں	کثرتِ انتظان کیا کہنا
دھو دی تاریکی شبِ وقت	دیدہ اشکبار کیا کہنا
دھو دیا نامہ سیاہ مرا	دیدہ اشکبار کیا کہنا
منہدم کر دی ہجر کی بنیاد	دیدہ اشکبار کیا کہنا
پس گئے عاشقوں کے دل بچھر	سرمہ چشم یا کیا کہنا
پھر گیا انکا دل رقیبوں سے	گردش روزگار کیا کہنا
فتنہ بر پا قدم قدم پہ کیا	نقش پائے نگار کیا کہنا

خوب عشرت کو تو نے چین دیا
اے دل بھیترا کیا کہنا

مہرباں مجھ پہ جو وہ مہر و خشاں ہوگا مختصر آپ ہی طولِ شبِ ہجراں ہوگا
یوں بھی دیوانہ کوئی بے سرو ساماں ہوگا جبکہ قبضہ میں نہ دامن نہ گریباں ہوگا
عاشقانِ قارِ نیب جو کرینگے فدا جیتے جی معرکہ حشر مری جاں ہوگا
سر مرا تن سے جدا کیجیے ڈر کس کا ہے بارگِ گردن سے اتر جائیگا احساں ہوگا
دفن کے بعد اگر سوز نہاں ہو سرکش شعلہ شمع سیرگورِ غریباں ہوگا

یہ قیامت ہے کہ بتیا بی دل کا عشرت

محرمِ رازِ عذابِ شبِ ہجراں ہوگا

نکلا پہلو سے اگر تیر پر افشاں تیرا ہوگا انگشتِ نما کا رنسا یاں تیرا
کہتی ہے بختِ سیہ سے یہ مری صبحِ اُمید راستہ دیکھ رہی ہے شبِ ہجراں تیرا
دور میں اسی نگاہ میں کبھی بھی نہیں روکے گا میرے تصور کو کبھی درباں تیرا
چل رہے ہیں جو دم سرو کے نکلے شبِ ہجر شعلہ بھر لکیگا غضبِ زرش پنہاں تیرا
میں نے سمجھا ہے کوئی حسرتِ تازہ یہ بھی میرے سینہ میں چھپا آکے جو پکیاں تیرا
مر گیا کون سا وحشی ترا، عنصم کس کا ہے کیوں برا حال ہوئے زلفِ پریشاں تیرا
ساعتِ شوقِ ہمِ اغوشی دل ہی جو قریب مضطرب یہ ہے چٹکی میں مریجاں تیرا
منظرِ خوابِ گراں کی ہنوں کیونکر نکھیں گھورتا ہے بری نظر و نسنے نگہباں تیرا

وہ سدا پہ بھی نہ آئے اگر اے جذبہ عشق
حشر میں ہاتھ مرا ہو گا گر یہاں تیرا
درد برد کیوں ہمیں رسولے جہاں کرتا ہے
سمنے کیا چھین لیا گردشِ دراں تیرا
کھینچ سینہ سے نہ پیکانِ ستم کو ظالم
تیرے ساتھ نکل جائے گا اراں تیرا
بے مزہ رہ گئے یونہیں دہنِ زخمِ جگر
حوصلہ دیکھ لیا ہم نے سنداں تیرا
توخفا، چرخِ ستمِ پیشہ، عدو بر سرِ کیں
پھر کس اُمید پہ دل میں ہے اراں تیرا
یا دیکھی تیری نہ کئے دے مے دل کے قرین
روک لے میرے تصور کو بھی درباں تیرا
کیوں نہ دوئی ہو پریشانی دلِ عشرت کی
ہے اگر زلفِ سیہ حال پریشاں تیرا

فیض ہر حضرتِ عالم کی تو عشرت کیونکر
ہو نہ مشہور جہاں نام سخنداں تیرا

چٹکیاں لیں گزنگاہیں حاصلِ نظارہ کیا
تم ہی منصف ہو تو کد و در دلِ چارہ کیا
خاک تو چھنوا چکی حسنا نہ خرابیِ ہجر میں
اس کے کوچہ میں گیا ہی پھر دلِ وارہ کیا
نور کے پرتو سے کیوں ہی فزہ زہ رشکِ بر
میرے دیرانہ میں آنکلا کوئی مہ پارہ کیا
ہوں کوئی ساعت کا مہماں آئے بھی تو کب
نزع میں نکلیگی اپنی حسرتِ نظارہ کیا
پوچھتے ہیں وہ کہہ دل تو نے دیا تھا کیوں مجھے
دے جواب اسکا اسی عاشقِ بیچارہ کیا
گچہ زلفِ تباں میں کھتی بڑی دل بستگی
میرے پہلو میں پڑا رہتا دلِ وارہ کیا
تیرا یا رہا ہے پہلو میں تو کیا نام ہوں
نذر پیکانِ ستم کیجے دلِ صد پارہ کیا

میرے پہلو میں کبھی ہی، کوئے جاناں کبھی اس دل جوشی سا بھی ہوگا کوئی آوارہ کیا

آرزوئیں روتی ہیں سرسپتی میں حسرتیں

اٹھ گیا دارفنا سے عشرتِ بیچارہ کیا

کریں ارادہ خزاں کے بھی ناز اٹھاسنیا کہیں نشان تو کچھ پائیں آشیانے کا

خوابِ جال ہوں، پامال ہوں مانے کا ملا نتیجہ یہ احسوسِ جہاں میں آنے کا

ہے قصد دل میں نشانِ بحد مٹانے کا وگرنہ قبر پہ کیا شوق متکوا آنے کا

تماشا میں ہوں مصیبت کے کا خانے کا زمانہ میرا ہے عشرتِ نہ میں مانے کا

کسے یقین ہے مرقد یہ اُن کے آنے کا نتیجہ خاک ہو دل خاک میں ملانے کا

کبھی ہماری طرف سے کبھی وکیل طوفانِ گاہِ یار میں انداز ہے زمانے کا

ہجومِ یاسِ شبِ غم تو اکفے راہٹ جائے اجل کو راستہ مل جائے پاس آنے کا

خدا کو مان، نزاکت پہ رسم کر ظالم یہ سن نہیں ہے ابھی خنجر آ زمانے کا

مچل گیا ہے کچھ اسکی گلی میں دل ایسا کہ نہج کو حوصلہ پڑتا نہیں اٹھانے کا

دو فرشتہ میں کیا جانے کیا سمجھتے ہیں طواف کرتے ہیں میکیشِ شراب خانے کا

خوشی سے نہت گلِ دوڑی پیشانی کو چمن میں پہونچا جو مژدہ کسی کے آنے کا

براہِ توئی محبت کا اسے خیالِ فتنس نہ رکھا اچھ کو چمن کا نہ آشیانے کا

پس فنا بھی ہوں ممنونِ دو دہ آہ کا میں کہ کام دیتا ہے تربت پہ شامیانے کا

وہ تیرے بخت ہوں عشرت کہ گویا پرگ ملا چراغ کو مژدہ صبا کے آنے کا

نکل کے روحِ تنِ مردہ میں پھرائی کیا کسی نے لاش پہ بٹھو کر کوئی لگائی کیا
 عبادتِ ابدی صرتِ نیمِ بوسہ ہے حضورِ اہلِ محبت کی پارسائی کیا
 نہ موجبِ آئینہٴ مجسمِ آلِ آرائش تمہیں بتاؤ کہ وہ شغلِ خود نمائی کیا
 بھرے ہوئے ہیں جوا نکھوں میں مستی کے مگر تو بکیوں کا اسے حال دے لکھائی کیا
 بتو کبھی تو ملے گی ہمیں بھی دادِ وفا ہنو گی حشر میں بھی اور کی خدائی کیا
 کمر جو باندھتا ہے کسکے خونِ ناحق پر یہ بات دل میں جھاجو ترے سمانی کیا
 بھری ہے کانوں میں بیڑھ بھجائی کی پھر اس کو دے سخنِ آرزو سنانی کیا
 ہمیشہ بزمِ قصور میں لوثی ہے مزے مری نگاہ سے دعوے پارسائی کیا
 چین سے نگہت گلِ دوری پیشانی کو صبا نے آمدِ دلا رکی سنانی کیا
 ہزاروں عاشقِ شوریدہ سر پہلایا صح ہمیں نے دشتِ مصیبت کی خاک لٹائی کیا
 جو دونوں پہلو کو دل کی خبر نہیں عشرت

تو اس سے پوچھے یہ طرزِ دلربائی کیا

ظاہر ہیں ہر اداسے تلونِ مزاجیاں مسٹھی میں ہے کسی کا دلِ بیقرار کیا
 مشقِ زباں کچھ اور، تقاضائے سن کچھ اور رسمِ وفا پہ آپ کا قول و قرار کیا
 مرنے پہ بھی خراب ہے مٹی غریب کی آیا سجد پہ وہ ستمِ روزگار کیا
 اگر بے ہیں شہرِ قصور میں گلزار دکھلا رہا ہے عالمِ رویا بہار کیا
 دل پر نظر ہے حسنِ تلون پہ کچھ نہیں آئے ہو پوچھنے سببِ انتشار کیا

آوارگی پہ حضرتِ عشرت نے کی نگاہ

باندھا کمر سے دامنِ صبر و ستر اِکیا

بخت سیسے مجھ کو فریغ اس قدر ہوا سرمہ کی طرح یار کی آنکھوں میں گھر ہوا
سرگراں تیزئی تیغ دوسرے ہوا دل بھی نشانہ کاوشِ تیر نظر ہوا
یاں ناامیدیوں کا ہمیشہ گزر ہوا سینہ نہ ٹھہرا میرا جفا دل کا گھر ہوا
پہلو میں کھتی جگہ نہ ہجومِ فراق سے تیر نگاہ یار کا کیوں کر گزر ہوا
بعد فنا وہ آئے عیادت کے واسطے اسے جذبِ دل ذرا نہ اثر پیشتر ہوا
دشمن سے اتحاد تھا درباں سے صلح تھی پر وہم کا بھی میرے نہ والِ تنگ رہوا
کس دن رہیں نہ مد نظر پائمالیاں کس رات رحمِ تم کو مرے حال پر ہوا
تیر بلا کا زلیت میں تو وہ بنا تھا میں مرنے کے بعد رنگِ ہر رہ گزر ہوا
وہ قتل کرنے آئے مجھے ساتھ غیر کے مقتل میں بند و بستِ بزمِ دگر ہوا
جلوؤں کا رنگِ شش سے موسیٰ کی لچھے خوش اعتقاد وعدہ دیدار پر ہوا
کوئے بتاں کی پھر ہوئی عشرت تجھے ہوا

خانہ خراب! پھر تجھے یہ دروس رہوا

بھولے رستہ بزمِ وصلِ یار کا رہنا تھا دعاِ غیار کا
کشتہ ہوں تیغِ نگاہِ یار کا قبر پر سایہ ہے توار کا
کیا فرہ ہے لذتِ آزار کا آبلے منہ چومتے ہیں خار کا

ہو گئے اُس کے امیں لہن میں
 لودہ پہلو سے اٹھے جاتے ہیں پھر
 آپ کے کھینچنے کی ہے پوری شبیہ
 جنبش لب سے وہ کیوں ہیں بدگماں
 اس کے کپڑے نہ اٹھو نگا کبھی
 دستِ قاتل تاکِ خنہ پوچی تھی کب
 سُرخ دُورے انکی آنکھوں میں
 ہے جنوں کی آبر و ریزی کی فکر
 کون ہوتا ہے انیس در دو غم
 کیوں نکالا تم نے محفل سے مجھے
 میری چشمِ منتظرِ وقتِ اخیر
 نزع میں کیا پوچھتے ہو شوقِ دل
 ہر قدم ہے دیدہ مشتاق پر
 مر گیا ہے کوں سا فرقِ یضیب
 لٹا دم کس موردِ آزار کا
 ہے جازہ کس کا جس کے ساتھ تھا
 قافلہ ہے حسرت دیدار کا

گردنوں کو آج تک عشرت ہو یاد
 مر حب اکھن از بانِ خار کا

رولیف با

انکھوں میں ٹکھیلیوں سے آئے خواب یہ نہیں دودم اپنا جی پہنکے خواب
مردم دیدہ ہیں مست بے خودی رہتا ہے مار نظر میناے خواب
تھی جو کثرت حسرت دیدار کی تنگ آنکھوں میں ہوئی ہر جا خواب
دشت چشم شوق میں آوارہ ہے بڑھ گیا حد سے سوا سونے خواب
اس کے در پر جا کے میری بخودی پاساں کی آنکھ میں بنجائے خواب
آتے جاتے ہیں شبِ غم کے ہجوم چشم عاشق سے لگا ہوا ہے خواب
فوج تھی خار مرثیہ کی ہم راہ ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہوتے پائے خواب

مردم دیدہ کو عشرت مثل قیس

ہاتھ آیا نات لیلایے خواب

ہیں وقف خامشی لب اظہار یا ضییب کیسا دہن ہے عقارہ دشوار یا ضییب
پیدا کیا ہے خاک سے میری صبا نے لبط یوں چھوٹتا ہے کوچہ دلدار یا ضییب
اکجائیں کس سے دست ہوں گل میں ہم دامن میں ہو نہ جیب میں اک تار یا ضییب
صیاد کا تغافل جیسا ہے اور میں کھنچ قفس میں تازہ گرفتار یا ضییب
رنج و غم و الم، ستم و جور و ظلم چرخ اک جانِ ناتواں پہ یہ آزار یا ضییب
منہ پھیر لیتے ہیں دودم فوج بار بار ہے شہِ خنک نگاہ بھی سینہ زار یا ضییب

مشکل کے وقت پوچھنے عشرت وہ کہے

جب بند ہو گئے لبِ ظہار یا ضیَب

طے وقت نزع ہوگی رہِ انتظار کرب
 اٹھو نسے روح مٹکے گی پروردگار کرب
 اے سہرِ مزارِ غریب الدیار کرب
 مشکوٰۃ نقشِ پا ہواشتِ غبار کرب
 رسوا ہوا ذلیل ہوا، آبرو گھٹی
 تیری گلی میں دل کے بڑھے اعتبار کرب
 ہے آسماں جو خانہ آتش زدہ کی شکل
 شامِ الم میں آہ ہوئی شعلہ بار کرب
 فارغ نہیں جنوں میں گریبانے درشت
 اے موت ہوگا جامہ تن تار تار کرب
 کاوشِ مژدہ کی دل سے ہانگی لبِ لہو
 لائگی رنگِ یہ خلشِ نوکِ خار کرب
 جنبشِ قائم کو کب سرِ میدانِ قتل دی
 باہرِ حِستم سے ہوئے جاں نثار کرب
 مشہور خاک چھاننے والوں میں یہی ہے
 ٹھہر گیا میرے پاس دلِ بیقرار کرب

ردیفِ بائے فارسی

دردِ شبِ فراق سے یہ ہے وبالِ دوش
 اچھا، قسم ہی جھوٹ مے سر کی کھائیں آپ
 آنکھیں ہوں چارِ اشکِ مسلسلِ سودِ مبدم
 میری طرح اگر کہیں تکلیف پائیں آپ

عشرتِ ہر پردہ پوش جفاؤ نکا آپ کی
 آنکھوں میں اسکی شوق سے تشریف لائیں آپ

روک لکی ہو، حیا کس سو ہو، پردہ کیسا صاف ہے راہِ تصور کی چلے آئے آپ
 آپ کی خوشی رفتار سے جی ڈرتا ہے چالیں چل چل کے قیامت نہ ٹھہرائے آپ
 ننگ سر کا بھی سر دست ہے ہوش و قوس دیکھ کر نجد کا بن پاؤں نہ پھیلائے آپ
 گلشنِ زریں سے نیت جو پھری حضرت دل چار دن موت کے صحرا کی ہو کھلائے آپ
 لہو لکڑ ہر پلا دیکھنے پی لیں گے مگر ٹھو کریں غیر کے کو چہ میں کھلوائے آپ
 رنج دینے سے غرض بات بنانے سے غرض یوں ہی لینا ہے جو دل پہلو لیجائے آپ
 عتبہ لگ جائے گا بالیزہ مزاجی پہ ضرور دل اگر چاہتا ہے جھوٹی قسم کھلائے آپ
 سنی میں تور ہا غنچہ سر بسنہ مزاج اب جوانی کی ہوا لگ گئی کھل جائے آپ
 کو بکو پھر کے ہوا عشرتِ ناشاد خراب

بس بہت حضرت دل خاک چھنوائے آپ

ردیفِ تائے فوقانی

نا دھپ ہے اس شبِ قمر کی صورت پھر رہی ہے مری آنکھوں میں نظر کی صورت
 نہ سازی سے نکالی ہو نظر کی صورت شعبہ گر ہے مے دیدہ تر کی صورت
 ی بگڑی ہے شبِ ہجر میں گھر کی صورت دیکھی جاتی ہے نہ دیوار نہ در کی صورت
 نتیجہ ہے رسائی جو ہوئی تابہ فلک کبھی دیکھی نہ دعاؤں لے اثر کی صورت
 ن انسان کی ہوتی ہے اسی سو ظاہر کہ پسند آئی خدا کو بھی بشر کی صورت

درود یار پہ ہے ایک اداسی چھائی
 ان کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
 ان کی دزدید نگاہیں مجھے سمجھاتی ہیں
 اور ہوتی ہے محبت میں نظر کی صورت
 نامہ برائینہ ہے طرز تکلم کی ادا
 آج بگڑی نظر آتی ہے خبر کی صورت
 مانگیے دیدہ بسمل سے پناہیں م قتل
 بیکسی میں بری ہوتی ہے نظر کی صورت
 نظر انداز کرے طبع سخوڑ کیونکر

ایسی دلچسپ عشق جہنری صورت

بدل داغ فراق مہجین است
 بسر سودائے زلف عنبرین است
 اگر منظور باشد حاضرین است
 بہائے دل نگاہ شمر گین است
 نہ رسم و لطف با او مہقرین است
 نہ صبرے درد دل ندو گین است
 چشم منتظر جان حزین است
 بیاطالم کہ وقت واپسین است
 خیال ہمسر روح الامین است
 مکین سایہ عرش برین است
 معاذ اللہ دل آزاری چہ باشد
 اگر ولداری تو ظالمین است
 بھرا صد کہ من ہم نیم جانم
 اگر اں ترک قاتل نازنین است
 الہی بسبل دل رانگہ دار
 کہ صیاد نگاہش و کمین است
 نیم تنہا شب تار جدائی
 خیال یار با من سخنیں است
 نہ رفت از بخت دل یک لمحہ بیرون
 خیال یار من خلوت نشین است
 درون دل چو دیدم جلوہ یار
 یقین کرم ہمیں عشق بنین است

نہ چادر نے گلے نے شمع بالیں
مزارِ عشرتِ بکیں میں است

ردیف تائے ہندی

کو قبولِ خشتِ سرِ رگِ گذر کی چوٹ سوٹے سر کو بھائی ترے رنگ کی چوٹ
رد گئی چور ہو کوئی کیسا ہی سنگدل آہن سے سخت ہوتی ہو دونی نظر کی چوٹ
اکا کچھ سے جو لبِ نامہ بر سے حرف پتھر سے بھی زیادہ لگی اس خبر کی چوٹ
پونچکا جس کا صدمہ شبِ وصلِ قلب پر ہے وہ صدمے نالہ مرغِ سحر کی چوٹ
جاہلِ حریفِ پاسِ عشرت کے اسکے
کچھ ایسی سخت ہوتی ہے چوہِ ہنر کی چوٹ

ردیف تائے مثلثہ

لہاں سے آتے ہو، اترا ہی چہرہ، خیرِ قہ ہے جبیں پہ ہے عرقِ انفعال کیا باعث
زمانہ فتنہ، محشرِ تھیں کو کہتا ہے چلے ہو ایسی قیامت کئی کیا باعث
ہے انقلاب بھی عنصر میں جھنجھیم کمالِ وضع میں آیا زوال کیا باعث
جو ہوتی رو بر و قسمت تو یہ گلہ کرتے ازل سے لانی، ہمیں حال کیا باعث
جواب خط نہ ملا، یا پڑسی کوئی افتاد پھر نہ قاصدِ فرخندہ فال کیا باعث

شب فراق میں کوئی رہا نہ پاس اپنے مگر مٹا نہ کسی کا خیال کیا باعث
ہزار سحر پہ بھی آجتا کہ دل سے نہ نکلی صورتِ رفعِ لال کیا باعث
گیا تھا کوچہ کا کل میں سیر کرنے کو نہ آیا پھر کے دل پر لال کیا باعث
وہ میرے قتل سے کیوں اس قدر رکد میں ہے کارِ خیر میں بھی انفعال کیا باعث
مجھے تو دخل نہیں دیتے بزمِ ناز میں وہ عدو سے پوچھتے ہیں میرا حال کیا باعث
الہی کون سا کام ایسا ان سے نیک ہوا ملا بتوں کو یہ حسنِ جمال کیا باعث
خبر ہے کیا کسی رشاکِ چمن کے آئینکی
ہے آج چہرہ عشرت نہال کیا باعث

ردیفِ حیمِ عربی

کچھ پتہ ملتا نہیں پہلو سے ہے بیگانہ آج کھیلتا ہے کوئے گیسو میں دلِ دیوانہ آج
اشکِ حسرت ہے مملو چشمِ مستِ خوابِ ناز ہے شبِ غمِ کامے مد نظرِ افسانہ آج
تم نے دانستہ کیا آغوشِ حسرت کو تھی ہو گیا لبریز اپنی عمر کا سمیپا نہ آج
سوزِ غم سے سوکھ کر تھا مختصرِ حیمِ خمیف شمعِ بزمِ حسن کا وہ بھی ہوا پروانہ آج
توڑ دیگا دل کو مٹی کا کھلونا جان کر کی اگر شوخیِ فراغِ یار نے طفلانہ آج
فرقتِ جاناں میں تنہائی سے مضطر دیکھ کر درو نے پیدا کیا ہے دل سے کچھ پائینہ آج
فرطِ بیتابی سے پہلو میں نہیں دم بھر قرار دیکھے کرتا ہے کیا میرا دلِ دیوانہ آج

لہی پر موقوف کیا ہے فرقت دیدار میں دیکھتا ہوں جس کو آلت ہے نظر بیگانہ آج
 عشقِ رخ روشن سے جلنے کے لئے بزم میں ہے اتفاقِ شعلہ و پروانہ آج
 بس کی جانِ حزیں پر دیکھے کسی سبے سوئے دشتِ بختِ جانابے ترا دیوانہ آج
 بہت خود میں نے دیکھا ہے بکھاؤِ لطفے جا کے مسجد میں کرونگا سجدہ شکرانہ آج
 چشمِ میگوں سے کسی کی چار آنکھیں ہو گئیں
 عشرتِ افسردہ دل کی چال ہو متا آج

ردیفِ حیم فارسی

زلفِ زلف گرہ گیر کے بیچ انہیں کھل جو گئے تھے مری تقدیر کے بیچ
 بہ زنجیر نظر آئے شمارِ افلاس یہ دم نزع بڑھے مرگ گلو گیر کے بیچ
 کس طرح آئے رہ راستِ پختِ عشرت
 کہ دکھاتی ہے کجی بخت کی زنجیر کے بیچ

ردیفِ حائے حلی

بلیں کرنے لگیں گلشن میں شیدیں بطرح جب گلوں سے بھر لیا گلچیں دامنِ بطرح
 وہ کس پر وہ نشیں کا نورِ افسر ہے جو یوں شوخیاں کرتی ہے نظارِ دل سے چلنِ بطرح
 اب لایا دشتِ حشمت میں گردِ دستِ جنوں ٹکڑے ٹکڑے ہوئے ہیں حبیبِ دامنِ بطرح

کج تنہائی میں جو بہم رہیں ہستیں خاکِ ڈاٹی آرہی ہیں مے مدفنِ بطح
 یا میسر ہو شہادت یا بڑھے قیدِ جنوں دست و پاس ہے ہمارے ربطِ آہنِ بطح
 کیا نہ رکھیں گے نشانِ باقی پسِ دنیا کیوں قدم بڑھتے ہیں انکے سئے مدفنِ بطح
 ہجر کے صدموں سے عشرتِ کل تک تم آؤ
 آج کیوں چہرہ پہ ہے یہ رنگِ روغنِ بطح

رَدِیْفِ خائے معجمہ

چار آنکھیں نہ کبھی روزِ نِ دیوار سے کیں آستیں ہی سے رہا دیدہ گریاں گستاخ
 کبھی دشمن کے گلے سے نہ پٹتے دکھیا نام ہی نام کا ہے خنجرِ بُرا گستاخ
 گوشِ درخشاں کی صحبت تو میسر نہ ہوتی ہائے میں کیوں نہیں مثلِ درغلا گستاخ
 کھولنے دل کی گرہ آیا ہے پہلو میں مے اللہ اللہ ہے کیا ناخنِ پیکانِ گستاخ
 دل ہی وابستہ زنجیرِ بلا ہے عشرت
 کون کہتا ہے نہیں زلفِ پریشاں گستاخ

رَدِیْفِ دالِ مہملہ

جو تجھ میں ہوتی کچھ اضمات کی بھی خواستِ یاد تمیز کرتا کبھی؟ نیاک بد میں تو صیاد
 جو زنج کر دے کسی روز تجھ کو تو صیاد تو دم کے ساتھ نکل جائے آرزو صیاد

ہی کون سی اُمید ہے رہائی کی چمن میں دام بچائے ہے چارو صیاد
 بان تیر ستم کو خدا مزہ نہ چکھائے کہ زندگی سے مرا تیغ ہے لہو صیاد
 اہوں نادک انداز سے ترے زخمی نہ ہوگا چاک جگر میں کبھی رُفو صیاد
 روک کر یہ غم سے کبھی اسیروں کو جو اپنی چاہتا ہے حفظِ آبرو صیاد
 نس میں رہ کے بھی گھبرا ئیگا نہ دل میرا ملا ہے خوبی قسمت سے خو برو صیاد
 میں حال گلستاں بیاں کر دوں کس سمجھتا خاک نہیں میری گفتگو صیاد
 بے عادتِ فریاد و نالہ و زاری اور اس پہ سنتا ہوں میرا ہوتنخو صیاد

تو حال پوچھ لے سوزِ جگر کا عشرت سے

ہے یہ اسیر اسیروں میں شعلہِ خو صیاد

لگی ایسی کسکے نظارہ کی چوٹ کہ ہونے لگا آنکھ کے تل میں درد
 لکھی اس قدر شرحِ حالِ فراق ہوا پیرا عقدِ اناہل میں درد
 کوئی اُن کے تیر مزہ سے تو پوچھے یہ رہ رہ کے ہوتا ہوں کیوں دل میں درد
 اٹھائے قصور میں گر تیغِ ناز نزاکت سے ہو در قاتل میں درد
 یہ دی زندگی نے صداموت کو سنبھا لو اٹھا قلبِ سبل میں درد



اُن کی ٹھوکروں کو جو ہوتا نہیں پسند رفتارِ ناز کا یہ طریقہ نہیں پسند
 لو دکھائیے زلفِ سیاہ کا رنگ کالی بلا کو دل مرا کرتا نہیں پسند

دل دیکے مانگنا بھی قیامت ہوا کہ وہ جھنجھلا کے بول اٹھا یہ تقاضا نہیں پسند
 میں کیوں خوشامدوں سے کہوں دل کو لیجئے تم کو نہیں پسند تو اچھا، نہیں پسند
 ناکارہ جنس ہاتھ میں رکھنے سے کیا غرض دل پھیر لے جو آپ کو اتنا نہیں پسند
 عشرت! جو دل ہر دینا تو بخیر دوا میں

بے ربط ہم کو حیلہ حوالا نہیں پسند

بیکسوں کا نہ دیا ساتھ کسی نے آخر حسرتیں کرتی ہیں زیادہ بکا میرے بعد
 خاک کو کو چڑھانا میں نہ دم لینے دیا اسی بے ربط چلی باد صبا میرے بعد
 جلنے والے ہیں گرنسبا محبت لاکھوں کس طرح ہوگا سبکدوشِ قضا میرے بعد
 تم سے جاننا بڑی کا دعویٰ تو ہزاروں نے کیا مرنے والا کوئی مجھ سا نہ ملا میرے بعد
 حسرتیں جتنی نگہبان ہیں سب نذر کروں آئے تربت پہ جو وہ ہوش! با میرے بعد
 وحشتیں نجد میں کس طرح سے رہتیں تنہا کوئی اس دشت میں آیا نہ گیا میرے بعد
 فرد ہوں چاہنے والوں میں تری زلفوں کے ہوگا آباد نہ پھر دشتِ بلا میرے بعد
 ان حسینوں کو بھی ہوگا مرے مرنے کا الم نہ ملیگا کوئی مشتاقِ جفا میرے بعد
 سن لے صیاد، مرے دم سے ہے آباؤں ہوگا ویران یہ زمانِ بلا میرے بعد
 میرے دم تک تھی حسینوں کی تمگاری بھی پھر کسی پر نہ کھینچی تیغِ جفا میرے بعد
 تم سنگم ہو، ستم تم سے نہ چھوٹا لسیکن نہ رہی شوخیِ اندازِ جفا میرے بعد
 جھک گئیں فرطِ ملامت سے نگاہیں عشرت دیکھا جب غیر نے قسمت کا لکھا میرے بعد

ردیف دال ہندی

ہونچا میں اس نرم میں ڈال کر آنکھوں میں خاک کرتے تھے بنیائی پڑکیوں گٹ در بان گھنٹ
 بارہر کا فروغ، اک ہوئی ہے بات اتنی تجلی پہ کیا شمع شہبستاں گھنٹ
 بڑھتی جوانی کا زور ڈھلتا ہوں کی طرح یہ تو سنا ہی نہیں رہتا ہو کیا گھنٹ
 میرے تن زار پر زخم ہیں حد سے سوا لاکھ کرے وسعت ظرفِ نکلہ ال گھنٹ
 یسی فشاروں سے کیں بڑیاں سب چوڑو خاک میں تیرے لے گور غریباں گھنٹ
 لب جاں بخش کو دکھیہ جو اندھا نہیں رنگ پہ اپنے نہ کر لعل بخشاں گھنٹ
 نئی روز فرق پر بھی نظر ہے تجھے اپنی حرارت پہ ہواے دل سے ناں گھنٹ
 رنفس کا شمار موت پہ ہے مختصر حاصل مود مود پر کرتے ہیں ناواں گھنٹ
 خندہ مود و بلخ، لفظ سر رکھ سدا
 ادج پہ عشرت نہ کر مثل سلیمان گھنٹ

ردیف رے مہملہ

ہاجر میں تو نے ہی رفاقتِ شبِ دیو مجھ سے نہ ہوئی پر تری خدمتِ شبِ دیو
 دُخم اگر زیت کی بدتِ شبِ دیو سر پیچے گی برسوں کی رفاقتِ شبِ دیو
 پاؤں بڑھی میرے تلنے ہی پہ ہمت کچھ اور نہ دکھلائی کر امتِ شبِ دیو

ہوتی ہے سحر دیتا ہے مرغِ سحر آواز دودم میں بدل جائے گی نیتِ شبِ بیکور
گیسویے دلِ رام سے ہمدم ہے تصور اسد رکھے تھکوک سلامتِ شبِ بیکور

گیسویے پریناد کی ہمسر ہوئی عشرت

کرتی ہے حماقت پہ حماقتِ شبِ بیکور

نامہ برا حظِ شوق تر کر لے	چشمِ گریاں سے میرے غم لیکر
چھپکے بیٹھے ہیں کیسے حضرتِ دل	پہلو میں اعتبارِ صنم لیکر
لکھ دیے حسن و عشق کے جھاگڑے	بیٹھے جب ہاتھ میں قلم لیکر
آج ہم جاتے ہیں سوئے کعبہ	دل میں اندیشہِ صنم لیکر
ستیاناں تیرا صبحِ اُمید	آئی ہے ساتھ شامِ غم لیکر
ناز کی پر نظر نہیں دمِ قتل	اٹھتے ہو خنجرِ دودم لیکر
تری جو کھٹی شراب کا ساغر	کبھی بدلیں نہ جامِ جم لیکر
لائی ہے یاربِ شبِ فرقتِ مری	محسّس کے گیسو کی سیاہی لوٹ کر
سخت جانی مدعی ہے قلب کی	رہ گیا پکیاں نظر کا ٹوٹ کر
موت نے کی بے تکلف رہزنی	لے چلی ہے جنبِ مستی لوٹ کر
دردِ دل پہلو سے مل کر لیگیا	صبر کا سارا خزانہ لوٹ کر
ببلِ ناشاد کہہ صیا د سے	خاکِ چین آئے چین سے چھوٹ کر
داؤ پر جب سخت جانی کی چڑھا	رہ گئے قاتل کے چپکے چھوٹ کر

دل بنا ان کی کدورت کے سبب خانماں برباد، ہم سے چھوٹ کر
 خاک دیتا وہ شبِ فرقت میں سا رہ گیا سایہ کا بھی جی چھوٹ کر
 آگے آگے کا رواں موت ہے پیچھے پیچھے جان تن سے چھوٹ کر
 سنگِ دل گروہ بُت طناز تھا آئی کیوں یارب طبیعت ٹوٹ کر
 سُن چکے عشرت کے جب مر گیا حال

کس ادا سے بولے ”یارب جھوٹ کر“

مَدِ ناشاد کا ہے سرِ تہِ خنجر یا آگئی تحریرِ مستدرتہ خنجر
 ت کا برا ہو دمِ آخر دیا دھوکا آئی نہ نظر صورتِ دلبرتہ خنجر
 ح کی تھی روح جو آمادہِ شیدیں برپا ہوا ہنگامہِ محشرتہ خنجر
 ہے ستلگر کی جبین پر دمِ کشتن تا دیکھوں میں نورِ مہِ اخترتہ خنجر
 رخسارِ ستلگر پہ نظر ہے کیوں دیدہ لبِ لبِ نہوشدرتہ خنجر
 کا ٹھکانا کہیں دم بھر ہو تو جانیں مانا ملک الموت کا ہے گھرتہ خنجر
 زنا کت نے کیا دبت جفا سے کیوں شوقِ شہادت ہے مکرتہ خنجر
 تھے دمِ ذبح گلِ نخلِ تبسم کشتے پہ پڑی پھولوں کی چادر تہ خنجر
 قاتل کو دمِ سخت سے اندیشہ ہی عشرت

ہر وار پہ آجائے گا پھر تہِ خنجر

ہے اس گلی کی ہوا پائے نامہ بر ڈر ہے کہ چلتے پھرتے نہ اتر لے نامہ بر

جیتے ہیں اس امید پہ ہم اور دو گھڑی شاید نوید وصل کی لے آئے نامہ بر
 آنکھوں میں انتظار سے اٹکا ہوا ہے دم صورت دم اخیر تو دکھلائے نامہ بر
 کچھ دل کو انتظار ہے کچھ اضطراب ہے دم بھر ملے قرار جو آجائے نامہ بر

عشرت ہے سچ و تاب مملو کلام بار

دھوکا کوئی صریح نہ کھا جائے نامہ بر

کریں وصفِ دہانِ یار کیونکر کہیں ہم غیب کے اسرار کیونکر
 شبِ غم سنجو دی چھائی ہوئی ہو رہیں آنکھیں مری بیدار کیونکر
 نزاکتِ رنگ لانی گردِ قتل اٹھیکگی آپ سے تلووار کیونکر
 میجانی بھی کہتی ہو بہ حسرت بچے گا ہجر کا بیمار کیونکر

نہ ہو دلدار جب پہلو میں عشرت

تسلی پائے حبانِ زار کیونکر

منہ چھپاؤ گے کہاں آنکھوں سے پہناں ہو کر دل میں ہر دم تمھیں تم رہتے ہوا رہاں ہو کر
 تھی نہ اللہ کو بربادی دشمن منظور ورنہ کیوں دیدہ تر تھم گئے گریاں ہو کر
 دلِ عاشق میں نگہ انکی چھپی جاتی ہے کبھی نشتر کبھی سوزن کبھی پکیاں ہو کر
 شبِ غم یہ تن لاغر نے میجانی کی پھر گئی موت بھی بالیں سولیشیاں ہو کر
 ظلم پر بھی نہیں فریاد لبوں کی ہمام قطع کی راہ وفا کوئے خموشاں ہو کر
 دیکھ کو تم بھی تماشا ہے کہ سوزِ غم سے جل رہا ہوں ہمہ تن سرورِ چال ہواں ہو کر

نہ رہا جب کوئی دلیں تو بڑھے پاسِ عالم اور آباد یہ گھر ہو گیا ویراں ہو کر
 ہوئے گل کرنے پہ آمادہ مری شمعِ حیاتِ نفسِ سرد مگر جنبشِ داماں ہو کر
 مازکی اُن کو اٹھانے نہیں دیتی تلوار ہاے مرزا مر مشکل ہوا آساں ہو کر
 سوزِ دل، درِ وجہِ کچھ نہ رہا بعدِ فنا کیا اجل میرے لئے اُنی عقی دریاں ہو کر
 وہاں چمنِ عالمِ ایکب دتھیں گلبدن، غنچہ دمن، سروِ خراماں ہو کر
 دلیں عشرت کے تھیں رہتے ہو ہر دمِ صفا
 کبھی مطلب کبھی ارماں، کبھی اکیاں ہو کر

یکے عقلِ دل دیں عاشقِ شیدا ہو کر خوب مشہور جہاں میں ہوا رسوا ہو کر
 سب جگہ جانہ سکا کوئی فرشتا ہو کر پہونچا انسان و ہاں خاک کا پتلا ہو کر
 کو دیکھے جو مشتاق تھا را ہو کر یا الہی وہ اٹھے حشر میں اندھا ہو کر
 نزاکت ہے، ترا تیرِ نظر بھی ظالم زخمِ دل پر رہا کافور کا بچھا ہوا ہو کر
 ، بتو مجھ کو حیا آتی ہے، تقصیرِ معاف تم کو سجدہ کردوں اللہ کا بندا ہو کر
 میں سوچتا دنیا کا نشیب اور فراز عشق کی راہ میں دل چلتا ہوا نندا ہو کر
 ، دل میرا ملا لیتے تو ہاتھوں میں حضور رنگِ منہدی کا نہ آتا کبھی ہلکا ہو کر
 ماروں کی یہ ضد ہے کہ نہ اٹھیں گے کبھی بیٹھے ہیں در پہ ترے نقشِ کھن پا ہو کر
 منزلِ مقصود پہ کب کا پہونچا رہ گئے راہ میں ہم نقشِ کھن پا ہو کر
 نیگے دلِ حشر زدہ کو لے کے حضور کون کام آیا یہ کمبخت ہمارا ہو کر

اک گلِ داغِ جگر تازہ ہے میرا ورنہ
 کیا کہوں اس دلِ صدا پارہ کی کیا حالت ہے
 عشقِ و الفت کا شجر وہ ہو کہ جسکی اک شاخ
 ایک ہی بانگی ادا نے تری اوفتنہ دہر
 سخت جانی کا خیال سپہِ نرا کیٹ لٹکا
 میری ہی قبر میں رکھ دے کوئی اس کیس کو
 جس قدر تیر نظر تو نے اتارے ظالم
 ان کے دیدار نے قاصد کو یہ عزت بخشی
 دل میں رہتا ہے سدا عشق کا طوقا بریا
 عرصہ حشر میں باقی نہیں تل بھر بھی جگہ
 جلوہ یا رہا دونوں جگہ جلوہ منگن
 ہونے دیتی نہیں بے پردگیِ حسنِ صنم
 وہ نہ آئے مری میت پہ انھیں خوف تھا
 غمِ امروز کو ٹالا بھی اگر مشکل سے
 گردشِ چرخ نے گرہ پس بھی ڈالا مجھ کو
 تم پہ اے حضرتِ موسیٰ کہو کیسی گدزی
 حُسن میں بھی ہے یہ قوت کہ رہا عالم میں
 کون سا پھول نہ مڑھا یا شگفتا ہو کر
 ہفتِ نازکِ سبدا دمتنا ہو کر
 آج مشہور زمانے میں ہو طوبیٰ ہو کر
 قافلہ لوٹ لیا صبر کا تہا ہو کر
 رہ گیا آج بھی قاتل کا ارادہ ہو کر
 بختِ بداب ہے دنیا میں تو کسا ہو کر
 رہ گئے دل میں وہ سب نقشِ تمنا ہو کر
 آدمی زاد گیا آیا فرشتا ہو کر
 ایک کونے میں سما یا ہے یہ دریا ہو کر
 اک جہاں اُٹا ہے مشتاقِ تماشا ہو کر
 آنکھ میں بنے نظر، دل میں سویدا ہو کر
 نگہ شوقِ نقابِ رُخِ زیبا ہو کر
 پھر نہ مرنے لگے مجھ پر کہیں زندا ہو کر
 دل میں پھر آگیا اندیشہ فردا ہو کر
 زینتِ چشمِ حسیناں ہوا سُرمہ ہو کر
 تم بھی تو آئے تھے مشتاقِ تماشا ہو کر
 چورِ مہندی کا حریفِ یدِ مبضیا ہو کر

مانے تو دیکھ لیا جامہ سے باہر تم کو تم نے بھی چھین لیا کچھ مرا غصا ہو کر
 جس فتنہ محشر کا تھا اک مدد سے آیا عالم میں وہ اُن کا قدر بالا ہو کر
 بلکہ عشق دکھا جاتا ہے اپنا جلوہ ق اک نئی شکل میں ہر دم ستم آرا ہو کر
 مجنوں میں کبھی چہرہ گیا نشتر بن کر کبھی فریاد کے سر پر پڑا نیشا ہو کر
 نا عدل پہ اب مولوی شرف الدین ق جلوہ گستر جو ہوئے حاکم اعلیٰ ہو کر
 بر گیارتبہ کہ سید کا قدم پہنچا ہے ناز کر سی کرے اب عرشِ معلیٰ ہو کر
 کعبہ اللہ کا گھر سچ ہے مگر میں عشرت

جاو کس منہ سے وہاں عشق کا بندا ہو کر

سخت جانی کی یہ دمیازی بھتی رہ گئی تیغ جو بیدم ہو کر
 کیا صدا باب اثر سے آئی رہ گئے دست دعا خم ہو کر
 ناوک ناز ترے اوظالم زخم دل پر رہے مرہم ہو کر
 تیرہ روزی مرے گھر میں عشرت
 آئی ہے شام شبِ عنم ہو کر

ت آخر بھی نکا ہیں تھیں رخِ جلاؤ پر رحمت حق کشتگانِ خنجرِ بیداد پر
 تے دم الزام ہو گا بسملِ ناشاد پر خون کی چھنیٹیں پڑیں گردِ من جلاؤ پر
 غلط الزام وحشتِ نکمت برباد پر بارِ سقا قیدِ گلستاں خاطرِ آزاد پر

۱ قطعہ ہذا بہ تقریب مبارکبادِ عطاء جمعی ہائیکورٹ کلکتہ مولوی سید شرف الدین صاحب بیرٹراٹ لا ایک
 مشاعرہ میں بمقام گنج روبرو موضوع کے پڑھا گیا۔

میں یہ سمجھا غنچہ گل دکھ کر گلزار میں
 خون میرا سہم گیا ہے ناوک بیدار پر
 موسم گل میں اجاڑا بلبل تبکیں کا گھر
 گر پڑے برق بلایا رب سر صیاد پر
 اس خیال حسن نمکیں تو تصور سے نہ جا
 کون چھڑکے گا نکاح زخم دلِ ناشاد پر
 میں وہ ایزاد دوست ہوں گر مور باغی کی ہو
 ٹوٹ جائیں ایک دن پہلے ہی اے صیاد پر
 جلوہ بہیم سے ہے دن رات روشن شمع طور
 رشاک سے صحرے امین کو دلِ ناشاد پر
 تو گرفتارِ قفس ہوں یہ بتا دے ہم صغیر
 بار تو نالے نہ ہونگے خاطر صیاد پر
 آپ کے حرف تسلی مرنے بھی دیتے نہیں
 روز افزائش ہے میری قید کی میعاد پر
 کس غضب کی بھتی حرارت میرے خونِ گرم میں
 پڑ گئے بچالے زبانِ خنجرِ فولاد پر
 جانِ شیریں لیکے کھودی تلخی زہرِ فراق
 رہ گیا احسان تیشہ کا سرِ فریاد پر
 کیوں چلی آتی ہو رونقِ بکیسی جاتی ہو کیوں
 کون آتا ہے مزارِ خانماں بر باد پر
 زندگی میں بھی فشارِ قبر ہے ہر دم لایب
 تنگ ہے اتنا زمانہ عاشقِ ناشاد پر
 کیا ہوا اگر ظلم سے رہنے نہ پایا جسم میں
 اب رہیگا خون میرا اگر دنِ جلااد پر
 سرخ جوڑا خونِ لبیل کا ہوا زیبِ بدن
 پھٹ پڑا جو بن عروسِ خنجرِ جلااد پر
 اے زبانِ برگ گل تو ہی سفارش کر دے کچھ
 توڑتا ہے بلبلِ ناشاد کا صیاد پر
 حسرتوں کا گھر کبھی تھا جلوہ زارِ حق کبھی
 اب تو ہے قبضہ حسینوں کا دلِ ناشاد پر
 قتلِ عالم کر کے بھی باقی ہو خود زریں کا شوق
 آفریں ہے زورِ دستِ بازوئے جلااد پر
 شامِ نہ شمعِ تربت چادر گل کچھ نہیں
 حسرتیں چھائی ہیں قبرِ عشرتِ ناشاد پر

وعدہ کل آنے کا تھا قاصد کی زبانی یاں منتظرِ وقت کو بیٹے کئی دن اور
 ن در انداز ہے او کا سرِ بدِ عہد اب تو ترے وعدہ پہ بھی بیٹے کئی دن اور
 نہ ملی نعمتِ آزار کی لذت حسرتِ دمِ مرگ جیتے کئی دن اور
 تو موت آتی شبِ غم سہرا لیں کیوں آرزو مرگ میں جیتے کئی دن اور
 ہیں اگر دستِ ہنس پر آتا ہم چاکِ گریباں بھی سیٹے کئی دن اور
 ہیں تا نفسِ بعدِ فنا بھی ہم چاکِ جگرِ قبر میں سیٹے کئی دن اور



بکھل کے ملنا آپ کا لائیکازنگ آخر دیا ہے ہم کو بھی اللہ نے کچھ نام و رنگ آخر
 ہم ہمیں کتنا کہنے سے تنگ آخر رکھیں دل کی جگہ پہلو میں کیونکر خشتِ رنگ آخر
 بانِ عالمِ فکرِ ملکِ زر میں سرگرداں ملا آرام اُنکو جا کے زیرِ خشت و سنگ آخر
 سینہ میں کتنی حفاظت سے رکھا لیکن چرا کر لے گئے دل کو بتانِ شوخ و سنگ آخر
 دلِ فغن نے کھینچا جذبِ شہی رُوکا رہا دل ہی میں اپنے ٹوٹ کر زکِ رنگ آخر
 بے کیا ایجاد ہو گی جان لینے کی ہمارے قتل میں کرتا ہے کیوں قاتلِ رنگ آخر
 نگاہی، عشوہ و شوخی معاذ اللہ تمہیں بھی کیا دل کے چر لینے کا دھنگ آخر
 صیل تجھ کو لے دلِ ناواں مگر سُن یہ عشقِ سادہ رویاں اکیں لائیکازنگ آخر
 ہم مرجانا پڑ گیا عشقِ بازی میں کھلا کر زہر چھوڑے نیگے بتانِ سبزہ رنگ آخر
 داوروے عالم اور چھوڑا عشقِ بازی کو دُوبا ہوا عشرتِ نونے اپنا نام و رنگ آخر

کیوں نہ ہو وحشت ہمیں گلزارِ رضوان دکھ کر
 یوں خوش ہیں میرے دل میں داغِ حرا دکھ کر
 مجھ پہ وہ گزری فروغِ حسنِ جاناں دکھ کر
 پڑ گئی شاید نظر اس کی تال کا ر پر
 کعبہ دل کو مرے برباد کرتے ہیں حضور
 خرمینِ صبر و قرار دل میں لگ جاتی ہوا گ
 ہم کو اپنا خستہ و مجروح دل تاہے یاد
 تیرے دیوانوں کی ہے صحرا نوردی میں بھی
 پیشِ طاقِ کعبہ جھکنا عینِ بیاں ہر مرا
 جن ستمگاروں کو تھا میری آل زاری کا شوق
 حالتِ داغِ دل محروں سمجھ لیجے حضور
 اب تو کچھ کچھ قدر ہوتی ہے مری نظر میں بھی
 آئے تھے میری عیادت کو مگر ادھے دم
 مجھ کو اپنے خون کا دعویٰ ہو روزِ حشر کیا
 تجھ کو بھی اونگدِ ظالم کبھی تا سرحم
 شیخ سے کہدو کہ کھولے دیدہ کو تاہ میں
 محوِ حیرت ہو رہا ہے ابلقِ ایام بھی

آئے ہیں نقش و نگار کوئے جاناں دکھ کر
 جس طرح قذیل کعبہ کو مسلمان دکھ کر
 گزری تھی موسیٰ پہ جو کچھ نورِ یزدان دکھ کر
 روتی ہے شبنمِ چمن میں گلِ کمندان دکھ کر
 گھر خدا کا کر رہے ہیں آپ یراں دکھ کر
 جلوہ برقِ جمالِ شعلہ رویاں دکھ کر
 خون میں اپنے کسی سہیل کو غلطان دکھ کر
 چوم لیتے ہیں قدمِ خارِ مفیلاں دکھ کر
 فرض ہو سجدہ خم ابروے جاناں دکھ کر
 وہ بھی نادم ہیں مرا حال پر نیاں دکھ کر
 پردہ فانوس میں شمعِ فروزاں دکھ کر
 ان پری رویوں کو اپنے دلِ کلا خواں دکھ کر
 اٹھ گئے بالیں سے وہ مرنیکا اماں دکھ کر
 میں تو خود نادم ہوں قاتلِ کوشیاں دکھ کر
 جاں نثارانِ وفا کی قبر و یراں دکھ کر
 جلوہ حق دکھ لے روئے حسیناں دکھ کر
 تو سنِ عمر رواں کو گرم جو لاں دکھ کر

بہت نازک ہودم آخر ہے بالیں سو اٹھو
 کیا کرو گے اب مراحل پریشاں دیکھ کر
 یہ جو گزرے گزر جائے کچھ اسکا غم نہیں
 آپ تو خوش ہیں مراحل پریشاں دیکھ کر
 نہ دشمن کو بھی کہنا پڑا بیت الشرف
 آج اس خورشید رو کو اسکا ہماں دیکھ کر
 یہ وحشت کو بھی بیکار رکھا صنعت نے
 کیا ندامت ہوتی ہے جیسے گریباں دیکھ کر
 یہ اوسفاک میری لذت ایذا کشتی
 زخم دل خوں روتے ہیں خالی مکلاں دیکھ کر
 جزی سکھلائی ہے شوق شہادت نے مجھے
 دھکتی ہے گردن مری شمشیریاں دیکھ کر
 دن تا نمرل مقصود پہنچیں گے ضرور
 چل ہے ہیں ہم بھی نقش پائے یاراں دیکھ کر
 پے بہ باد جب ناحق مراشت غبار
 اب وہ کیوں نادم ہیں خاک لوہاں دیکھ کر
 مس عذر بجا کچھ سوچ رکھا وحیالہ گر
 پھر کوئی موقع کہاں محشر کامیاد دیکھ کر
 رنگ فلک نہ اب تاخیر کر بہر خدا
 تشنگی بڑھتی ہو دل کی آب پکیاں دیکھ کر
 تو اکثر نقاب فلک نہ روئے یار کا
 ہوتا ہے دھوکا چراغ زبرد ماں دیکھ کر
 آتا ہے قفس میرا ادھر صیاد کیوں
 دل تڑپ جاتا ہے دیوار گستاں دیکھ کر
 رہے ہیر جی کہ اس سفاک دل شاد ہو
 آستین آلودہ خون شہید ماں دیکھ کر
 اگر بھی ہوئی مجھ کو نہ کچھ رحمت نصیب
 روح پر صدمہ ہو قاتل کو پشیمان دیکھ کر
 والے جا چکے اور ہائے ہم حشر نصیب
 سر شکتے ہیں نشان پائے یاراں دیکھ کر
 زخم جگر سے میرے سب میں دلکش
 ان کے تیر عشوہ کو مصروف دریاں دیکھ کر
 ہیں مسرور کتنے یہ بتان پر غور
 بنرگان حق کو اپنے زیرہ فرماں دیکھ کر

میں کہے دیتا ہوں میں راں بھی تیرے ہیں
 مجھ کو اپنا خانہ برباد آجاتا ہے یاد
 جلوہ گاہ حسن گلزارِ قدم ہے چشمِ دل
 ایک دن صیاد مجھ کو بھی دکھادے دور کو
 مالِ ناقص آگیا میرے نصیبوں نے پسند
 ساتھ ہی اس کے نکل جائیں راں بھی سر
 کر دیا خاموش اسکو بھی صبا نے یا نصیب
 ہیں یہ سارے گھر بوائے اُس بُتِ خال کے
 گوشہ دل ہی میں ہو مسکن خیالِ یار کا
 ہو گئیں خیرہ شعاعِ حسن سے فطری می
 دیکھو کھل جائے نہ میرا خونِ ناحق حشرِ
 خستگانِ خاک کی نیندیں اُچھلتی ہیں حضور
 دل میں اظالم چھپانا اپنا پسکان دیکھ کر
 آشیانِ بلبلِ سبکیں کو ویراں دیکھ کر
 خاکِ لبِ بہارِ باغِ امکان دیکھ کر
 کچھ تو ہو تسکین دیوارِ گلستان دیکھ کر
 رحمتِ حق ہو گئی خوش جنسِ عصیان دیکھ کر
 کھینچنا دل سے شکر اپنا پسکان دیکھ کر
 شمعِ بالیں کو سر تربت گل افشان دیکھ کر
 نازِ قاتل ہے بجا شہرِ حموشاں دیکھ کر
 پاؤں پھیلا نا ذرا لے سوزِ پنہاں دیکھ کر
 پھر نہ دیکھا میں نے کچھ خسارِ جاناں دیکھ کر
 کیا کہیگا کوئی تم کو یوں ہر اسان دیکھ کر
 چین سے چلے ذرا گویہ غریبان دیکھ کر

یہ ستم ہے بعدِ مردن بھی کہ وہ ظالم ہی خوش
 مدفنِ عشرت کو پا مالِ رقیبان دیکھ کر

ردیفِ نائے منقوطہ

پھر تا ہے آنکھوں میں عکسِ قدِ دلدارِ ہنوز
 ہیں تصور میں مرے حشر کے آثارِ ہنوز

اب بھی آنا ہے تو آجاؤ کہ دم آخر ہے میہاں آنکھوں میں ہر حسرت بیدار ہنوز
 خواب ہی بن کے جا جاتے تو تسکین پڑتی شبِ فرقت میں ہیں اویہ بیدار ہنوز
 دور ڈتا پھر تا ہے یاں خونِ گون میں عشرت
 دال نہیں دستِ قصور میں بھی تلوار ہنوز

رَدیف سین مہلہ

تھیں جتنی حسرتیں ل مضطر کے آس پاس بیٹھی ہیں قبر عاشقِ مضطر کے آس پاس
 تنا کیا تھا تنگ ادب نے خیال کو شب بھر پھر ہے بزمِ سنگ کے آس پاس
 نوب میں کی آتے جاتے نظر ہوا مال پر چار آئینے ہوں قبر سکندر کے آس پاس
 ساز ناز پر یہ ہجومِ نظر نہیں پھرتے ہیں عندلیبِ گل ترکے آس پاس
 جب لطف ہو کھڑی ہے عشرتِ مثالِ کس
 تقدیر اپنی آئینہ پیکر کے آس پاس

روسے کچھ آشنا ہو، سیکھے کچھ طرزِ وفا کوئی دن رہنے دو اپنی دلوں کو میرے دیکے پاس
 رخِ حراماں رنجِ ناکامی غمِ حیا پر گی بیٹھنے والے شبِ فرقت ہی ہیں دیکے پاس
 قسمت آگئی شامِ شبِ وعدہ اہل کشتی اُمید طوفانی ہوئی ساحل کے پاس
 سرت دیدار جمی بھر کے نکالوں قُبُوحِ ہوا آہی زنگِ لودہ بھری قاتل کے پاس
 لگی بھر ٹھوکریں کھا کھا کے آئے گویا کس پہونچے کس جانکا ہیونے آج ہم نزلتِ پاس

میری ناکامی دولے درد تنہائی ہوئی ہے ہجوم حسرت دل قبر میں بھی لکے پاس
 چل دیئے صبر سکوں فرقت میں تنہا چھڑ کر ایک نارغ نامرادی رہ گیا ہو دل کے پاس
 صبر و طاقت بھی انہیں کیسا تھک کر چلی اب ہمارا کام کیا ہے عاشق بیدل کے پاس
 کیوں ابھی تک یاس محرومی کا ہے یارب ہجوم کیا کوئی امیہ چھپکیرہ گئی ہے دل کے پاس
 سیکڑوں ارمان ہزاروں حسرتیں تیری ہیں دوز چاہیے گورغریباں بھی ہمارے دل کے پاس
 دے چکے تھے اپنے پائے سجتو مجھ کو جواب دوش پر احباب ٹھالائے مجھے منزل کے پاس
 توبہ کر لوں مرتے دم پر مغال کا تھہ پر کوئی پہونچا دے مجھے اس شت کال کے پاس

حضرت عشرت مہنیں ہو خواب غفلت کا وقت
 کاروانِ عمر آ پہونچا ہے اب منزل کے پاس

دلِ شینِ معجمہ

کیا پہلو میں دل آوارہ مرجھایا ہوا کیا بھری تھی حلقہ زلف پر شاں میں تپش
 خونِ لبیل کی حرارت مگر دمساز تھی بھر گئی یارب دمِ شمشیرِ براں میں تپش
 یا وجب آتا ہے ہمدم مجھ کو نازِ شعلہ خو رنگ لاتی ہوشتا ریک ہجران میں تپش
 آتے ہی تیر ستم کا گرم پہلو ہو گیا سوزِ الفت سے یہ تھی خونِ گہاں میں تپش

رولیف صاد مہملہ

گھیرے ہوئے ہے چار طرف سے بلا حرص دشمن کا قلب بن گیا ہمارے حرص
جب تک ہے زندگی یہ مرض لا علاج ہے
عشرت ملے گی شہر عدم میں نئے حرص

رولیف ضاد معجمہ

نہ اوج بخت سے مطلب شہنشاہ سے غرض ہمیں ہو بس گرہ قبر کی زمیں سے غرض
کہا یقین کی تسکیں جمال وصل سے ہے تو ہمیں کے بولے مجھے کپکپے لہجے سے غرض
کبھی جو پوچھے گا صاف صاف کہہ دینگے ہے دل میں کچھ شبامید کی بھین سے غرض
ہمارا سب علیہ مقام ہے عشرت
نہ لطف و مہر سے مطلب بغض و کین سے غرض

رولیف طائے مہملہ

ہے تصور کا اگر دیدہ بیدار سولہ بخود کی کیوں نہ کرے دعا دیدہ وید سے لہ
تھی پریشانی نظارہ گیسو ایسی میری آنکھوں نے بڑھایا ہوا شب سے لہ
بے طرح فاش ہوا عشق و ہونک پر وہ کس کے دامن نے کیا دیدہ ویدہ خوں بار سے لہ

کیا ہوا خواہیاں کرتی ہو نسیم دم صبح ہے مری خاک کو نقش قدم ایسے ربط
 کوئی آبادی کی صورت تو ہے پہلو میں حسرتیں اپنا بڑھالیں دل غمخوار سے ربط
 عمر بھر حسرت و اندوہ کے قرباں ہی رہا
 کبھی عشرت کا نہ دیکھا دل بیمار سے ربط

ردیف ظالمے مجھ

حسرت و اندوہ و حرموں کی جلوں میں فوج ہے نکلی کس شکست سے نالوں کی سواری اچھینٹ
 کیوں تصور نے لگا یا دل قدِ دل سے حسرت کا کرنی پڑی امید واری اچھینٹ
 کاوش تیرنگاہِ ناز ہے دمسازِ قلب ہو گیا وقت میں خوں کھولے جاری اچھینٹ
 ناتواں ہے لاش میری دیکھئے اللہ ہے گور کی ہوتی ہے پہلی رات بھاری اچھینٹ
 کوئے قاتل کی زمیں چسپیں برجیل کی نظر یہ بڑھی بسمل کے دل کی بقوار سی اچھینٹ
 دیکھئے نظریں بھکی پڑتی ہیں میرے قتل پر کس قدر سچپن ہے نیت ہماری اچھینٹ
 آج کوئے یار میں بے شبہ قتل عام تھا
 اب صفِ آخر میں ہو عشرت کی باری اچھینٹ

ردیف عینِ مہملہ

زبانِ حال سے گویا ہے صبحِ بزمِ امید اب ایک دم ہنسنیو نیامیں آؤ دانہ شمع

جہاں تار قدیمی ہیں پہلو گرم کریں رہ گیا چار پہر اوج پر زمانہ شمع
 نام شب ہمہ تن گوش ہو کے پروانے لگی بچھانے کو سنتے رہے تراز شمع
 تھی بزم ناز میں وہ گرمی نگہ صیاد جلایا جس نے سر شام آشیانہ شمع
 خیف و زار کو مشکل ہے طاقت پرواز کہ شاخ نخل سحر پر ہے آشیانہ شمع
 ہے بزم عیش میں کب و دہاہ پروانہ کھنچا ہوا ہے نگاہوں میں شامیانہ شمع

ردیف غین معجزہ

ہستی ہے بادِ سحر پروانے مولیٰ حلی تبار اور دم بھر میہاں ہے بزمِ عشرت میں چراغ
 با ستم بادِ صبا کی ٹھنڈی سانسیں قبر پر بعدِ مردن بھی نہیں ہے اپنی تمت میں چراغ
 یا الہی آسکا وہ شمع رو کس شب یہاں
 کب جلے گا خانہ تار یکِ عشرت میں چراغ

ردیف نا

اق یار کے یہ ذہن پر تقاضے ہیں لبوں پہ بات بھی آنے نہ پائی نعم کے خلا
 ہے اختصارِ مضامین نگاہ میں عشرت
 کہیں یہ رمزِ نہو بہتِ رقص کے خلا
 میدی ہے نگہاں کوئے جاناں کی طرن حسرتیں الٹی پھر آئیں قلبِ ناہاں کی طرن

زلفِ عنبرِ فام کا دھوکا لگا ہوں کو مری موشاں لایا شبِ تاریک ہجرِ اہلِ کیطون
 دشتیں ٹھنڈی پڑیں افسردہ دل میں آئے کون لیجائے سرِ خارِ سیاہاں کیطون
 کس تسلی سے نسیمِ نکہت گیسوئے یار لیچلی ہے بن کے رہبرِ بے نلتاں کیطون
 کہتے ہیں عشرتِ اسی کو دشتِ وحشت کی نظر

کس قدر بے ربط پڑتی ہے گریباں کیطون

جو تھا خیالِ لبِ لعل کو تری ہنسی کیطون تو بڑھتے ہاتھ نہ کس طرح دلگی کیطون
 وفائے رو کے کہا دمِ قدم کی خیر نہیں گیا ہے پھر دلِ گمراہ اُس گلی کیطون
 پری جمالِ بکا جلوہ نظر ملائے اگر حواس بھول کے جائیں آدمی کیطون
 جو منہ میں آیا وہ میا ختہ سنا بیٹھے تھیں نظر ہی نہیں ہے بھلی ہی کیطون
 ہے خوفِ مجھ کو سن و سال سو ترے قاتل نہ دیکھ غور سے سہل کی بیسی کیطون

رگوں میں خونِ مٹا کا جوش ہو عشرت

بڑھایا ہاتھ جو سفاک نے چھری کیطون

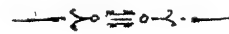
ردیف قاف

مجھ کو دیکھا سرِ میراں تو یہ بولا قاتل ایسے ہوتے ہیں خدائی میں فضل کے مشتاق
 مدتوں میری نگاہوں میں پھرے بے پردہ پھر بھی ہونا م خدا شرم و حیا کے مشتاق
 حلقہ زلف میں پابند کیا خوب کیا ترے دیوانے تھے ایسے ہی سزا کے مشتاق

ہم دیدہ سے کہتی ہو شبِ تارِ فراق عمر بھر رہتے ہیں بے چین گرفتارِ فراق
 احباب کو میت کا اٹھانا مشکل روح کے ساتھ نکل جائے کہیں بارِ فراق
 برفِ تھی ہے پہلو بھی ہو خالی دوسے ہم نہ کہتے تھے برا ہوتا ہے آزارِ فراق
 نہ زلف میں بجا نہیں رہنا دل کا پابہ زنجیر ہی رہتے ہیں گنہگارِ فراق
 دھسم دلغِ الم سے پر طائوس ہو قلب
 آپ عشرت کو نہ کہیے کبھی نادارِ فراق

ردیفِ کاف

پئی تیغِ ستمِ وقتِ قتلِ گردنِ تک کچھ آستیں ہی نہیں خنجرِ سورتِ ہر دمِ تک
 عاف ہے مرا مشیتِ غبارِ بعدِ فنا رسائی کیوں ہنودِ شوارِ انکے دامنِ تک
 لے بعد ہے بادِ صبا کے قبضہ میں ہمارے خاک سے کرتا ہوا زدنِ تک
 ہے کون ہوا خواہ آج اسیرِ قفس صبا کے ساتھ اڑتا ہے خاکِ گلشنِ تک
 نہ سبزو نہ ہو کس طرح سے بعدِ فنا بہاتے اشک ہیں تربت پہ میرِ دشمنِ تک
 ماضعف نے یارب گھلا دیا ہے شبِ الم میں ہے سرورِ راہِ شیونِ تک



ابھرا میرا تصور تو یہ پوچھنا اس بزم میں ہے کثرتِ اغیارِ کہانتِ تک
 مکی صدا معرکہِ حشر میں آئی بیٹھے ہیں بتاؤ تو گنہگارِ کہانتِ تک

کچھ ترک ادب پر بھی نظر ہے کہ نہیں ہے؟ یہ اوج ترا آہ شرر بار کہاں تک
 اس پر وہ نشیں سے نہیں کہنتی یہ صبا بھی اب صبر کرے طالب دیدار کہاں تک
 وہ بام پر آتے نہیں اسے جذبِ محبت بمیٹھا رہے کوئی پس دیدار کہاں تک

ردیف کاف فارسی

آرائشوں کے وقت رہا عجب حسن سو خدا دے عکس بھی آئینہ روالگ
 حسرت خراب ہے دلِ گم گشتہ کے بغیر صحرا میں ڈھونڈھنے کو چلی آرزو الگ
 گرہیں ہجومِ اشک کی لب پر شکایتیں ٹپکے گا میرے دیدہ ترے لہوا لگ
 شامِ شبِ فراق کا ہے میکہ میں رنگ آئے نظر پڑے ہوئے جام و سوا لگ
 عشرت اگر نہیں، نہ ہی اسکا نعم نہیں
 اے آرزوئے وصل نہ ہو دل سو تو الگ

ردیف لام

ترے کوچے سے جب پیدا کیا ربط ہزاروں ٹھوکریں کھاتا پھر دل
 کبھی پہلو میں ہے صحرا میں گاہے ٹھکانے سے کہاں دو دن بادل
 یہ قسامِ ازل کی شوخیاں ہیں دیا ہے تھکوا ایسا چلبلا دل
 دکھائی تھی ہمیں نے راہِ گیسو ہمیں سے ہو گیا الٹا خدا دل

کبھی بھی ہمیں وحشت میں غفلت کرے کچھ ہوش کی اپنے دوا دل
شب وعدہ فقط اک نگہ طری کو بھلے دل کو لگے کرنے بُرا دل
مرے دل کی حقیقت جب معلوم ہوا راکھی کہیں ہو مبتلا دل
جسے آغوش میں ناز و نسے پالا نہیں پہلو میں ابے بیوفا دل

نت ساتھ رہ کے بنا ہے عدو دل خارِ الم سے اچھا ہے تارِ رُفے دل
نہ لگا ہے سنے کے پیام وصالِ دو ہوتی چلی ہے نام خدا اب نوئے دل
بدما ہوں بزم میں غیر و سنے کے سامنے نظروں سے یا گراتا ہوں میں آج بے دل
نے اسی کو چاہا جو آنکھوں کو بھا گیا جو آرزو ہے چشم وہی آرزو ہے دل
س کسے بھائے سوا کس کی یاد ہو تم آرزو ہے چشم بھٹیں آرزو ہے دل
ساتھائیں رشتہ سوزن کا کس لئے تارِ نگاہِ یار سے ہوگا رُفے دل
سیاہ ہجر و شعاعِ جمالِ دوست وہ روبرو ہے چشم ہے یہ روبروئے دل

روایتِ میم

بہشت تک کسی صورت میں سو ہم ایسے گرے تری نگہِ شرکیں سے ہم
ساتھ ساتھ ہے فریادِ واہ کا اتے ہیں چوٹِ عشق کی کھائے کہیں سے ہم
ہتے ہو رشک کی لذت بھٹیں کھائیں کیا دل لگائیں اور کسی نازین سے ہم

محشر میں دادخواہ ستم کے ضرور ہوں ڈرتے ہیں پر تری نگہِ خشکیں سے ہم
پامال غم تو گردشِ ایام نے کیا کیا شکوہ جفا کریں سہمیں سے ہم

خبر نہیں مجھے کس کس کا خوں بہاے الم قریبے ہے پہلو میں کر بلائے الم
سوائے خونِ جگر نذر کیا کرے بیمار یہی دولے الم ہے یہی غذاے الم
اٹھا کے لے چلے میت جو دوش پر احباب تو کیسا ساتھ چلا دو قدم بڑھائے الم
کہیں گے صاف لیا ہم نے نقدِ دل بیکہ خدنگ نازنے پوچھی اگر بہائے الم
کٹیں گے چار پہر کس طرح قیامت کے شبِ فراق میں قصہ کوئی نہائے الم
انیس آٹھ پہرے فراق میں عشرت

ہے قہر مانگیں گے کس منہ سے ہم فناے الم

دل کو لڑاتے ہیں کسی تیرِ نظر سے ہم بھوڑے کو آج چھپڑتے ہیں نیشتر سے ہم
اُٹھے نہ مثلِ شکن میں سے تمام عمر کچھ ایسے گر گئے تھے تھاری نظر سے ہم
ارمان سب امید کے بسنے کو آئیں تو خالی کریں گے گوشہ پہلو جگر سے ہم
دیکھی ہیں اتنے سوزِ نہاں کی تر قیاں واقف ہیں جیتے جی ہی عذابِ بے ہم
ہے اب تو شوقِ دید کا یہ حال ہم نفس دو گام آگے چلتے ہیں ہر راہ سے ہم
اب تو اگر خدا ہی اٹھائے تو اُٹھ سکیں بے طرح گر گئے ہیں بتو کلی نظر سے ہم
فتنوں کو کیا غرض تھی کہ یوں گھیرتے ہیں اے کاش بچکے چلتے تری رگِ گذر سے ہم

اللہ سے نکلنے کی اداسی فراق میں دشتِ جنوں میں بیٹھ لے لے گھر سے ہم
 رنگ پریدہ چمن روزگار تھے ۴ دیکھا نہ گھر کو پھر کبھی نکلے جو گھر سے ہم
 دودھ چراغ کشتہ ہوئے رشکِ غیر سے جاتے ہیں بیچ و تاب لے یتیم گھر سے ہم
 میری سرنوشت مٹائیگا سنگِ در یا تیرے سنگِ در کو مٹائیں گے گھر سے ہم
 اس ادب نے پاؤں کو بے کار کر دیا چلتے ہیں جادوہ دمِ خنجر پہ سر سے ہم
 ری گلی میں ہم نہ رہیں تو کہاں ہیں مالوفِ دشتِ سیوہ میں مانوس گھر سے ہم
 عشرتِ وہ تیغ ناز کو آئیں تو کھینچ کر

کر لیں گے قطعِ راہِ مصیبت کو سر سے ہم

نامہ بر کے ساتھ ہیں جانے کو ہم آپ اپنا حال کہہ آنے کو ہم
 بیخودی کے ساتھ تھے جانیکو ہم بھول بیٹھے آپ میں آنیکو ہم
 ہیں وہ کششِ قرب لبِ مثلِ سخن ہر گھڑی رکھتے ہیں سپہا نیکو ہم
 نشہ مے میں جو کرتے ہیں طوا جانے کیا سمجھے ہیں میخانیکو ہم
 تنگی کُنجِ قفس کا ہو بُرا مر رہے ہیں پاؤں پھیلا نیکو ہم
 گردِ شِ قسمت کا ہو اسیں خیر کیا ملائیں لبِ سپہا نیکو ہم
 ناتوانی کی بدولت دہریں سالن لیتے ہیں قسم کھا نیکو ہم
 تیغ اٹھانی گر نہ ہو مشکل انھیں جان جائیں سہل مر جانیکو ہم
 جاں لیتے ہیں مالِ کارِ عیش دیکھ کر لبریز سپہا نیکو ہم

ہاتھ اٹھایا ظلم سے سفاک نے جب ہوئے تیار مر جانے کو ہم
 خلق میں جھوٹی قسم کھا نیکو آپ اُس پہ سچ ایمان ہیں لائیکو ہم
 صورتِ نقشِ کف پا ضعف سے مستدبیٹھے ہیں مرٹ جائیکو ہم
 سبزہ ہیں یا گردہ یا نقشِ پا ہیں غرض پا مال ہو جائیکو ہم
 موت نے کی رہبری پہونچا گئی ڈھونڈتے تھے اپنے دیرائیکو ہم
 دفن کیوں ہوں کوچہ دلداریں راستہ دشمن کے دکھلانے کو ہم
 مثلِ دل پہلو میں بنے کو قریب دردِ دل کی طرح اٹھ جائیکو ہم
 بن گئے کوچہ میں انکے سنگِ ہ دشمنوں کی ٹھوکریں کھائیکو ہم
 رونقِ بزمِ نشاط و عیش تم کج تنہائی میں گھبرا جائیکو ہم

بدگماں پایا جو عشرت یار کو

چھوڑ بیٹھے دل کے سمجھانے کو ہم

پوری کرتے حسرتیں مرنیکو ہیں تیار ہم پھر کہاں تجھ کو ملیں گے کثرتِ آزار ہم
 لاغری سے ہیں غبارِ روزِ دیوار ہم بے تکلف لوٹتے ہیں دولتِ دیوار ہم
 کس غضب میں ہیں شبِ ہجرتِ عیار ہم موت ہے ہم سے خفا اور لڑتے ہیں بزار ہم
 گوشہٴ تربت میں بھی رہنے نہ پاچین سے اب کہاں جا کر چھپیں لے شوخیِ رفتار ہم



ردیفِ نون

اے بتو یہ ستم معاذ اللہ کیا ہمارا کوئی خدا ہی نہیں
 صدقے جاؤں اس اجنبیت کے اے لودہ، صورت آشنا ہی نہیں
 سینہ سے دل کو میرے تیرنگاہ اس طرح لے اڑا کہ تھا ہی نہیں
 ایسا آوارہ تھا حسدِ رانی کا کہ کہیں اپنا دل ملا ہی نہیں
 دست بستہ کھڑا تھا کیوں بگڑے عرضِ مطلب تو کچھ کیا ہی نہیں
 اب کہاں ڈھونڈھے کہ پہلو میں دلِ شہریدہ کا پتا ہی نہیں

وہ کیا جس دل میں سوزِ عشق کا شعلہ نہیں
 آتکھیں وہ کیا یار کا جن آنکھوں میں جلوہ نہیں
 زدی کا نگاشِ جیسن کے جلوہ نہیں ہے
 ہوشِ پنا اس گلی میں قدم بڑھتا نہیں
 ل اڑا کرتی ہے گردِ ناامیدی رات دن
 دامنِ دل میرا یارِ بامِ صحرانہ نہیں
 شبِ تارِ جدائی میں یہاں تک گم جوں
 ڈھونڈھنے سے بھی مرا سایہ مجھے ملتا نہیں
 نِ مطلبِ طعنہٴ اغیار، شکوہِ ظلم کا
 کون سا پہلو میری تقدیر سے پیدا نہیں
 طعنی ہرگز نہ کہہ سکتا تسلسل کو محال
 اس نے تیرا گیسوئے پرہیزِ خم دکھایا نہیں
 سہوتے ہیں دل عاشقِ غشی کیا چیز
 شعلہٴ حُسنِ پری کچھ طور کا جلوہ نہیں
 کو کہتے ہیں نقاہت، ضعف اسکا نام
 میں تو میں ہوں ذکر بھی میرا کہیں ملتا نہیں

کیوں وہ آئیں میری تربت پر یہاں کیا سیر
 میری ہستی دیتی ہے خود مجھ کو تعلیم فنا
 آئے ہو بالیں پہ وقت نزع ٹھہر دو گھر کا
 زخم وہ جس زخم کی ہو دے نہ تدبیر فو
 دیر میں ناقوس پھونکیں یا ہو کعبہ میں ان
 درد دل نے دی غم نیز نگاہی سہیجات
 ہے شب غم میرے گھر میں یہ بلاؤں کا ہجوم
 زخمی بے مہری ساقی ہوا میں بادہ کش
 کر گیا رم میرے پہلو سے دل گشتہ بھی
 جل گیا ہو گا مری آتش بیانی سے ضرور
 سہم کر تیر نگاہِ قاتل سیرِ رحم سے

بارِ خونِ ناحق عشرت اٹھایا کس طرح

آپ تو کہتے تھے ہم سے پھول بھی اٹھتا نہیں

دل آوارہ مرا سینہ سوزاں میں نہیں
 صاف ہے طبعِ رواں بنِ شِخار و گل سے
 تل نے عارض پہ جگہ پائی تو بیجا کیا ہے
 جب سے چمکے ترا ہر جمالے گل و
 وہ بھی کہتے ہیں مری زلفِ پریشاں میں نہیں
 خس و خاشاک کا دخل اس چہنتاں میں نہیں
 ذکرِ کفار کا آیا ہوا تر اس میں نہیں؟
 شبِ نیم گر یہ کہیں دیدہ گریاں میں نہیں

نہ کا ماں اجل سیر ہو جس سو قاتل آبِ تنی بھی ترے تیر کے پکیاں میں نہیں
 اے اکچھے ہوئے کچھ دن تو میں پکچھا کیا کوئی تارِ نفس بھی تنِ بجاں میں نہیں
 ہاں پھوٹیں گے دیوانہ الفت یارب درو دیوار کوئی حشر کے میاں میں نہیں
 ی ہے جام بھی ہے شیدائے بھی ہر ساقی بھی میں ہی توبہ کی طرح محفلِ جاں میں نہیں
 لاجاتی ہے ہر وقت کی تو تو میں میں فرق اک بال برابر سگِ دباں میں نہیں
 نہ کو سو نپا ہے خود رفتگیِ حشر میں آپ میں آنے کی طاقت دلِ لال میں نہیں
 آبلہ پانی کی کیا قدر ہے اے عشرت

لذتِ دردِ سرِ خارِ مغیلاں میں نہیں

کے تقاضے سے خزاں میں نظر کئے کچھ بلبلِ ناشاد کے پر صحنِ چمن میں
 نے اٹھایا اٹھا جنازہ مرا یارب مدت ہوئی لیکن وہی نکہتِ کفن میں
 ہر اک وضع میں وہ فتنہ شستر شوخی میں شرارت میں نزاکت میں حلن میں
 قیاسم سے لڑیں ایسی نگاہیں ہے ہر سرِ موشعلہ مرے سائے بدن میں
 کے ہلالِ فکاحِ حسن، پری رو انگشتِ نما ہو گئے بیساختہ پن میں
 کٹ جاتے ہیں حاسِ مرے اشعار سے عشرت

آبِ دمِ خنجر ہے زباں اپنی دہن میں

دلاکھوں ہمنے صوفِ تیرِ نرگاں میں عروسِ فکر نے غوطے لگائے آبِ پکیاں میں
 ہن نے بخشی ہے مجھ کو کوئے جاناں لپٹ کر رہ گیا تارِ نگاہِ چشمِ درباں میں

سفر دنیا سے جب کرنے لگا دیوانہ الفت
گھلے لے لے کیا کشتیں دین بیاں میں
حواسِ خمسہ کھیریں گے نفس کی آمد و شد
یہ اک بودا سا شیرازہ ہے اوراقِ پشیل میں
قام کیوں جاوہِ مطلب کے باہر رکھتے دیوانے
جو ہوتی وسعتِ دامنِ گدگی صحنِ بیاں میں
بہارِ بیکسی جو خزاں سے کم نہیں ہم
سیا ہی ہے گلِ شمع سرگورِ غریباں میں
اکہی اپنے طفلِ شکِ لبِ حیاک پر غلط
یہی اک دن پہلے تھے سایہ دامنِ گدگاں میں
اڑے جامہِ سستی کے پرنے دستِ حریف نے
نہیں ہے اب کوئی تارِ نفس بھی جسمِ بیاں میں
کسی کا ناوکِ دلورِ زمہاں بنکے آتا ہے
نہیں بیوجہِ خون کا دوڑتا رگِ جاں میں
قیامت ٹوٹے گی شہرِ ہم کے رہنے والوں
سجائیں آپ بہرِ فاختہ گورِ غریباں میں
رفو اس سے کرینگے ہم دلِ زخمیِ لہجہ کا
اگر کچھ تارِ باقی رہ گئے یوسف کے داماں میں
نہیں رنگِ مسی انکے سرِ انگشتِ خانی پر
گلِ سوسن کھلا ہوا آج شاخِ نخلِ جاں میں



وہ اگر خنجرِ کھنڈ آنے کو ہیں
ہم بھی تو تیارِ مرجانے کو ہیں
ہاتھ تو وقفِ گریباں ہو چکے
پاؤںِ وحشت کی سزا پانے کو ہیں
جی نہیں لگتا سرے دہر میں
ہم خدا جانے کہاں جانیکو ہیں
کیوں نگہاں بنکے مٹیٰ بخود دی
دیر سے ہم آپ میں آنے کو ہیں
بخود دی کو وہ دکھاتے ہیں جاں
ہمیشہ پھڑکے ہوئے جلنے کو ہیں
واجبِ التعظیم ہے محرابِ تیغ
سر کے بلِ جانِ بازِ جھکا جانیکو ہیں

وہ دکھاتے ہیں مجھے تیغِ ادا دل ہی دل میں غیر کٹ جائیگا
 دیکھئے اب کون سا فتنہ اُٹھے
 مرقدِ عشرت پہ وہ آنے کو ہیں

گم ہے دل پہلو میں ملتا ہی نہیں یہ غلط ہے کہ کبھی تھا ہی نہیں
 ضعف نے ہار دی بہت لہجی مر کے دنیا سے میں اٹھا ہی نہیں
 دم بھی ارمانِ شبِ عدہ ہے کہ نکالے سے نکلتا ہی نہیں
 ضعف نے دی ہو مجھے عمرِ خضر موت کو میں نظر آتا ہی نہیں
 نگہِ شوق سے نکلی نہ عنسِ صن روے اُمید تو دیکھا ہی نہیں
 پھونکنے کے لئے اے سوزِ نہاں کیا کسی غیر کا دل تھا ہی نہیں
 دل میں کیا آئے گی اُمیدِصال اجرے گھر میں کوئی رہتا ہی نہیں
 کیا اٹھے کوئے جفا سے بستر نا توانی کا ارادہ ہی نہیں
 بھر کے کانوں میں جوانی کی ہوا میری فریاد وہ سنتا ہی نہیں
 لاشِ تجھ نار کی دیکھی تو کہا مر نوا لے میں تو کچھ تھا ہی نہیں
 وہ نظر بن کے اُٹھے پہلو سے گئے اس طرح کہ دیکھا ہی نہیں
 ضعف میں ہو سکے کیا ماتمِ دل ہاتھ تو سینہ تک آتا ہی نہیں
 برق ہے جلوہ سپہمِ انکا کہ تصور میں ٹھہرتا ہی نہیں

لیا ہے نقدِ دلِ سچمِ حشمت زانے لہفتیں یہ گزری ہو مری درخوستِ یوانی عت میں
 عدو کٹتے ہیں کیوں دلیں کو مضمون کے عشرت
 روانی ہے مگر تلوار کی موجِ طبیعت میں

اسے بھی صرف کرنا وک فگن ل کے دکھانے میں نسی تکلیف باقی ہو اگر کوئی زمانے میں
 شباب آنے دو پھڑکسنی کی طرزِ ناقص ہے ابھی مشاقیاں کامل نہیں نکوستلنے میں
 دم آرائش اُن سے رو برو آئینہ کہتا ہے جواب پناہ نہیں رکھتے ہو تم آنکھیں لٹانے میں
 سخمور جس کو آنکھیں ڈھونڈھتی ہیں وہ نہیں ملتا

بہت سی خاک چھانی ہم نے عشرت اس نے مانے میں

یہ کس سفاک نے مسکن کیا اس بڑی منزل میں کہ ہر دم حسرتِ نوکا ہو اگر تا ہے خون دل میں
 یہاں ہے سچ دوری رشکِ شمن انکی محفل میں کہیں ہم نے نہ پایا فرق اس مبتلا بی دل میں
 و فور رشکے رنگِ حنا حوں ہو گیا دل میں لگی ہندی مرے خون کی جو دست پائے قاتل میں
 وہ ہر جانی رہا ہنگامہ آرا دونوں منزل میں نظر بنکر رہا آنکھوں میں رماں بگیا دل میں
 جھائے چرخ سے طاقت نہیں ہو نا تو انوں کو پڑے ہیں سایہ دیوار بنکر کوئے قاتل میں
 تلاشِ مجربانِ عشق میں سرگرمیاں کیوں ہیں مزا آنے لگا قاتل کو شاید قصِ سبل میں
 یہ کیوں گو رِغریاں میں نظر آتا ہے سناٹا کن رہ حسرتیں کرتی ہیں کیا پہلی ہی منزل میں
 ہوئی ہے سارا راہ کوئے مقصد یاسِ نومی کی کمر کھولے ہوئے بیٹھے ہیں ہم پہلی ہی منزل میں
 نہ کیونکر فتنہ تازہ اُٹھے والے کہ رہتی ہے قیامت سایہ دیوار بنکر کوئے قاتل میں

ہرجاتا ہے وہ سفاک بھرجاتا ہے منہ اسکا صفت ہے طائرِ قبلہ نما کی مرغِ بسمل میں
 مجھ کو ہمیشہ مجمعِ اغیار سے نفرت میں اراں ہوں جو برسوں کا ہو گوشہ دل میں
 وہ مجمعِ اغیار میں جلسوں میں باغوں میں ادھر ہم سنج میں تکلیف میں آفت میں مشکل میں
 ت قد، بلا آنکھیں غصہ صبرت کر لائے دہن اک نقطہ موبہوم وہ بھی فہمِ طبل میں
 ان وفا کیوں کٹنے غسلِ میت ہوں کہ غوطے کھا چکے ہیں موجِ آبِ تیغِ قاتل میں
 ہمیں تھے رہرو راہِ محبت در نہ لے عشرت
 نہ آئے خضر بھی بھولے سے اس دشوار منزل میں

جھامیں چاہو کرو کچھ گلہ نہیں تم جس میں خوش ہو وہ ستمِ ناروا نہیں
 میں اس سے کوئی مسرت سوا نہیں ہے مژدہ وصالِ پیامِ تھنا نہیں
 ستم پہ بھی مجھے مطلق گلہ نہیں اتنا کہو نگا آپ کو خوفِ خدا نہیں
 نظر میں جب کوئی اس کے سوا نہیں کیونکر کہوں کسے کہوں بُتِ ہتھلا نہیں
 ہوں خفا ہوں میں تو کہو نگا ہزار میں ان گارخوں میں نام کو بوئے وفا نہیں
 سے مشت خاک مری کوئے یار میں تو فین اتنی بھی تجھے با د صبا نہیں
 بہ سحرِ حسنِ پرا لزام گر رکھوں کیونکر کہوں کہ عشقِ ہماری خطا نہیں
 سے ملتے وقتِ بی ظالم ہے کاٹا دل ہے کسی غریب کا برگِ حنا نہیں
 بش ہوئے نکال کے محفلِ سیرِ وہ مجھے یارِ بلِ قیام کا میں جو صلہ نہیں
 شِ تصورِ صادق رہوں نہ کیوں میں روزِ ہجر بھی کبھی ان سے جدا نہیں

المذر وز حشر تو ہونے کو آئی شام
 میرا بیان غم ابھی آدھا ہوا نہیں
 زلفوں میں گر جگہ نہ رہے پھینک دیجئے
 اب میرے کام کا یہ دل مبتلا نہیں
 رسوائی کیا ہے انکی جو بیٹھا ہوں پہ میں
 کچھ غیر بدسرشت کا میں نقش پا نہیں
 کیا ظلم ہے جو لے گئے تھے دل کو بھین کر
 اب وہ بھی کہتے ہیں کہ مرے کام کا نہیں
 روشن وہ کیا کرینگے مری بزم آرزو
 جن سے چراغ تربت عاشق جلا نہیں
 ممکن نہیں کہ بچ کے نکل جائے کوئی دل
 تیر قضا سے کم ننگہ سرمہ سا نہیں
 پہونچی ہے جب عامری، آئی یہی صدا
 باب قبول آج ابھی تاک کھلا نہیں

عشرت نہ ڈرتلاطم دریاے عشق سے
 کافی تجھے خدا ہے، اگر ناحۃ را نہیں

ہے بات صاف اس میں لگاؤٹ ذرا نہیں
 دل میں ہمارے ہو تھیں تم دوسرا نہیں
 ایفا سے وعدہ ہونہ ہو، اسکا گلہ نہیں
 میں رشک غیر کا مستحل ذرا نہیں
 کب طالبان دید کا میلہ لگا نہیں
 کس دن تری گلی میں قیامت پا نہیں
 افشائے راز غیر پہ کیوں رگ گئی زباں
 فقرہ بھی ذہن میں کوئی چلتا ہوا نہیں
 لب پر ہمارے دیکھ کے نالوں کا اضطراب
 کانوں پہ ہاتھ رکھ لئے گویا سنا نہیں
 تیر نگاہ یار کو وحشت کے پر لگے
 دم بھر بھی چپے مرے دلیں ہا نہیں
 کیا منہ دکھاؤں تجھ کو خدنگ نگاہ ناز
 قطرہ بھی خون کا مرے دلیں ہا نہیں
 ہم مبتلائے غم ہیں تو دشمن ہیں کون جوش
 سچ تو یہ ہے کسی کا وہ نا آشنا نہیں

میں جانتا ہوں حسن کی زینت ہو جو ہے ظالم تجھے ضرورت عذر جفا نہیں
 اے تیغ یار دم ترا قائم رکھے خدا تیرے سوا کوئی مرا شکل کشا نہیں
 اے ہیں کب وہ گورِ غریباں کی سیر کو جب کچھ مرا نشانِ کد بھی رہا نہیں
 س جانِ ناتواں کے لئے یہ کشیدگی اے تیغ یار تجھے میں ہرگز جدا نہیں
 س درجہ خوش سوا ہے اقلیمِ دلِ مرا ارمان کوئی آیا جو یاں بس گیا نہیں
 امیری سخت جانی ہے یا انکی نازکی ق جھاڑا مگر یہ قتل میں اب تک سنا نہیں
 رہ کہتے ہیں تری رگ گردن کٹی نہ کیوں میں کہتا ہوں کہ آپ سے خنجر چلا نہیں
 رگ رگ میں سوزِ عشق نے عشرت بھر لی لگ

سبزہ بھی میری قبر کا رہتا ہر انہیں

دلِ شبِ فراق کی کچھ انتہا نہیں ابل کو خوفِ پرستِ روز جزا نہیں
 پلو میں دل ابھی تھا ابھی کچھ بتا نہیں کیونکر کہوں کہ شوخی دُورِ حنا نہیں
 موقوف اک تجھی پہ بت مہ لقا نہیں جو صاحبِ جمال ہیں ان میں فنا نہیں
 تا ہوں اُن سے جب، مرا جینا محال ہے دیتے ہیں وہ جواب کہ میں کچھ خدا نہیں
 بے ستم سے آپ اٹھاتے ہیں کیوں مجھے رستا ہے یہ حضور کی دولت سرا نہیں
 ہا اگر ملیں تو کروں عرضِ دعا دم بھر تو جھوڑنی کبھی نکو حیا نہیں
 یں قتل ہو کے زندہ جاوید ہو گیا آبِ بقا میں تو کہیں خنجر کھنسا نہیں
 فی کہاں سے آیا مرے اشکِ خوں میں آج ٹوٹا جو اپنے دل کا کوئی آبلہ نہیں

اک کس سے پوچھتا ہے خدنگ نگاہِ ناز کس نے کہا کہ دردِ جگر کی دوا نہیں
 مرنا بھی ہجرِ یار میں ہے ضعفِ محال جینے سے بھی تو ہاتھ مرا اٹھ سکا نہیں
 ہوں نہ پر بارِ منتِ شمشیرِ یار میں ورنہ کسی کے آگے مرا سر جھکا نہیں
 صبر و قرار و تاب تو ان عقل و فہم و ہوش ق روزِ فراق ایک ان میں پتا نہیں
 اے دردِ دل خدا بچھے عمر دراز دے تیرے سوا تو اب کوئی مرے رہا نہیں
 کاوش ہمارے سینہ و پہلو سے کیوں کیا دھونڈھتا ہے تیر نظر جانتا نہیں
 مدت ہوئی کہ گیسوے پر خم کو دے چکے اب ہم سے اور دل سے کوئی واسطہ نہیں

پاتا ہوں خالی خالی شفا خانہٴ عدم
 عشرت یہاں بھی دردِ جگر کی دوا نہیں

جنون کا جوش ہے ٹکڑے گریباں مچتے جاتے ہیں ہمارے ہاتھ وقفِ حیرتِ دامال مچتے جاتے ہیں
 نثارِ زلفِ کافرِ دین و ایماں مچتے جاتے ہیں ہزاروں کعبہٴ دل میں کہ ویراں مچتے جاتے ہیں
 مرے مرنے کو یاربہ ابھی تاک کر سمجھے ہیں الہی دن بدن وہ اور نادان مچتے جاتے ہیں
 میں جی بھر کے تجھے کس طرح لے خورشید و کھول کہ نظارے حجابِ چشم گریاں مچتے جاتے ہیں

کہاں تک خونِ دل بہر تو وضع کافی ہو عشرت

نئے ارمانِ دل میں روزِ مہمان مچتے جاتے ہیں

ضدِ کیا پیا مہرنے جو خط کے جواب میں کیا جانے ہم نے لکھ دیا کیا اضطراب میں
 ساقی کا عکسِ رخ نہیں جامِ شراب میں ہے آفتابِ جلوہٴ نکلن آفتاب میں

بن جلگے میں نہ آرام خواب میں کیا دل لگنا کے جان پڑی ہو عذاب میں
 دہنائی بھی رہے شامل حجاب میں تارنگہ کا بند لگاؤ لفتاب میں
 و قرار دل کا مرے لے کے چل دیے مدت کے بعد رات وہ آئے جو خواب میں
 کو انتظار کا خوگر بنا رکھوں وعدہ وہ کر گئے ہیں جو آنے کا خواب میں
 ہیں کہوں اور آپ نہیں غیر کو ہوشاک بس ملیں ہو وہ میں نے جو دیکھا خواب میں
 تھے میں اس حیا کے تار اس حجاب کے اس پر خفا ہوئے ہیں کہ کیوں خواب میں
 عدو میں جلوہ روئے نگار ہے یا شمع جل ہی ہے رہنا صواب میں
 ام میں تو ہے غم کو نین سے نجات ناحق ہے شیخ فکر عذاب و ثواب میں
 ہوئے ہیں فن دل بے قرار کو ہے آجک زمین سعد اضطراب میں
 نلاب دہر کا ہر جا اثر، مگر آیا نہ فرق کچھ مرے حال خراب میں
 سے بھی بیعت سپیر مغاٹھا فیض آتا جو شیخ حلقہ دور شراب میں
 م فراق نے دل خون کر دیا اب ہے لہو کا رنگ بھی چشم پر آب میں
 دن ڈوب کے مرنا کرے پسند آئیگی نیند کیا مری چشم پر آب میں
 ہی آنکھوں ہوتی ہو تعلیم عشق کی یہ مسئلہ لکھا نہیں ہوتا کتاب میں
 ہے ایک جام میں سائے جہاں کی سیر جمشید کی تو روح نہیں ہے شراب میں
 م یاس سے اتنی جگہ کہاں ٹھہرے امید کیا دل ناکامیاب میں
 مرے خیال میں بے پردہ رہ چکے اب کیوں نگاہ شوق سے تم ہو حجاب میں

میں اور خدا نخواستہ دعوے خوں کر دوں
 رنجِ فراقِ دردِ جگر، دل کا اضطراب
 میں بچ گیا حسابِ معاصی سے روزِ حشر
 دو نون جہاں کی فکر سے مل جاتی ہے نجات
 کیا ظلم ہے کہ غیر کو بھی لائے ساتھ ساتھ
 سحرِ کرم ہیں نامہ عصیانکے دھونے کو
 السدرے فروغِ رخِ رشاکِ نقاب
 جو چاہیں آپ حضرت واعظ بیاں کریں
 سادہ ہی کا غذا آتا تو اس خط سے خوب کھا
 اے مرگ تو ہی مجھ پہ کرم کر شبِ فراق
 یارب ہو خیر مردم دیدہ کی روزِ ہجر
 عشرتِ یہ عقد کھل گیا انکارِ وصل سے
 کچھ گو گو سے تھے دہنِ لا جواب میں

کیوں بلبلوں سے یہ گل تر بولتے نہیں
 اس سروِ قنہ منہ سے نہ کیا کچھ کہا مجھے
 کیا مفلسوں سے صاحبِ نذر بولتے نہیں
 کہنے کی بات ہو کہ شجرِ بولتے نہیں
 کرتے ہیں اپنی عمر لبر بولتے نہیں
 ہیں مرنے والے آج کدھر بولتے نہیں

نو دو زباں ہیں سنان غم فراق دشمن سے آدھی بات مگر بولتے نہیں
 لے سے تنگ آگے کہیں گے برا بھلا تجھ سے تو اے خدنگ نظر بولتے نہیں
 مدد کیا شفقت کا سر شام کھا گئے کس دُھن میں ہیں کمرغ سحر بولتے نہیں
 س وضع ماتم پر وانہ ہے کہ یوں دُھنتے ہیں شعلے سٹمغ کے سر بولتے نہیں
 لے سے میرے وعدہ فراموش خیر ہے دامن چلے چھوڑا کے کدھر بولتے نہیں
 ہ یار مرے مرغ دل کی سمت آتا ہے اس طرح سے کہ پر بولتے نہیں
 مانہ اپنی خاک کبھی کوئے یارتاک ہم تجھ سے اے نسیم سحر بولتے نہیں
 عشرت جواب طعنہ حاسد نہ دینگے ہم

جہاں سے بات اہل ہنر بولتے ہیں

مرث جی اٹھی ہے سایہ شمشیر میں قم باذنی کا اثر ہے نعرہ تکبیر میں
 نا ہوں خوشی سے بہرِ استحکام ظلم سانس کا دور الگا لو قبضہ شمشیر میں
 مان اجل جھک جائیں جس سے وقتِ قتل اب اتنی بھی نہیں قاتل تری شمشیر میں
 ہر گال سے ہوئی سفاک اور انکی نظر کس بلا کے پر لگائے ہیں قصا کے تیر میں
 نثار بلا کو حکم آزادی ملا ہے مبارکباد کا غل خانہ زنجیر میں
 یں سے ہماری دیکھنا ہنگامِ قتل آئیے پڑجائیں گے قاتل تری شمشیر میں
 بن نے رکھا ہے آپ کو اک رنگ پر چاہیے رنگ زمانہ آپ کی تصویر میں
 سن یار سے سٹھا رو برو آنا محال چھپ گئی عرضِ تمنا پر وہ تقریر میں

عکسِ حسنِ روئے قاتل نے جلا دی او بھئی بڑھ گئی دُنی صفا آئینہ شمشیر میں
 کاوشِ تقدیر نے گر ہاتھ پھیلائے نہیں چاک لاکھوں ہو گئے کیوں مَن تیر میں
 اڑ گیا جوشِ جوانی دھل گیا چڑھنا شاب

موت بھی اچھی نہ تھی عشرت تری تقدیر میں
 گلہ جو کر میں مشکوہ بیدار کریں سننے والا ہو تو جی کھول کے فریاد کریں
 مجھ سے کہتے ہو کہاں بھول کر آئے دلو آپ تو وعدہ فردا کو ذرا یاد کریں
 غیر ممکن ہے یحساں شبِ فرقت قیدِ عنصر سے مری سو کو آواز د کریں
 ہاتھ ہو گئے نہ گریبانے کبھی صلح پذیر پاؤں کہتے ہیں چلو نجد کو آبا د کریں
 دشتِ غربت میں وہ اتاد ہوں مجھے عشرت

حضرت خضر بھی وحشت کا سبق یاد کریں
 غیر کی اُن کو مروت کچھ نہیں تو کچھ نہیں حاصلِ رسمِ شکایت کچھ نہیں تو کچھ نہیں
 آدمی میں آدمیت کچھ نہیں تو کچھ نہیں صاف ہے مٹی کی مورت کچھ نہیں تو کچھ نہیں
 جب تھاک دل پاس ہے دزد خا سے خوف میرے پہلو میں یہ دولت کچھ نہیں تو کچھ نہیں
 شرق سے وہ بال کھولے غیر کے لاشے پہ جائیں ان کی آشفۃِ طبیعت کچھ نہیں تو کچھ نہیں
 چاہئے عشرت کوئی لگیو کے سود کا نشان

ہجر میں جب دل کو وحشت کچھ نہیں تو کچھ نہیں
 کیا ہجومِ رشاک کے ہاتھوں سے تنگ آیا ہوں زیرِ خنجر ہے گلا اغیار کا مرنے والوں میں

لقمہ بھی نہ رکھا کاشقہ تن نے مجھے اسے دہان گوراب تھجے سے بھی شرما تا ہو نہیں
 میں اگر کہہ رہا ہے سوز عشق شعلہ رو شمع بنکر پردہ فانوس میں پھبتا ہو نہیں
 ماہوں اس طرح شہمائے رفقت تاسحر تجھ سے کچھ کہتا ہوں دل و دل سے کچھ کہتا ہو نہیں
 جانِ ناتواں پر یوں بلاؤں کا ہجوم اے شبِ تارِ الم اللہ کا بن رہا ہو نہیں
 بھی چھوٹا نہ قید غم سے وہ دیوانہ ہو شرور بنکر خانہ زنجیر میں رہتا ہو نہیں
 کیا ہو ناتوانی سے رہ ملک عدم رشتہ تارِ نفس کے دام میں اکھا ہو نہیں
 لطف میری ہستی بے تامل میری موت اک ادلے لغزشِ مست خم صہبا ہو نہیں
 رکھائیں نے تنہائی کے ڈر سے سحر میں دردِ دل تو بار بار اٹھا کہ اب جاتا ہو نہیں
 دُجے جاگزیں ہے دلمیں عشق شعلہ رو دین و ایماں صبرِ طاقت سے بیگانا ہو نہیں
 بدی کو نہیں منظور تیرا ساتھ بھی اے خیالِ یار لے اب تجھے بھی پھٹتا ہو نہیں
 لطف پورا بادہ نوشی کلمجے عشرت

خاک ہو کر بھی اگر خشتِ خم صہبا ہو نہیں

خفا ہوتے ہو کب میں نے کہا یا روئیں عاشقوں میں جانِ ناروئیں دل نگار روئیں
 برقِ تجلی کی نہیں تقصیر کچھ میں اب خود تو سچ ہے میں خطا دار روئیں
 کی رات ہو تو بھی چلا منہ موڑ کر اے دلِ ناداں میں تیرے ناز بردار روئیں
 ائینِ اسیری سے ابھی واقف نہیں کیوں خفا صیاد ہے میں نوگرِ فتنہ روئیں
 گے گورغریباں لکے ہیں کیا نذر دوا جانِ تکِ تن میں نہیں سرِ جہ دار روئیں

بعد مردن دیکھے کس نام سے مشہور ہوں نزع تک تو شکر ہے میں اُنکے بیلہ و نہیں ہوں
یوں تسلی دیتی ہے شام شبِ فرقت مجھے میں بھی تیرے بختِ خفہ کے غزاواروں میں ہوں
عقل کہتی ہے کہ یہ سرگشتگی اچھی نہیں دل یہ کہتا ہے کہ میں مشہور آوارہ و نہیں ہوں
رنج اٹھائے ظلم بھیلے دکھ سے اور خوش رہے

کیوں نہ مجھ کو ناز ہو عشرتِ فاداروں میں

مانا کہ میں نہ سوزِ جگر کو بیاں کروں بے دلِ برشتہ کو کیونکر نہاں کروں
آبادِ جفا وہ دل آزار ہو اگر نورِ نظر کو فرسِ رہِ امتحان کروں
سنتا ہوں میں کہ یا ہے قیامِ کافریا حیران ہوں تلاشِ اسے کہاں کروں
یہ بھی بتا دو قتل پہ ہو مستعد اگر کسکے سپردِ امانتِ درد نہاں کروں
سختِ جگر تو پہلے ہی خون ہو کے رگے اے مرگ کسکو وارثِ درد نہاں کروں
کہتی ہے مجھے شوخیِ رفتارِ آپ کی برباد بعدِ مرگ سدا کا نشان کروں
شعلے ہزارِ قلب و جگر میں بھڑک اٹھیں
عشرت اگر میں ہجر میں ضبطِ فغاں کروں

گر نہ ملتیں کنجِ مرقار میں کفن کی دھجیاں پیچھے وحشتِ اڑا دیتا بدن کی دھجیاں
ہے عیاں برگِ خزانِ یدہ سے یوں رنجِ بہار اڑ رہی ہیں یہ گریبانِ چمن کی دھجیاں
کسکے دستِ ظلم کی دیرِ حریم میں ہوم ہو ہو گئیں ملبوسِ شیخ و برہمن کی دھجیاں
جیتے جی تھا زورِ پر دستِ جنوں مرنے پہ بھی ہیں سدا میں بھی گریبانِ کفن کی دھجیاں
ہوں وہ اہلِ فقر کو ملبوسِ شاہی سے سوا ہاتھ آئیں گر کلیمِ بختن کی دھجیاں

تنکے چٹنا ان کے گھر سوچا دلِ محبت زدہ
 آج دیولنے نے لینے دیولنے پن کی دھجیاں
 قدر دانانِ سخن نے اُنکو آنکھوں پر لپا
 بھاڑ کر میں نے جھپٹکی تھیں سخن کی دھجیاں
 کنجِ تربت میں نہ رہ بکیر لے دستِ جنوں
 یاں بھی حاضر ہیں گریبانِ کفن کی دھجیاں
 خیر ہو یا رب نسیم صبح نے کیا کسریا
 کیوں اُڑا دلیں گلوں نے پیرن کی دھجیاں
 دشتِ غربت میں اسے میں نے تبرکِ جانکر
 باندھ لی ہیں سر پہ ملبوسِ طن کی دھجیاں
 لیجئے ہم دُشیاں سخت جاں کا امتحاں
 دیکھئے اُڑتی ہیں کیا دار و رسن کی دھجیاں
 کسے غم میں ہے مکر اسے نسیم صبح دم
 دشتِ غربت میں اڑیں کنسِ طن کی دھجیاں
 پھر خزاں کی آمد آمد ہے اکھی خیر ہو
 پھر نہ اڑ جائیں کہیں ناگِ چمن کی دھجیاں
 سخت جانوں سے مدد لے کو کھنِ مشکل ہو کام
 عاضقِ گیسو کی تربت پر چڑھانا بمرگ
 بازوؤں پر باندھ لے میرے کفن کی دھجیاں
 حلقہٴ ذخیر کے ٹکڑے رسن کی دھجیاں
 یہ غلط فہمی ہے گلچیں کی جو سمجھا برگ گل
 ہیں یہ دامانِ جوانانِ چمن کی دھجیاں
 بس بس اے چالاکی دستِ فشارِ کنجِ قبر
 یادگارِ انِ عزیزاں ہیں کفن کی دھجیاں
 بے محل ہنسنا ہے ہم سودا ز دو دن کے حال پر
 وحشتوں نے چھوڑیں کسے پیرن کی دھجیاں

جذبِ دل کا پیر کفناں کے یہ عشرت تھا اثر

اڑ گئیں یوسف کے بوسے پیرن کی دھجیاں

شعلہٴ رخسارِ دل جلاتے ہیں آگِ کعبہ میں یہ لگاتے ہیں

لعل لبِ پرسی جاتے ہیں آگِ وہ خاک سے دباتے ہیں

طاقتِ نالہ آزماتے ہیں سقبتِ گردوں کو ہم گراتے ہیں
 سر تربت وہ سکر اتے ہیں بجلیاں قبر پر گراتے ہیں
 جو نظر سے ہمیں گراتے ہیں وہی آنکھوں میں بھی سماتے ہیں
 وہ تصور میں بھی جو آتے ہیں دشمنوں کو لگائے لاتے ہیں
 جمع کرتے ہیں حسرتیں دل میں اجڑی بستی کو ہم بساتے ہیں
 نہ رہا پاس ناز کی اُن کو خون ناحق کا بوجھ اٹھاتے ہیں
 دیکھ کر ناز کی کو قاتل کی دہنِ جسم سکر اتے ہیں
 بخود ہی سے ثبوتِ عشق ملا کھو کے ہم اور پائے جاتے ہیں
 پھول میرے اٹھا نہیں سکتے ناز غیروں کے جو اٹھاتے ہیں
 ضعف میں مشکوں سے دقت سے ہاتھ جینے سے ہم اٹھاتے ہیں
 رشک کا فعل ہے یہ قابلِ دید ہم بھی قاصد کے ساتھ جاتے ہیں
 کسا دل آپ کرتے ہیں ٹھنڈا کہ ہمیں رات دن جلاتے ہیں
 الفتِ چشمِ سرمہ آگین میں دل کو ہم خاک میں ملاتے ہیں
 کیوں نہ عاشقی میں نیت سیر زخمِ تیغِ ستم کے کھاتے ہیں
 بچ کے چلتے ہیں میری تربت سے سیدھا رستہ وہ کاٹ جاتے ہیں
 اٹھے محفل سے سن کے نام مرا یوں مری قدر وہ بڑھاتے ہیں
 آبِ خنجر سے لے خبرِ ظالم دہنِ جسم سوکھے جاتے ہیں

خیر اجر طے مزار کی یارب کہ وہ اٹھکھیلیوں سے آتے ہیں
 پھرتے ہیں جنگلوں میں آبلہ پا پیاس کانٹوں کی ہم بھجاتے ہیں
 روکے اب ہم کو پاسباں تیرا بن کے ہم ذکر غیر آتے ہیں
 کیا گلہ اُن کے یاں نہ آنے کا ہم یہاں آپ میں کب آتے ہیں
 کعبہ و دیر کا چسراغ نہیں دل مرا آپ کیوں جلاتے ہیں
 رُخ پہ بکھری ہے زلف یار اگر ہوش کیوں میرے بکھر جاتے ہیں
 جذبِ دل جتنا کھینچتا ہے انہیں ہم سے اتنا وہ کھینچتے جاتے ہیں
 کھلے جاتے ہیں ہم غمِ دل کو غمِ دل ہم کو کھلے جاتے ہیں
 یہ رہِ جستجو سزا لی ہے کھلے اپنے کو اس کو پاتے ہیں
 کل جہاں بھول آئے تھے دلو آج بھراس گلی میں جاتے ہیں
 ایک عالم کو ہم سے نفرت ہے زخمِ تاکِ دل کے بگڑے جاتے ہیں
 کوچہ زلف میں یہ ہے اندھیر ق جو وہاں پہونچے زلِ کُٹھاتے ہیں
 چھینے جاتے ہیں نقدِ صبر و قرار قافلے دل کے لوٹے جاتے ہیں
 جھکے پڑتے ہیں گیسوئے جاناں ق عارضِ صاف کو چھپاتے ہیں
 سراٹھایا ہے کافروں نے بہت پہلو اسلام کا دباتے ہیں
 عیدِ جانبازوں کی ہے مقتل میں ق اب شمشیر سے نہاتے ہیں
 سینہ پر بدھیاں ہیں زخموں کی خلعتِ سُرخ بدلے جاتے ہیں

نہ ہو غصہ بعد قتل بھی کم ق پس مردن بھی ظلم ڈھاتے ہیں
 کہ اب ٹکھیلو نے چل چل کے وہ نشان کی مٹاتے ہیں
 فاسخ کیوں پڑھیں تربت پر ق طعنہ دینے سحر پہ آتے ہیں
 کہتے ہیں کیوں خفا ہو تم ہم سے آؤ اٹھو کہ ہم بلاتے ہیں
 تھا اسی منہ پہ عشق کا دعویٰ یوں ہی ناز جفا اٹھاتے ہیں
 پاؤں پھیلائے سو ہے ہو تم ہم سرہانے کھڑے جگاتے ہیں
 کوئی فتنہ اٹھے گا پھر عشرت

نیچی نظریں وہ پھر اٹھاتے ہیں

کب خیال کا کل پرسم نہیں کب میں اپنی ریت کے برسم نہیں
 آج تک انکی جنائیں کم نہیں زخم دل شرمندہ مرہم نہیں
 کیوں سلجھتے گیسوئے برسم نہیں میری قسمت کا تو بیج دخم نہیں
 وحشتوں میں بھی خیال رم نہیں آپ کی مرضی سے باہر ہم نہیں
 ظلم میں یوں تو فاک مشہور ہے آپ بھی نام خدا کچھ کم نہیں
 ہے جبین ناز پر افشاں چینی برگ گل پر قطرہ شبنم نہیں
 خاک اڑاتے ہیں بگولے دشتیاں کسکو مجھ وحشت زدہ کا غم نہیں
 طاق کعبہ ہے تری محراب تیغ کس کی گردن اسکے آگے خم نہیں
 صبر و طاقت کی جدائی شاق ہو دل کے جانیکا تو چنناں غم نہیں

روز کی امید واری تا کیے آج وہ خنجر نہیں یا ہم نہیں
 گر شبِ غم میں نہیں صبر و قرار دردِ دل تو ہمدی کو کم نہیں
 مر کے ہے اُن سے اُمیدِ فاسخہ حسرتیں بعدِ فنا بھی کم نہیں
 کیوں نکالا تو نے محفل سے ہیں بے وفاءِ ارمان دشمن ہم نہیں
 شامِ غم میں ہو گئی حالت بھی غیر بیکسو نکا کوئی بھی ہمدم نہیں
 کیوں ہے باہر فہم سے کنہہِ دہن لفظ مہمل معنی بہسم نہیں
 وہ جنازے پر کھڑے ہیں بعدِ مرگ ہائے چشمِ منتظر میں دم نہیں

ایک میلہ بھی نہ چھوٹے شہر کا

ایسے بھی آوارہ عشرت ہم نہیں

آتے ہیں یاد میں نہ کیسے خیال میں ہم ایسے ہیں چھپے ہوئے گردِ ملال میں
 زاہد کبھی نہ آئے گا تیرے خیال میں جو کچھ مزا ہے اس مئے دیرِ نیاں میں
 بے مثل تم کو کیوں کہوں حُسن و جمال میں تم سا ہی ایک اور ہے میرے خیال میں
 یاسیوں کی آگ میں جل جھن کے رہیں تھیں جتنی حسرتیں دلِ حسرتِ مال میں
 میرے تصورات کا رُکنا محال ہے ہاں میں نہ آؤں گا ترے بزمِ خیال میں
 ہم سے سیاہ کار ہوں زاہد کہ تجھے نیک تخصیص کچھ نہیں کرمِ ذوالجلال میں
 باہر ہے قیدِ سرمے دھونڈھوں کہاں لے ہے شرق و غرب میں نہ جنبِ شمال میں
 میں کہتا ہوں کہ خواب میں آجائے کبھی وہ کہتے ہیں کہ ہم نہیں آتے خیال میں

مست مئے نظارہ حسن نگار ہیں اچھے ہیں وہ جو رہتے ہیں نئے خیال میں
 او مہروش! نہ اٹھتی جوانی پہ ناز کر ہے دوپہر کا فرق عروج و زوال میں
 دونوں جو ہیں مکان تو دونوں مکین بھی ہیں دل میں جو ہے ملال تو دل سہر ملال میں
 محفوظ اک مکان دیا ہے رقیب نے رہتے ہیں ہم ہمیشہ حد کے خیال میں
 کیا کیا حسین ہیں جمع تماشا تو دیکھئے رہئے تو چار دن مرے قصر خیال میں
 صبر و قرار جاچکے پہلو سے تو نہ اٹھ اے درد دل نہ چھوڑ مجھے ایسے حال میں
 دیکھا تو تھا تصور اغیار کا ہجوم گزرے تھے آج ہم بھی کسی کے خیال میں
 باغ اُمید، بزم طرب، خلوت وصال کیا کیا ہیں سیرگاہ طلسم خیال میں
 کیا وہم ہے کہ غیر کو رکھتے ہو ساتھ ساتھ تنہا آئے تم مرے بزم خیال میں
 ان ابروؤں کو دیکھ کے کیوں بکھیں باعید کیا ایسے چار چاند لگے ہیں ہلال میں
 عشرت میں شکر کرتا ہوں نقصان علم پر

جس کو ہوا کمال وہ آیا زوال میں

گرد اٹھتی ہے جوان کی چال سے گلزار میں سرمہ ہوتی ہے وہ چشم نگس بہار میں
 میری تو آنکھیں کھلی ہیں حسرت دیدار میں وہ یہ کہتے ہیں ابھی باقی ہجوم نگار میں
 جان دیکر سستے چھوٹے غم سے قیوں کو بہن ہم رہے سر کھوپڑنے کو دھن کسار میں
 جس کو تم چاہو جلا لو، جس کی چاہو جان! سحر ہے رفتار میں اعجاز ہے گفار میں
 وہ نہ گزرے گی جہنم میں کسی کا فریب بھی جو گزر جاتی ہے ہم پر انتظار یار میں

ٹھوکر میں کھاتے ہیں لیکن نہ گلی چھٹی نہیں سنگ رہ بنکر پڑے ہیں کوٹھڑی دار میں
 عالم تجرید میں کیا بے تعلق کٹ گئی سبزہ بگیا نہ ہو کر ہم رہے گلزار میں
 جان دیکر کیوں نہ لیتے مول عشق بلف یا یہ وہی سودا ہے جو ملتا نہیں بازار میں
 حسرت دیدار ہی کے ساتھ نکلی جان بھی اٹھے اب باقی نہیں کچھ آپ کے ہمارے میں
 ڈھونڈھتی کیا ہے کیسی نوک پیکان نگاہ کیا چھپا رکھا ہے میں نے زخم دامن دار میں
 دل گرفتہ ہی اگر رہنا تھا ہم کو عمر بھر کاش غنچہ ہو کے رہتے ہم کسے ہمارے میں
 روبرو اس رشک عیسیٰ کے نہ آنے پائی موت کو آنا ہو کر آجائے ہجر یا رہ میں
 گردشِ سبختِ سینے میں ڈالا بھی تو کیا سرمہ ہو کر گھر بنایا میں نے چشم یا رہ میں
 دشمنوں کے دل پہ بھی عشرت کا قبضہ ہو گیا

رشک بنکر رہتے ہیں اب خاطرِ اغیار میں

جان دیکر بھی میں لیتا فرقت دلدار میں جنس تسکیں کیا کہوں کبھی نہیں ملے رہ میں
 کیا اٹھاؤں ہاتھ جینے سے فراقِ یار میں اتنی بھی طاقت نہیں باقی ہر جسم نلے رہ میں
 یہ سمجھ کر ہم نہ اٹھے قبر سے روزِ حسرا جنس نامقبول ہیں کیا جائیں ہم بازار میں
 فوجِ کفر ظالمِ اجل کے ناز اٹھ سکتے نہیں اتنی طاقت اب کہاں باقی ہر جسم زار میں
 رشک سے تنہا نہ چھوڑیں گے تھاری یاد کو ساتھ ہی ہم بھی رہیں گے خاطرِ اغیار میں
 قہر آلودہ نگہ سے دیکھتے ہو کیوں مجھے ؟ زہر کیوں تم نے ملایا شربتِ دیدار میں
 پوچھنے آئے ہیں کب وہ میرے حالِ ار کو جب نہ ملنے کی رہی طاقت اب ظہار میں

سیکڑوں رخنے بنا لیگی نگاہِ اشتیاق کیا تر و دہے اگر روزن نہیں دیوار میں
 تم خفا ہوتے ہو کیوں تم کو نہیں ہم گھومتے دیکھتے ہیں اپنا منہ آئینہ رخسار میں
 میں نہ خارِ رشک ہوں یاربِ دربان کی نگاہ کیوں کھٹکتا ہوں ہمیشہ خاطرِ غبار میں
 تم سمجھ لینا کہ یہ غنچے دلِ عاشق کے تھے جتنی کلیاں بے کھلے سو کھیں تمہارا میں
 لاکھ کوشش کی نہ پایا آجتا اسکا سراغ
 عمر اپنی کٹ گئی عشرتِ تلاش یار میں

کوئی امید اپنے دل میں جلوہ گر ہوتی نہیں اس یہ خانے میں تنویرِ قمر ہوتی نہیں
 اک مری شامِ جدائی کی سحر ہوتی نہیں در نہ حالت کسی یاں نورِ دگر ہوتی نہیں
 وہ نگاہِ شوخ بے پروا ادھر ہوتی نہیں کوئی فکرِ بخیہ چاکِ حبِ گر ہوتی نہیں
 شغل بے کاری ہے در نہ اب ہجومِ پاس ہے خود دعاؤں کو تمنائے اثر ہوتی نہیں
 مہرِ محشر کی یہ حدت اک قیامت ہو بیا کچھ مدد تجھے بھی اسے داماں تر ہوتی نہیں
 ہے خس و خاشاکِ غم کا کلبہِ خراہن ٹھیر اک نظرِ برقِ تجلی کی ادھر ہوتی نہیں
 اے دلِ بے صبر بھی سے عشق میں مضطرب کیوں اس بلا سے تو رہائی عمر بھر ہوتی نہیں
 روز ہوں میں منتظر ہوتا ہے آخر کیا مال مبتلاے عشق کی شاید خبر ہوتی نہیں
 ہے ہمتی دستوں کو حاصلِ سب جہاں میں کشی منکسر دنیا میں شلخِ بے ثمر ہوتی نہیں
 ہے تغافلِ پیشگی بھی ان حسینوں کی ادا یہ غلط ہے حالِ عاشق کی خبر ہوتی نہیں
 ہے مری نازکِ دماغی کا اثر اتنا وسیع اب دعا بھی میری ممنونِ اثر ہوتی نہیں

دوست بہتر ہم سے اس لئے کیا جو کچھ ملوک
 خاک ہی میری بہینہ جلے درِ دلدار تک
 کچھ تو کم ہو جائے داغ نامرادی کی جلن
 غیر ممکن ہے کہ صل ہو وہ معمائے دہن
 میں بھی ہوں ایذا طلب اسرار کبر کس قدر
 کیوں وہ آئیں میری تربت پر کہ انگو تو کبھی
 بستہ دام کند الفیت صبا و ہوں
 پوچھتے ہو حال کیا اپنے مریضِ عشق کا
 بھولے بھٹکے جا پہنچتے کوچہ دلدار میں
 اتنا فاضل کیش حال عاشق جاننا سے
 اے فاک تھوڑی جگہ دیتا جو کوئے یارب
 لاکھ نور افشائیاں ہوں تم سے کیا نسبت نہیں
 سر شگ لیتا ہوں جس جاسخت پاتا نہیں
 ایک دم میں منزل ملک عدم ہوتی ہو طے
 میرے اشکِ غم سے تو ہوتا ہے نامشعل
 گر تلاش یار میں آوارگی ہوتی نصیب
 آنکھیں موندے سب چلے جاتے ہیں تاملِ عدم

دشمنوں سے بھی یہ اُمید ضرر ہوتی نہیں
 اتنی ہمت تجھ سے بے با و سحر ہوتی نہیں
 تجھ سے اتنی بھی مدد اے چشمِ تہوتی نہیں
 اتنی معنی رس کبھی منکر بشر ہوتی نہیں
 دو گھڑی بے درد دل سپی بسر ہوتی نہیں
 عزت افزائی مری نظر ہوتی نہیں
 اب مجھے تو آرزوئے بال و پر ہوتی نہیں
 اب تو فرصتِ غش سے بھی دو دو پہر ہوتی نہیں
 گردشِ سمت بھی یارب بسر ہوتی نہیں
 ہوتی ہے غفلت بھی لیکن استعار ہوتی نہیں
 بعیرِ دن خاکِ اپنی در بدر ہوتی نہیں
 اتنی پیاری صورتِ شمسِ قمر ہوتی نہیں
 دشتِ وحشت میں کہیں دیوار گر ہوتی نہیں
 اس قدر آساں کوئی راہِ سفر ہوتی نہیں
 کچھ کمی تجھ میں تو اے سوزِ جگر ہوتی نہیں
 خضر کی گنا میوں میں یوں بسر ہوتی نہیں
 اتنی بھی سیدھی کوئی راہِ سفر ہوتی نہیں

اہل دولت کو کبھی پایا نہیں حاجت روا
 وجہ رفع تشنگی آب گھر ہوتی نہیں
 غیر ممکن ہے کہ پائے ظالمین سے کوئی فیض
 آبِ خنجر سے گیا ہ خشاک تر ہوتی نہیں
 ان سے استغنائے قاتل دامنِ خنجر سے بھی
 پردہ پوشی زخم کی نظر ہو تی نہیں
 مر رہو نگامیں نہ پوچھا مجھ کو قاتل نے تو کیا
 موت کچھ تلوار ہی پر منحصر ہوتی نہیں
 روز میں لاؤں کہاں سے تازہ خونِ آرزو
 مجھے اب مہمانی تیر نظر ہو تی نہیں
 ایک قطرہ آبِ پکیاں کا جو پہونچا قلب میں ق اس سے رفع تشنگی پیدا کر ہوتی نہیں
 ہو اگر مہمت تو جی بھر کے پلا دے آبِ تیغ
 نفع پہونچانے میں اُمید ضرر ہوتی نہیں
 شام ہی سے ہجر میں تھا قلبِ مضطر کا سوال ق یا آہی کیا شبِ غم کی سحر ہو تی نہیں
 مرتے مرتے صبح دیکھی بھی تو اب یہ گماں
 روزِ فرقت کی جہاں میں دو پہر ہوتی نہیں
 الغرض دن رات اک آفتِ بیاہی ہجر میں
 دل کو تسکین میرے قصہ مختصر ہوتی نہیں
 دل کے آئینہ میں عشرت ہو بھی کچھ منعکس
 صورتِ اُمید لیکن جلوہ گر ہوتی نہیں

سو نے دے شوہرِ حشر کہ نا آرمیدہ ہوں
 میں ساری زندگی کا صوبت کشیدہ ہوں
 کیا پوچھتے ہو کس لئے خاطر کشیدہ ہوں
 حراماں چشیدہ، غمزہ آفت رسیدہ ہوں
 صیادِ صدقہ کر کے مجھے چھوڑ دے کہ میں
 زنگِ بہار گلشنِ مستی ندیدہ ہوں
 ہاں باتوں سے بحث میں الفاظ کے پڑا
 لیکن ہنوز صورتِ معنی ندیدہ ہوں
 اک تم کہ جز نشا و طرب کام ہی نہیں
 اک میں کہ بہرِ رنج و الم آفریدہ ہوں

کیا زہر مرگ مجھ کو بھلا ناگوار ہو میں نامراد تلخی ہجر اہل چشیدہ ہوں
 کیاں زمانے میں ہے وجود و عدم مرا اک حرفِ آرزو بزاں نارسیدہ ہوں
 مجھ بال و پر شکستہ کا یاربے تو کفیل از دامِ جستہ تا بچن نارسیدہ ہوں
 اچھلے خاکِ خارِ تعلق مجھے کہ میں اس خارِ زارِ دہر سے دامن کشیدہ ہوں
 بحرِ جہاں میں خس کا سہارا نہیں جسے وہ تختہٴ شکستہ لطفِ وفاں رسیدہ ہوں
 شاید ہوں میں بھی گلشنِ عالم کا کوئی پھول جب مجھ کو دیکھو حبیبِ گریباں رسیدہ ہوں
 سب کچھتے ہیں حال کا پر سا کوئی نہیں گویا کہ میں کیسی شبیہ کشیدہ ہوں
 دل دینے کی برائیاں ناصح نہ مجھ سے کہہ میں خود ہی سرد و گرم زمانہ چشیدہ ہوں
 صیادِ مصیروں کی حالت بتا تو کچھ میں بدلتوں سے حالِ چین ناشنیدہ ہوں



فراقِ حسنِ عروجِ شباب دیکھے کون یہ دوپہر کا چڑھا آفتاب دیکھے کون
 فراقِ یار کے جینے سے موت اچھی ہے یہ روزِ روز کا سنج و عذاب دیکھے کون
 اٹھایا میں نے تو عیش و نشاطِ روزِ صال شبِ فراق کا سنج و عذاب دیکھے کون
 انھیں نظر ہی نہیں حالِ زار پر میرے یہ رنگِ زردِ حشیم پر آب دیکھے کون
 فراقِ یار و غمِ روزِ گار و دستِ کرجات ہیں ایک جان پیکارِ لطف دیکھے کون
 شعاعِ حسن میں نہاں ہے عارضِ پُر نور بنی ہے برقِ تجلیِ لفتاب دیکھے کون
 شبِ فراق میں ہے کون مونس و ہوم تری تڑپِ دل پر اضطراب دیکھے کون

ہے ساری بزم تو بخود نگاہ ساقی سے سر و نشہ و کیف شراب دیکھے کون
 نقاب عارض روشن الٹ تو دی اُس نے مگر ہے پیش نظر آفتاب دیکھے کون
 نہ مصلحت نہ کسی میں یہ طاقت دیدار دکھائے کون رخ سجاب دیکھے کون
 جو مہنتے کل تھے اب آج انکو لوگ دتے ہیں الہی دہر کا یہ افتلاب دیکھے کون
 سجا ہے ضبط کی تعلیم حضرت ناصح کسی کا درد جگر ہے جناب دیکھے کون
 کہاں نصیب یہ خال مخطولب و دنیاں تھکائے ہوتے رخ آفتاب دیکھے کون
 لگا دی آگ کلیجہ میں کیسی ساقی نے یہ برق حل شدہ تھی یا شراب دیکھے کون
 سبھی تو حال میں ہیں اپنے مبتلا یارب ترے سوا مرا حال خراب دیکھے کون
 کہا یہ شان رحیمی نے بخش کر مجھ کو مقرر حرم کی منہ و حساب دیکھے کون
 کہاں سے چشم حقیقت نگر کوئی لائے نہاں تو ذرے میں ہو آفتاب دیکھے کون

شبِ فراق میں عشرتِ نکل کے پہلو سے

کہاں گیا دلِ خانہ خراب دیکھے کون

جائے آپ اگر غیر کے گھر جاتے ہیں ہم بھی مرجان کو تیار ہیں مرجاتے ہیں
 سختی عشق سے تنگ آگئے مرجاتے ہیں دل تو کھو ہی چکے جی سے بھی گزر جاتے ہیں
 کیا ندامت ہے میسر نہیں دو قطرہ خوں تشنہ لب دل سے ترے تیر گزر جاتے ہیں
 نقد دل اپنا کل آئے تھے جہان سے کھو کر آج اسی کوچہ میں ہم بار و گر جاتے ہیں
 دیکھئے کٹتی ہے کس طرح عدم کی منزل ہے سفر دور کا بے زاد سفر جاتے ہیں

شام ہی سے شبِ غم غیر ہے حالت اپنی
 موت کی راہ کوئی ہجر میں کبت تک دیکھے
 پہنچے تا گوشِ ستمگار نہ تا بابِ اثر
 جذبِ الفت کا اثر ہوتا ہے یا پاسِ قیاب
 کوئی بھوٹاں بھی کیا کر مجھے تکدین دیتا
 ہوش سے گذرے ہوئے کو کہنِ قیس بھی
 نیند بھی ہو کہ نہیں آتی اکہی تو بہ
 پھر گئی موت مری لے جو وہ بالیں پر
 ناکِ نازِ سیناں سے بجائے اللہ
 اوستمگر یہ ترا پاسِ نزاکت ہو فقط
 ہم کو تو جینے سے آسان ہے مرنا شبِ ہجر
 کیا غرض اس سے ہے کیا ہوگی جز لے عطا
 سختی دہر سے دل تنگ ہونا عشرت
 دنِ مصیبت کے بھی دنیا میں گذر جاتے ہیں

کہ تو دو حضرت عشرت سے یہ کیا کرتے ہیں
 وہ غریبوں پہ اگر مشقِ جفا کرتے ہیں
 ہم بھی پابندیِ تسلیم و رضا کرتے ہیں
 دیکھئے دل کو مرے لیکے وہ کیا کرتے ہیں
 چن سے رکھتے ہیں یا وقفِ جفا کرتے ہیں

کعبہ دل مرا مسما رحبت کرتے ہیں
 میں نے تو ان کے لئے دونوں جہان کو چھوڑا
 اتنے کم سن ہیں کہ بلو ا کے ستاتے ہیں مجھے
 عرصہ حشر میں کی کس نے سگائیت ان کی
 ہوں وہ مشتاق اجل کہتا ہوں میں بھی آپ
 آپ کے گھر میں حنا نام اسی کا تو نہیں
 سن کے کہتے ہیں وہ بے تاب فی فرقت میری
 مرض عشق میں یہ ہو گئی حالت اپنی
 کیوں دل آزاروں پر مرتے ہیں کہیں کیا نصیح
 سیکھے ہم سے کوئی راضی یہ رضا ہو جانا
 جب سے اُس بیت نکالا ہے صنم خانے سے
 حکم ہے دل میں نہ رکھ میری محبت کی خلش
 محسنی میں تو کیا فتنہ محشر بر پا
 تاب نظارہ کہاں ہے کہ کریں خواہش زید
 دیکھیں تو ہوتی ہے غیر و نکی رسائی کیونکر

بت بیدین کبھی خوف خدا کرتے ہیں
 دیکھئے اب وہ مرے واسطے کیا کرتے ہیں
 وہ ابھی نام خدا مشق جہن کرتے ہیں
 کیوں وہ شرمندہ ہیں کیوں غلجھا کرتے ہیں
 میرے مرنے کی جو اغیار دعا کرتے ہیں
 دل عشاق جو ہر وقت پساکرتے ہیں
 ایسے افسانے تو ہم روزِ نا کرتے ہیں
 دوست میرے مرے مرنیکی دعا کرتے ہیں
 اتنا تو ہم بھی سمجھتے ہیں برا کرتے ہیں
 بت ستاتے ہیں تو ہم شکر خدا کرتے ہیں
 گھر میں بیٹھے ہوئے ہم یاد خدا کرتے ہیں
 وہ تو اب گوشت سے ناخن کو جدا کرتے ہیں
 دیکھنا ہے کہ جوانی میں وہ کیا کرتے ہیں
 ان کی آواز پس پردہ سنا کرتے ہیں
 اب انھیں یاد میں ہم اپنی رکھا کرتے ہیں

وہ یہ کہتے ہیں کہ تم مر نہیں چکے عشرت
 روز کہتے ہو کہ ہم تم پہ مرا کرتے ہیں

اب لطف گفتگو ہے غیر و لئے بچن میں ہوتی ہے نکتہ چینی میرے سخن سخن میں
 مرنے پہ بھی یہ گرمی ہے عشق کی بدن میں اک شعلہ آگ کا ہے لپٹا ہوا کفن میں
 دیر و حرم ہیں دونوں گھر اسکی بندگی کے توحید کی صدا ہے ناقوس برہن میں
 پھر ان کے بعد ہو گا کیا شغل دستِ حُش کچھ تار رہ گئے ہیں باقی ابھی کفن میں
 کچھ اپنے دل کی حُش کچھ پانسِ شتِ غربت بیٹھے نہ چار دن بھی ہم چنِ وطن میں
 تکلیف ہو کہ زحمتِ غربت کی کیا شکایت کب میں نے روئے راحت دیکھا کبھی میں
 اپنے اسیر سے بھی صیاد کو یہ عند ہے ظالم کبھی نہ لایا میرا قفسِ حُسن میں
 مٹی میں مل کے بولا جسمِ نحیف اپنا مدت کے بعد آئے ہم خیرِ سوطن میں
 سبیل ہے ہو پریشاں ہر گل ہو چاکِ انا بلبل کا ہو رہا ہے ماتمِ جن جن میں
 ہوتی ہے فصلِ گل سے آمِ خزاں کی ثابت عبرت کا ہے مرقع جو پھول ہو جن میں
 رشکِ عدد سے جلنا حالت پہ اپنی رونا اک شمع ہے دلِ پنا اس بُت کی بچن میں
 لبتہ دیکھنے دو، کیا شے تر پ رہی ہے میرا ہی دل ہو شاید گیسو پر شکن میں
 صیاد کا ستم ہو، یا ظلم ہو خنراں کا کچھ آشاں پڑے ہیں اُجر ہے نئے جن میں
 ہو کر صدف کے باہر ہوتی ہے قدر گوہر اہل صفا کے جو ہر کھلتے ہنیں وطن میں
 صبر و سکون کو یارب کیا ہو گیا کہاں ہیں مانا کہ دل بھنسا ہے اس لطف پر شکن میں
 مرنے کا میرے کیا غم اہل جہاں کو عشرت اک شمع ہو گئی ہے خاموش انجن میں
 عشرت یہ یاد کھٹکشی کا ہو ثقیہ جولو فظ منہ سے نکلا تو صیفِ بختن میں

نگاہ غور سے گر صاحبِ نظر دیکھیں
 یہ رنگ زرد و لب خشک چشم تر دیکھیں
 وہ دن کب آئے کہ ہم ان کو اپنے گھر دیکھیں
 فراقِ یار کی ایذا میں بڑھتی جاتی ہیں
 کوئی جگہ تو نہ چھوٹی زمین سے تابہ نکال
 شکن جبین پہ بل برو پہ آنکھ میں غصہ
 رہیں وہ لاکھ پریشاں تو مجھ پہ کیا الزام
 جھپٹوں نے شام کو دیکھی ہے ردنِ محفل
 یہ سنتے ہیں کہ اجل ہے دولے درِ جگر
 رہی نہ ان کی نزاکت سے اتنی بھی اُمید
 دیا نہ تیزیِ خنجر نے اتنا بھی موقع
 وہ اپنے حسن و ادا کی دکھا چکے تاثیر
 قفس کو لیے ہم اڑ جائیں جانبِ گلشن
 جالِ یار ہر اک شے میں جلوہ گر دیکھیں
 جو چاہیں دل کا لگانا ذرا ادھر دیکھیں
 ہنالِ عشق و محبت کو بار و ر دیکھیں
 الہی دیکھیں مصیبت تو کس قدر دیکھیں
 کہاں کہاں اُسے دھونڈھیں کہ ہر کدھر دیکھیں
 یہ برقِ قہر و غضب گرتی ہر کدھر دیکھیں
 کہا تھا کس نے مے نالوں کا اثر دیکھیں
 وہ حالِ بزمِ اب اگر دمِ حشر دیکھیں
 اگر یہ سچ ہے تو بہتر ہے ہم بھی مر دیکھیں
 کہ میری سمت اٹھا کر کبھی نظر دیکھیں
 کہ وقتِ دُکھ بھی قاتل کو بھر نظر دیکھیں
 اب اس غریب کے نالو کا کچھ اثر دیکھیں
 ذرا جو قوتِ پروازِ بال و پر دیکھیں

جو جانتے تھے کہ بکیں ہے عشرتِ مغفور

وہ حسرتوں کو سرِ قبرِ نوحہ گر دیکھیں



ردیف واؤ

نہ اٹھیں فاسقہ کو ہاتھ جو تربت پہ مری صدقے رفتار کے ٹھوکر ہی لگاتے جاؤ
 ہاتھ منہ پر دم رخصت جو رکھا اس سے جن ضبط نالہ دل نالوں کو سکھاتے جاؤ
 شربت صنعت میں بھی ہے یہ تقاضا جنوں بار صد کوہ الم سر پہ اٹھاتے جاؤ
 اضطراب دل سبیل پہ اگر جسم آئے اور دو ہاتھ ذرا کس کے لگاتے جاؤ
 اڑ کے لپٹے گا غبار تن بر باد شدہ میری تربت سے ذرا راہ بچاتے جاؤ
 لیکے دل گوشہ پہلو کو نہ چھوڑو خالی اپنے ملنے کی امید کو بساتے جاؤ
 یوں نہ جاؤ مرے ہاتھوں سے چھڑا کر دمن روح کو بھی قفس تن سے چھڑاتے جاؤ
 نیت دزدِ حنائے کف دلیر ہے یہی نقد لعل دل خوں گشتہ چراتے جاؤ
 بسملو آمدِ سفاک ہے پھر مقتل میں فرس زخم تن مجروح بچاتے جاؤ
 ہم بھی کچھ لوٹ لیں آخر میں جوانی کی ہمار ہنس کے دو کچھول تو تربت پر چڑھتے جاؤ

آبلہ دل کا کہیں ٹوٹ نہ جائے عشرت

سانس کی ٹھیں نہ ہر وقت لگاتے جاؤ

انکار کی کثرت ہو کچھ ایسی کہ نہ پوچھو مرنے میں بھی دقت ہو کچھ ایسی کہ نہ پوچھو
 پہلو میں کبھی دل ہے کبھی دشتِ بلا میں دیوانے کو وحشت ہو کچھ ایسی کہ نہ پوچھو
 کیا سایہ پڑا اس پر مرے بختِ سید کا کالی شبِ فرقت ہے کچھ ایسی کہ نہ پوچھو

آئینہ کے صدقے نہ ہو کیوں عالم حیرت دھپ پے صورت ہے کچھ ایسی کہ نہ پوچھو
 کچھ پس نہ چلا میرے دم سخت کے آگے خنجر کو ندامت ہے کچھ ایسی کہ نہ پوچھو
 مانع ہے مرے قتل سے قاتل کی نزاکت آسانی میں وقت ہے کچھ ایسی کہ نہ پوچھو
 بالیں سے مرے اٹھ گئے گھبرا کے میسا بیماری فرقت ہے کچھ ایسی کہ نہ پوچھو
 عشقِ رخِ خواں دلِ زائد میں ہے کیا تار یک وہ خلوت ہے کچھ ایسی کہ نہ پوچھو
 باندھے سے تصور میں بکھرتی ہر ادائیگیں ظالم کی نزاکت ہے کچھ ایسی کہ نہ پوچھو
 تم دیدہ دشمن میں بنا بیٹھے ہو کیوں گھر درپردہ شکایت ہے کچھ ایسی کہ نہ پوچھو
 کہتے ہیں لبِ گور سے یہ آتش و نا سخ

عشرت کی طبیعت ہے کچھ ایسی کہ نہ پوچھو

مٹا جاتا ہوں میں اپنی محبت ہو تو ایسی ہو وہ بے پروائیاں کرتے ہیں نفرت ہو تو ایسی ہو
 تصور میں نہیں آتے نزاکت ہو تو ایسی ہو تصدق ہو رہا ہے حسن صورت ہو تو ایسی ہو
 سرِ شوریدہ اپنا جب گرا قاتل کے قدموں پر عدد بھی رشاک سے بولے شہادت ہو تو ایسی ہو
 مری جاں لیکے قاتل نے پھیرا یا قیامت ہی سے عداوت ہو تو ایسی ہو محبت ہو تو ایسی ہو
 اے اسی بکسی تنہائی و حشرت و حیراں شبِ فرقت میں دل پر غم کی کثرت ہو تو ایسی ہو
 ہزاروں حسرتیں ہیں جمع اور لاکھوں تمنائیں خراب آباد ملکِ دل کی وسعت ہو تو ایسی ہو
 غرض کیا چادر گل کی ہوس کیا شمعِ بالیں کی نہ بھٹکے بکسی بھی پاس تربت ہو تو ایسی ہو
 ادا ہے تکلف جان لینے پر ہیں آمادہ تصدق ہو رہا ہے حسن صورت ہو تو ایسی ہو

جب آیا ذکرِ عشرت کا اٹھ وہ بزمِ دشمن سے
دل معشوق میں عاشق کی وقت ہو تو ایسی ہو

رسم کیا اس بانی بیداد کو نغمہ جو سمجھے مری سرِ یاد کو
بھیل کر دلیں جگہ دیتے نہیں زہر سمجھے ہو ہمارے یاد کو
آتشِ حبرِ چین سینہ میں ہے پھونک دو نکا خانہ صیاد کو
قتل گہ میں دکھ کر روئے عدو خندہ جسمِ دلِ ناشاد کو
عرصہِ مشترک آئی ساتھ ساتھ آفریں کیئے بھاری یاد کو
انکے جلوں سے ہوئیں آنکھیں نہ چار بیخودی پہونچی مبارکباد کو
دردِ مجھ کو لئے پھرتا ہے دل کیا کہوں اس خانساںِ برباد کو
ان لے بیری دی کہ وہ سمجھے بیکار نالہ ہائے خاطرِ ناشاد کو



گردن تیرے شیر ہو لبِ وقت دعا ہو اے حوصلہ ضبطِ ستم تیرا بھلا ہو
بدنام ہو، رسوا ہو، گرفتار بلا ہو یارب کسی بیرحم پہ کوئی نہ فدا ہو
الدرتیبوں کی شکایت میں مزا ہو ہم شکر بھی بھیجیں تو وہ شکوہ ہو گلا ہو
سونانہ رہے خانہ دشمن کبھی یارب ہنگامہ ہو فریاد کا ماتم کی صدا ہو
کلنٹے نہ بچائے نگہِ غمیر گلی میں شاید کہ مرا پیکِ نظر آباہ پا ہو
اتنا تو تعلق مجھے حاصل ہو بتوں سے جو میری قضا ہو وہ حسینوں کی ادا ہو

دمِ سخت سے اندیشہ مجھے بھی پھر دیکھئے قاتل کوئی لستمہ نہ لگا ہو



ہستے ہیں گیسوئے خمدار کو ہو گیا ہے طول اس آزار کو
مدہ ہے پکیانِ نگاہِ یار کو چھیرِ تاب ہے خاطرِ غمخوار کو
بریں بھی وا ہے چشمِ انتظار دیکھو میری حسرتِ دیدار کو
یاد آیا حضرتِ عشرت کا گھر
بعد مدت چرخِ کج رفتار کو

ہوں دہانِ زخم سے سو فار کو میرے جی سے کوئی پوچھے لذتِ آزار کو
کیا پوچھتے ہو حسرتِ بہار کو اب تو جنبش بھی نہیں ہوتی لبِ نثار کو
کی میرے قدر ہوتی ہے ہیں یا خدا آباد رکھیو دادی پُرسنا کو
یتے ہیں تری فرقت میں شیخِ ذہن جامہِ احرام کو، تسبیح کو زُنا کو
رغم ہیں تو ام اے منعمو! اس نہریں جانئے اشکِ مسلسل موتیوں کے ہار کو
بِفرقت میں دل کی بے زبانی ہر غضب بات بھی کرنی نہیں آتی مرے غمخوار کو
مدموں سے چھوٹا مکر کے شیدائی ترا لے ستگر آج صحت ہو گئی بمبار کو
وعدوں پر ترے کبتِ کئی نکلیں صبر کو ہوش و خرد کو دل کو جانِ زار کو
خوب میں نے اوبتِ پہاں شکن تیرے وعدے کو، قسم کو قول کو اقرار کو
نے ہو تو اخلاص بڑھاتے کیوں ہو منہ چھپاتے ہو تو پھر یاد میں لے کیوں ہو

ہاتھ ہندی بھرے غیر دے ملاتے کیوں ہو اک نئی آگ مرے دل میں لگاتے کیوں ہو
 ٹھوکریں تربت عاشق پہ لگاتے کیوں ہو ظلم بیجا کا نشان اپنے مٹاتے کیوں ہو
 لاکھ نازک سہی تم بوجھ مگر کون سا ہے ذہن سے اپنے مرا نام مٹاتے کیوں ہو
 میرے دل کو کبھی کوئی نقش و فاسمجھے ہو اے بتو بہر خدا اس کو مٹاتے کیوں ہو
 شمع محفل تو نہیں ہے دل سوزاں میرا رشک دشمن سے سر بزم جلالتے کیوں ہو
 سنے گمخیں آنا نہیں منظور نظر اپنی آواز پس پردہ سناتے کیوں ہو
 دو قدم چل کے ابھی کر دو قیامت برپا بے سبب عہد دیدار بڑھاتے کیوں ہو
 کیا یہی چادر گل ہے یہی شمع بالیں

تیوریاں تربتِ عشرت پہ چڑھاتے کیوں ہو

تہ تیغ ستم اے اضطرابِ دل ذرا کم ہو کہیں ایسا نہ ہو وہ قاتلِ بیرحم برہم ہو
 یہ حالت ہو تو کیسے کون حالِ جان پر غم ہو اٹھے اک ٹیس دل میں گردِ زار درجہ گرم ہو
 ذرا اے شیخ پی تو بھی جو شوق سیر عالم ہو مراجہ مفاہینہ ہی شاید ساغرِ حجم ہو
 قرار و صبر کے تو نام سے نفرت ہے ظالم کو دل مضطر کا آخر کون بونس کون ہدم ہو
 شبِ فرقت میں اٹھتا ہے دھواں توڑتا ہو مبادا اس بتِ نازا فری کی اکھ پر غم ہو
 یہی نیزنگِ عبرت خیز ہے گلزارِ عالم کا جو خنِ اہل صورت گل ہو وہ گریاں شکلِ شبنم ہو
 مرے سینہ پہ گر دستِ خنما لیدہ تم رکھ دو ابھی بھگم جائے دردِ دل بھی سوزِ جگر کم ہو
 جو وہ رشکِ مسیحا اپنے ہاتھوں سے کبھی چھڑکے مرے زخمِ جگر پر سودہ الماس مرہم ہو

یہاں تک عشق کامل نے دکھائی اپنی بیکرگی لگائیں غیر سرسرا انکو میری آنکھ پر خم ہو
 بلا سے رابطہ جسم و جاں چھٹے سوڈے گیسوں مگر یارب مری جمعیت خاطر نہ برہم ہو



اے عشق جانتا ہوں تجھے میں کہ کیا ہے تو ہر درد کی دوا مرضِ لا دوا ہے تو
 کیا تھر ہے وہ جانے لگے ہیں عدو کے گھر اے جذبِ شتیاق کہاں مر رہا ہے تو
 اے عشق کیو ڈوبو دی مری کشتی قرار میں تو یہ جانتا تھا مرا نا خدا ہے تو
 کہتا ہے مجھ سے شکوہ بیداد پردہ مشخ میں نے سنا تھا خوگرِ رنج و بلا ہے تو
 میں اور ترک عشق بھلا کوئی بات ہو اے ناصحِ شفیق یہ کیا بابا ہے تو
 نکلا نہ کوئی طائرِ دل تیرے پیچ سے اے زلفِ تابدار کمنرِ بلا ہے تو
 لوٹے ہیں کتنے قافلے صبر و قرار کے چالاک اپنے کام میں دزدِ جہا ہے تو
 اے دل یہ بقراریاں بویجہ تو نہیں اے خانماں خراب کسی پر خدا ہے تو
 دیکھا ہے تو نے جلوہ تقویٰ گزار بھی میں مانتا ہوں شیخِ بڑا پارا ہے تو
 گو میں گناہگار ہوں اے غافر الذنوب اتنا مجھے بہت ہے کہ میرا خدا ہے تو
 آرام سے زیادہ ہے ایذا مجھے پسند جب سے سنا ہے مائلِ جور و جہا ہے تو
 ادبِ اٹھینگی مجھ سے نہ یہ بے نیازیاں بندہ نہ میں تر اہوں نہ میرا خدا ہے تو

جتنا چلا ہے رنگِ عدو بزمِ یار میں
 عشرتِ تجھے خبر بھی ہے کچھ جانتا ہو تو

ناحق جو ستاتے ہیں مجھ آشفته نوا کو کیا منہ بہت کافرنہ دکھائینگے خدا کو
 جو جانتے ہیں لذتِ صہبائے فنا کو مرجائیں تڑپ کر نہ چھوئیں آبِ بقا کو
 کیا سجدہ کروں اس صنمِ ہوشِ ربا کو منہ اپنا کسی دن تو دکھانا ہے خدا کو
 شامِ شبِ فرقت ہی چلی آئے مرے گھر رحم آئے اگر کچھ مری حالت پہ قضا کو
 ہے دل تو کسی ناکِ مژگاں کی امانت یہ جانِ حزنیں لے لے جو لینا ہو قضا کو
 پہنچا دے مری خاک ہی تاکو چہ جانان رحم آئے پس مرگ اگر بادِ صبا کو
 دل پاس ہے اپنا تو نہیں خضر کی جنت کافی میں سمجھتا ہوں اسی راہِ منا کو
 پامالی کے قابل بھی نہ تھے کیا دلِ عاشق بختا ہے جو تم نے یہ شرفِ برگِ خدا کو
 ہو چکا گدازِ شہرِ خموشاں میں وہ دیکھے اک حال میں افادہ یہاں شاہِ وگدرا کو
 آجائیں گے کھنچ کر تن کا ہیہِ عشاق سرمہ میں ملا دو کوشش کا ہر با کو
 کس منہ سے یہ بت کرتے ہیں عولے خدائی بندوں سے تو غفلت نہیں ہوتی ہو خدا کو
 وہ آج نہ لینگے تو موت آئیگی اپنی یا رحم انھیں آئے گا یا میری قضا کو
 عشرت جو بھٹیں عشقِ تباں تیا ہے آزار کیوں وروزباں کرتے نہیں نامِ خدا کو

جلنے نہیں دیتی ہے چراغِ سرِ تربت

کیا عشرتِ ناشاد سے نفرت ہے صبا کو

دل دے دیا اپنا جو بتِ ہوشِ ربا کو مجبور تھے ہم تھا یہی منظورِ خدا کو
 وہ ترک نہیں کرتے اگر خوئے جفا کو ہم چھوڑ دیں کیوں شبیہِ تسلیمِ رضا کو

خضرِ مِراصلِ حق و باطل ہے آئینہ اچھا ہے ان کا مقابل ہے آئینہ
 کی غور تو مالِ سکندرِ نطنز پر ا خود ہیں کو صاف گور کی منل ہے آئینہ
 آرائشیں جو ہیں سببِ خونِ عاشقاں منہ پر کہیں گے خنجرِ قاتل ہے آئینہ
 عشرت لڑا کے اُس سے نظرِ حالِ غیر ہے

حیرانیوں کا مصدرِ حاصل ہے آئینہ

اُٹے کیا پیشِ جمالِ ماہِ سپکر آئینہ لائے کیا تابِ نگاہِ رے دلبر آئینہ
 پارہ پارہ شرم سے ہر دل میں کنگڑاؤں دیکھ لے گر خنجرِ ابرو کا جو ہر آئینہ
 بے تکلفِ حسنِ عارض سے لڑتا ہی نظر ہو گیا لاریب دشمن کا مقرر آئینہ
 اے بتِ خود میں تری السری آرائشیں ہاتھ میں شانہ ہے اور زانو پہ دن بھر آئینہ
 کیا غبارِ رنج کا ہو صاف باطنِ پراثر گردِ پڑنے سے نہیں ہوتا مکر آئینہ

ر دیفِ یائے تَحْمَانِی

میں نہیں کہتا کہ اپنا روئے زیبا دیکھئے آئینہ لیجے حق و باطل کا نقشہ دیکھئے
 چشمِ عبرت ہیں یہ پردے غفلت کے ڈالکر کس کا مزا دیکھئے اور کس کا جینا دیکھئے
 چلنے والوں میں ہم سے بیکس کا ہوشمار طبعِ نازک کو نہیں یہ بھی گوارا دیکھئے
 اُن نہ کرنے تاک یہ ہیں آرائشیں آئینہ ایک دم بھر میں بگڑ جائے گا نقشہ دیکھئے
 میری حیرانی کو نذرِ طاقِ لسیاں کیجئے پہلے آئینہ میں اپنا خود نکھرنا دیکھئے

ہم نہ کہتے تھے کہ یہ تیغ آزمائی اور یہ سن اب بللے جاں ہے بسمل کا ٹپنا دیکھئے
 آبِ پکیاں پر جلاہتی کشتہ سیاب کی کیوں گزروں اُڑتا ہے وحشت میں کلیا دیکھئے
 ہجر کے صدموں نے ایسا کر رکھا ہوتاؤں
 ہلے عشرت موت کے قابل نہ ٹھہر دیکھئے

اک دم وہ یاد کرتے نہیں بھول کر مجھے کیوں ہچکیاں ستاتی ہیں دودو پہر مجھے
 صیاد مجھ کو چھوڑ دے جاؤنگا اب کہاں الفت نے تیری کہ دیا بے بال و پر مجھے
 دیکھا کبھی جو خندہ دندان نمائے یار درجِ عقیق میں نظر آئے گھر مجھے
 نے آہ عاشقاں ہوں نہ فریاد بکیاں کیوں آسمان پھرتا ہے یوں بدر مجھے
 صدقے میں اس تغافل سجا کے وقتِ قتل انجان کیسے بننے ہو پہچان کر مجھے
 نظارہ بازیوں کی ہوس آج ہمنشیں بزمِ ستم میں لے ہی گئی کھینچ کر مجھے
 کروٹ بدلنا سہل ہے فرقت کی رات میں کرتا ہے اضطراب ادھر سے ادھر مجھے
 چشمِ نگاہان کا مجھ کو گساں ہوا آیا نظر جو حلقہ زنجیرِ در مجھے
 باقی ہے کیا کہ چھینے گی اب کا کلِ رِسا ق دزدِ حنا سے کیوں ہے خون و خطر مجھے
 ریت ہوئی کہ گم ہوئی اپنی متاعِ دل اب چور کا خطر ہے نہ رہزن کا ڈر مجھے
 عشرت کسے تلاش ہو مضمون کی کہ میں

بلے خود وہ ہوں کہ خود نہیں اپنی خبر مجھے

صفحہء عالم پر کیا ہو شور مجھ دگبیر سے نالہ کیا نکلے زبانِ ببلِ تصویر سے

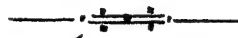
عشق کچھ بیجا نہیں زلف بت بے پیر سے ہوتی ہے الفت سدا دیوانہ کو زنجیر سے
 بے سبب تیغِ ادا سے دل کے ٹکڑے کر ڈے کیا ملا تم کو بھلابے جرم کی تغیر سے
 اس کے اندازوں کو کچھ زلف سیو وچھو گرنہ ہو واقف ہجومِ نالہ شہگیر سے
 سوزِ حال دردِ فراق لکھ تو دوں پر ہر یہ خوف خاک ہو جائے نہ قاصدِ شعلہ تحریر سے
 جسمِ لاغر پہلے تو برباد کرنا کھیل تھا اب ندامت ہوتی ہے کیوں خاکِ دامنگیر سے
 کیا بتاؤں رنگِ چہرہ پر نہیں کیوں قہقہہ اڑ گیا ہو گا ہوائے دامنِ شمشیر سے
 روحِ مجھ حیرت زدہ کی موت کے ہاتھ اچکی پھولِ جن سکتا ہے کوئی گلشنِ تصویر سے
 گہ کماں خانہ کی قلعی آپ کو منظور ہو مانگ لیجئے کچھ سہیدی دیدہ زنجیر سے
 گر پڑے نظروں سے مثلِ اشکِ لطیفِ تازہ اب نہیں اٹھنے کے ہم کوئے بت بے پیر سے
 کس طرح دیکھے کوئی عشرت کے شعرو کا زخ

برقِ بنت ہے وہ اپنی گرمیِ تقریر سے

میں تڑپوں کے خالقِ لہلہا ہی ہے گرا یا لے شمشیرِ قاتل یہی ہے
 انیس شبِ غم بنائیں گے کسکو نہیں صبر بھی دلمیں مشکل یہی ہے
 کہ دورت کا انبار سمجھا ہے جسکو دلاجر الفت کا ساحل یہی ہے
 زرا دیکھئے داغِ دل کی چاک کو سمجھ جائیے بدرِ کامل یہی ہے
 غمِ درِ رخِ دور و دالمِ مابینِ حسرت زمینِ محبت کا حاصل یہی ہے
 اتر میرے سینہ میں لیلایے زخیر کہ اجڑا ہوا تیرا محل یہی ہے

نکل آیا ہمراہ پکیاں تو بولے جو بیتاب تھا کیسے وہ دل ہی ہے
محبت میں عشرت نے کیا کیا نہ دیکھا
نہ دیکھیں گے کیا کیا اگر دل یہی ہے

کیا کہوں سحر میں کس طرح زباں سوکھ گئی کرتے ہی سوزشِ پنہاں کا بیاں سوکھ گئی
سوکھ کر خون ہوا خوفِ جدائی سے خاک موجِ ریگ کی صورتِ رگِ جاں سوکھ گئی
سنگدل تجھ کو ابھی تاکتے ہو کوئی اثر آہ و فریاد سے یاں میری بیاں سوکھ گئی
ظلمِ سچا سے بتوں کو نہیں ہوتا مانع ناصحا آج ترے منہ میں زباں سوکھ گئی



کوئی پا مالِ حسرت ہے کس کا دم نکلتا ہے نئی آنکھیلیوں سے قاتلِ عالم نکلتا ہے
کب کب سنو دردِ فرقت سے مرا بہیم نکلتا ہے کلیجہِ غم سے پانی ہو کے لے ہم دم نکلتا ہے
زمانہ سے نرالی ہیں ادائیں سخت جانی کی ہمارے قتل سے شمشیر کا بھی دم نکلتا ہے
قیامت ہے کہ اک طرزِ خرامِ نازِ دلبر سے کوئی اعجاز کا قاتل کس کا دم نکلتا ہے
اکسی آبِ آتش تو کبھی کیجا نہیں رہتے ہمارا نخبِ دل کیوں شکستہ تو دم نکلتا ہے
عجب دھچپ ہیں عالم میں مہرِ حسنِ جلوے نظر بازی کو نورِ دیدہ شبنم نکلتا ہے
خیال یار نے بھی ہمدی کی ترکِ فرقت میں جہاں میں سیکہ نکلا بھی کوئی ہمد نکلتا ہے
تالے اے شبِ فرقت جہانِ تک تجھے ممکن ہو ترے ارماں تو نکلیں گو ہمارا دم نکلتا ہے
لیگا خاک میں عشرتِ غرورِ فتنہ بخشہ قدِ جاناں تو اسے بھی تداوم نکلتا ہے

خلق میں مشہور ہے تیغ آزمائی آپ کی
 ہر لب زخمِ جگر پر ہے دوہائی آپ کی
 آپ کو رغبت ہو واں پہلو تھی سے اور یہاں
 قلب کو بچپن کرتی ہے جدائی آپ کی
 ذبح کرنا سخت جانوں کا بہت ثواب ہے
 خم ہے بار تیغ سے نازک کلائی آپ کی
 اس قدر اہل وفا کی ہے بھلائی پر نظر
 ذہن کی ہمد ہمیں ہوتی برائی آپ کی
 نوب پکیاں سے مرے دل کی گرہ کو کھول کر
 دیکھئے نکلے گی اس میں بیوفائی آپ کی
 عشرتِ عاصی کی کیونکر حسرتیں اماندہ ہیں

یا علیؑ مشہور ہے مشکلائی آپ کی

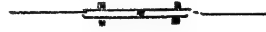
وہ ہاتھوں ہاتھ صبا ساتھ لگی ہوگی
 جو خاک کوے وفا میں رہی سہی ہوگی
 جو گریہ کی شبِ غم چشمِ تر کسی ہوگی
 تو دیکھنا بڑی ہچشموں میں سنہی ہوگی
 ملاکے غیر سے نظریں یہ مجھ سے کہتے ہیں
 ادا کی چوٹ تھی دل کو بُری لگی ہوگی

پس فنا کوئی ہمد اگر نہیں عشرت

ہم اور گوشہ تربت میں سبکی ہوگی

گلائیوں آج میرا خنجرِ قاتل سے ملتا ہے
 کوئی سمجھ کر کسی کا جس طرح کل سے ملتا ہے
 ہم کے جانے والے گزرے ہیں گو غریباں سے
 نشانِ کاروانِ رفتہ اس منزل سے ملتا ہے
 اتنی خیر بجز غم میں ہے بے ناخدا کشتی
 پیامِ مرگ مجھ کو دوری ساحل سے ملتا ہے
 دکھایا آئینہ تا دور ہو دعوئے کیتائی
 یہ وہ بولے کہ ناداں حق کہیں طال سے ملتا ہے
 شبِ مہتاب کا عالم ہر دم خانہ و میں
 مرادِ باغِ جگر عشرتِ مہِ کامل سے ملتا ہے

مٹ گئے سب در و فرصت ہو گئی مر گیا بیمارِ صحت ہو گئی
 فوٹِ مطلب سے مرادیں مل گئیں مر گیا بیمارِ صحت ہو گئی
 مر کے ہم چھوٹے بلائے بھر سے سب کھٹروں سے فراغت ہو گئی
 آپ بولیں غیر بولیں بزم میں میری خاموشی قیامت ہو گئی
 فتنہ دوراں قدم پر ہے تار وہ جد ہر کھلے قیامت ہو گئی
 وعدہ دیدار پورا ہو گیا آپ کیا آئے قیامت ہو گئی



تم سلامت رہو بہت کے بڑھانے والے موت سے آنکھ لڑالیں گے لڑانے والے
 نہ مری یاد سے باہر ہیں وہ جانے والے نہ مجھے دھیان میں پنہ کبھی لانے والے
 وہ نقابِ رخِ زیبا ہیں اٹھانے والے بجلیاں ہوش و خرد پر ہیں گرنے والے
 کس مہر سی کے ہیں صابروں کو مٹانے والے خوش رہیں ٹھوکریں تربت پہ لگانے والے
 اپنی نظروں سے جو ہیں جھکوا گرنے والے وہی آنکھوں میں بھی ہیں میری سامنے والے
 نہیں جنت کو بھی خاطر میں وہ لانے والے جو ہوا کو چہ جاناں کی ہیں کھانے والے
 دیدہ ترکو مرے کوئی نہ سمجھے سھوڑا ہیں سی نوح کا طوفان اٹھانے والے
 انتہا ضعف کی ظالم ہے کہ تیرے بیمار زندگی سے بھی نہیں ہاتھ اٹھانے والے
 کتنا دلچسپ ہے اقلیمِ عدم بھی واللہ جو وہاں پہنچے یہاں پھر نہیں آنے والے
 زورِ وحشت کی بدولت ہیں مے دستِ جہاں دھجیاں دامنِ صحرا کی اڑانے والے

نہ رہا میں تو ہوئے ترک جفا پر مجبور
 آج روتے ہیں مجھے میرے تانیوالے
 آنکھ میں بن کے نظر دل میں سویدا ہو کر
 ہر کہیں اپنی جگہ میں وہ بنانے والے
 ہے کھٹکا نا کوئی اس سنگدلی کا یارب
 ہم کو ہنس سہنس کے رلاتے ہیں لانیوالے
 ابھی جی بھر کے انھیں دیکھنے پائے بھی نہیں
 ہاتھ ٹوٹیں ترے گھڑیاں بجانے والے
 ناتوانی نے مجھے گھر سے نکلنے نہ دیا
 چل دیے ساتھ مرا چھوڑ کے جانیوالے
 وہ جہاز ہے نہ آئیں مرے سر کھولے ہوئے
 حشر میں پیٹ کے سریہ دم آخر بولیں
 بن کے نقشِ کف پا بیٹھے ہیں کوچہ میں ترے
 رکھ دیں پر نہ قدم اے شہِ حسن و خوبی
 زندہ کرنا ہے انھیں نامِ مسیحا شاہِ ید
 ناز اٹھانا کبھی مشکل تھا حسینہ کا ہمیں
 وہ جھاکرتے ہیں اور مجھ کو مزا ملتا ہے
 جائے جائے اغیار کی خاطر ہے ضرور
 یاد آ کے عزیزانِ وطن غربت میں
 حضرت دل ہی ہوئے خضرِ طریقت اپنے
 آج اغیار پہ ہے چشمِ عنایت ظالم
 جمع کرنے میں کٹی عمر مگر دے نصیب
 آج روتے ہیں مجھے میرے تانیوالے
 ہر کہیں اپنی جگہ میں وہ بنانے والے
 ہم کو ہنس سہنس کے رلاتے ہیں لانیوالے
 ہاتھ ٹوٹیں ترے گھڑیاں بجانے والے
 چل دیے ساتھ مرا چھوڑ کے جانیوالے
 ہونگے ہمراہ بہت خاک اُڑانے والے
 ہائے دنیا سے چلے ناز اٹھانے والے
 دیکھیں کس طرح اٹھاتے ہیں اٹھانیوالے
 ہم تری راہ میں آنکھیں ہیں بچا نیوالے
 جانبِ گورغریاں میں وہ آنے والے
 اب ہیں بارِ غمِ حبراں کے اٹھانے والے
 نئے انداز کے ملتے ہیں ستانے والے
 خوش رہیں آپ مرے دیکے دکھانیوالے
 خارِ غم ہیں دلِ محروں میں چھپانیوالے
 ہیں یہی کوچہ محبوب میں لانے والے
 کتھے کبھی ہم بھی ترے ناز اٹھانیوالے
 ہاتھ خالی ہی چلے یاں سے خزانے والے

تم کئے جاؤ جفا ہم کو بھی ہے پاس وفا
 اتفاقاً کبھی آنکھ تھکے اک روز یہاں
 ایک دل اور تجویم غم و رنج و ایذا
 سگ و درباں کے سبھی ظلم سراں کھوٹ کر
 دیکھتے ہیں وہ کہ ورت کی نگاہوں سے مجھے
 نالہ ہائے دلِ خستہ کو نہ سمجھو کمزور
 تم کو توفیق کہاں اتنی وہ ہونگے کوئی اور
 بھولے پن پر نہ حسینوں کے ذرا بھولے کوئی
 لاکھ دیوانہ تھا، آوارہ تھا، سودا بی تھا
 آمیزا لہے کبھی روزِ جزا یاد رہے
 قافلہ یار و نکاکب کا سر منزل پہونچا
 آئے ہیں عرصہ محشر میں یہ سنکر ہم بھی
 کیا ہوا اگر نہیں روشن ہے چراغِ تربت
 آسمان دور زمین سخت، اکہی تو بہ
 آتشِ شوق کو کر دیتے ہیں کچھ اور بھی تیز
 اک نگاہ غلط انداز ادھر بھی بلشہ !
 کہہ گئے وہ یم نزع کہ تم بھی عشرت
 تا لب حرفِ شکایت نہیں لانیوالے
 اب وہ دم بھر کو نہیں یاد سے جانیوالے
 اک ہدف سیکڑوں ہیں تیر لگانیوالے
 اور ہونگے کوئی اس کو چسے جانیوالے
 خاک میں ہیں مری ہستی کو ملانے والے
 ہیں یہی عرشِ معلیٰ کو ہلانے والے
 قبر عاشق پہ گلِ شمع چڑھانے والے
 دل چراتے ہیں یہی آنکھ چرانے والے
 آپ تھکے کون مرے دل کو تلنے والے
 او جفا پیشہ، دل آزار، ستانے والے
 اک ہمیں رہ گئے یاں خاک اُٹانے والے
 دولت دید ہیں وہ آج لٹانے والے
 داغِ دل قبر میں ہیں شمع جلانے والے
 کیا کریں صدمہ ہجراں کے اٹھانے والے
 اپنی آوازیں پر وہ سنانے والے
 او مری قبر سے منہ پھیر کے جانیوالے
 سختی عشق سے تھک جی کے چرانے والے

شامیا نہ کی پسِ دفن نہ حاجت ہوگی قبرِ بیکس پہ چھپائی ہوئی حسرت ہوگی
 تیرہ روزی بھی مجھے باعثِ راحت ہوگی کہ نہاں آنکھوں سے غیار کی صورت ہوگی
 تہِ دفن بھی نہ آرام کی صورت ہوگی آپ آئے سرِ تربت تو قیامت ہوگی
 ان کے آنے کی خبر سے مجھے صحت ہوگی پوری کس طرح مری رسمِ عیادت ہوگی
 جان دینے کی بھی معلوم نہ صورت ہوگی ایسی گہری جو شبِ ہجر کی ظلمت ہوگی
 آپ ہو جائیں اگر وضعِ وفا سے واقف پھر مجھے جو دردِ جفا کی نہ سخاوت ہوگی
 عوضِ فاسقہ گہ خندہِ سحبا وہ کریں اک نئی پھولوں کی چادرِ سرِ تربت ہوگی
 صدمہ و رنج سے تنگ آئے کلا کاٹیں گے جان دیکر تو بکھڑوں سے فرغت ہوگی
 ضعف میں موت بھی آئے تو مرینگے کیونکر طائرِ روح کو کب اُڑنے کی قضا ہوگی
 ینجانوں کا اگر کام ادھورا چھوڑا ہر لبِ زخم پہ قاتل کی سخاوت ہوگی
 بیکسی روتی ہے سرِ پیٹ ہی ہو حسرت وہ سمجھتے ہیں کہ تنہا مری تربت ہوگی
 تم نے پامال کیا جس کو دمِ مشقِ خرام کسی بیکس کی وہ اُجڑی ہوئی تربت ہوگی
 وعدہِ حشر پہ بھی شاد میں مشتاقِ جلال تم سلامت ہو تو ہر روز قیامت ہوگی
 بٹیریاں آج بڑھائی گئیں بعد از مردن عاشقِ زلف کی شاید یہی منت ہوگی
 گوشہٴ دل سے نکلتا نہیں آتا جسے وہ آپ کا تیر نظر، یا مری حسرت ہوگی
 پہلے سے سیکھ رکھو عذرِ جفا محشر میں دل جو انصافِ طلب ہو گا تو آفت ہوگی
 دورِ سپاہیہ کی حالت جو دکھائی دمِ وجد شیخ کو پیرِ خرابات سے جمعیت ہوگی

نہ المٹ عارضِ روشن کی نقاب آہِ رسا وہ جو ہو جائیں گے بے پردہ قیامت ہوگی
 تمھیں اغیار سے کہہ دو کہ نہ بولیں ہم سے ہم جو بولیں گے تو بے کار کو حجت ہوگی
 جانتے ہو کہ یہ مرا ہے مری الفت میں ق زندگی بھر تمھیں کیونکر مری وقت ہوگی
 رنگ لا یا جو پس مرگ مرا جذبہ دل یاد رکھنا یہ کہے دیتے ہیں آفت ہوگی
 بھول جاؤ گے یہ سب شیوہ ناز و انداز رات دن میرے ہی مرجانی کی حسرت ہوگی
 شوق سے کون کرے گا سب تسلیم کو خم سر کٹانے کی بت اوکسے حسرت ہوگی
 کس کی گدہ دن پہ چلے گی نگہ تیز کی تیغ چشم سفاک کو خونریزی سے نفرت ہوگی
 یاد آیا جو مرا دوسے صدقے ہونا کنگھی چوٹی تے تمھیں ابھی وحشت ہوگی
 زلفیں کبھریں گی پریشان نگاہیں ہوگی چاروں میں نہ یہ شوخی نہ شرارت ہوگی
 چشم پر خمِ نظر ایں گے ہر اک و وزن در بے مے تیری گلی میں نئی وحشت ہوگی
 خاک اڑائیگی سنگمر ترے کوچہ کی زمیں ماسی سایہ دلوار کی رنگت ہوگی

ہونگے سب صبر کے انداز غلط اے عشرت

سچ یہ ہے دل کے تڑپنے سے مذمت ہوگی

گر جفا جو تری چتون ہے بدلنے کے لئے تن سے ہے روح بھی آما دو نکلنے کے لئے
 ناز کی خنجر سفاک سے بولی دم ذبح میں نے وقفہ دیا بسمل کو سنبھلنے کے لئے
 دن کی صورت سہیں ڈھل جائیں تو ڈھل جائیں مگر دو پہر ہجر کے ہرگز نہیں ڈھلنے کے لئے
 دل مایوس جو تھا مونسِ شہائے فراق وہ بھی بیتاب ہے پہلو سے نکلنے کے لئے

خواب غفلت سے اٹھو حضرت عشرت کھو

قافلہ عمر کا تیار ہے چلنے کے لئے

آہوں کے ساتھ رابطہ جسم زار ہے مشّتِ غبارِ دوشِ صبا پر سوا ہے
حاصلِ فنا کے بعدِ جواطفِ فشا ہے دورِ لسی بھی حلقہ آغوشِ یا ہے
ہر وقت پیشِ چشم جو وہ گذار ہے موسم ہو کوئی اپنی نظر میں بہا ہے
دردِ حنائی کدیا جو اعتبار ہے پہلو میں کھئے تو دلِ مبقرار ہے
اے کاوشِ خدا گھرِ تیرے ہاتھ دل میں جگر میں سینہ میں پلوں ہے
کیا خوفِ محبت کا ہو مجھ بادہ نوش کو پردہ کو کافی دامنِ ابر بہا ہے
اللہ سے ضعفِ تیرے رضیاں بھر کا جن کے بدن پہ جامہ سستی بھی با ہے
مایوس دید ہو کے اجل کا ہوں منتظر آنکھوں چمکے معرکہ انتظار ہے
کوئے وفا میں کھدنے دے ظالمِ ہمارے دشمن کی بزمِ عیش نہیں رگزار ہے
ہے لالہ زاروں سے زمینِ قتل گاہ کی شاید رگِ گلورِ گِلابِ بہا ہے
جو دل میں بھیک نہ اٹھے تا بہ روزِ شر یادِ داغِ عشقِ یادِ ہمارا غبار ہے
جب جھک کر دیکھتے ہیں تو بھانپتی نظر گردِ عتابِ امنِ مژگاں پہ با ہے
باقی ہے بعدِ مرگ بھی حشر کا یا نہ عریاں نصیبِ علہ شمعِ مزار ہے

رحمتِ خدا کی عشرتِ سبکیں کی قبر پر

نے چادرِ سجد نہ چراغِ مزار ہے

لیٹا قدم سے ان کے جو میرا غبار ہے اتنا بھی اُن کی شانِ نزاکت پہ بار ہے
 بعد از فنا بھی رنگِ الم آسٹکار ہے خاموش بیکسوں کا چراغِ مڑا ہے
 پُرساںِ حال کون شبِ ہجر یا رہے اک آئینہ الاگریہ بے اختیار ہے
 دھجی نہ حبیب میں ہے نہ دامن میں تلہ ہے جوشِ جنوں ہے آمدِ فضلِ بہار ہے
 یارب پس فنا بھی نہ داغِ حبِ گر مٹے تیر ستم کا ایک ہی یادگار ہے
 اکبھ ہوئے ہیں دامنِ اُمید و آرزو اللہ! دل ہے سینہ میں یا لکڑیا ہے
 دشتِ جنوں میں آبلہ پانی کی ہریہ قدر استادہ پیشوائی کو ہر نوکِ خار ہے
 پیاسے نہ رہنے پائیں گے اپنے دہانِ خم سننا ہوں انکی تیغِ ستمِ ابدار ہے
 کوئے بتاں میں دل کا نگہاں ہے خدا ناداں ہے بے شعور ہے ناکر وہ کار ہے
 ملتا ہے آبِ دانہ نہ ہوتا ہوں فوج میں صیاد بھی نصیب سے غفلتِ شعار ہے
 جھکتا ہے خود بخود مرا سرِ جانبِ زمیں پیشِ نظر جو نقشِ کف پائے یار ہے
 بربادیوں پہ بھی نہ نقلی مری گئی مشیتِ غبارِ دوشِ صبا پر وار ہے

صدِ شکر پڑھکے فاتحہ عشرت کی قبر پر

کہتے ہیں یہ بھی ایک مراجعِ انار ہے

فروغِ حسن ہے چڑھتا ہوا شباب بھی ہے قسمِ خدا کی کوئی آپ کا جواب بھی ہے
 ازل سے ساتھ ہیں یہ جیتے جی کے دھجکڑے ہجومِ مرگ بھی ہے ہستی خراب بھی ہے
 کبھی تو فاتحہ پڑھ جائیے لحد پہ مری حصولِ سیر بھی ہے حاصلِ ثواب بھی ہے

عدم کو سیدھے چلے جائیں ہجر کے پابند شبِ فراق بھی ہے جان پر غدا بھی ہے
ہمارے ہوش پہ ہونگی چڑھائی غفلت کی جو بزمِ شوق میں ساغر بھی ہو شراب بھی ہے
وہ آج پہلوئے دشمن میں جاگزیں تو نہیں
جو قلبِ نازکِ عشرت کو سچ و تاب بھی ہو

دل نے فریاد کی بہت جو بڑھائی ہوئی عرش سے آگے بھی نالوں کی رسائی ہوئی
گر نہ ہوئی وہ تری موجِ تبسم پہ منشار میری تربت پہ نسیمِ حسرت آئی ہوئی
اے صبا تیری ہوا خواہی کے قائل ہوتے کوئے دلبر میں مری خاک جو لائی ہوئی
بقیاری دل زار کا چارہ ہوتا تم نے پردہ سے جو آواز سنائی ہوئی
دیکھ کر وسعتِ دامنِ نگاہِ نرگس آپ نے دولتِ دیدار لٹائی ہوئی
دل اڑا لے گئیں دزدیدہ نگاہیں نکی میں شکایت کبھی کرتا تو بُرائی ہوئی
چال اٹھکیلی کی چلنی تھی یہ مانا، چلتے

خاکِ عشرت کی سجد کی نہ اڑائی ہوئی

اٹھا طیفال کچھ ایسا چشمِ تر سے کہ اتری موجِ سماں بھی فطر سے
عمیاں افتادگی ہے چشمِ تر سے گر نیلے اشکِ بہکرمِ نظر سے
ذرا کھدے سجے تیر فطر سے مچلنا سیکھ لے درِ جگر سے
عذابِ حشر کھویا درِ دل نے بجھی نارِ جہنمِ چشمِ تر سے
ستم ہو جائے گا جامہ سے باہر سمجھ کر کھینچے رنجِ خبرِ کر سے

ترے آگے منہ اپنا شمع محفل چھپا لیتی ہے دامانِ سحر سے
 اٹھا سکتا نہیں دستِ قضا بھی گرا ہوں بے طرح انکی نظر سے
 خیالاتِ اسیری کا ہوں پابند شبِ غم ہاتھ اٹھا کر بال پر سے
 مراد دستِ دعا سننے نہ پائے جو آتی ہے ندا بابِ اثر سے
 ڈراتا ہے مجھے درباں کیسا صدائے حلقہ زنجیر سے
 نہ تھا رستہ کوئی پہاڑ میں یارب جگر میں تیر غم آیا کہ ہر سے
 ہوا رسوا بھی اور اُس کو نہ پایا خدا سمجھے فغانِ بے اثر سے
 مرے دستِ دعا دستِ جنوں تھے کہ اکٹھے ہیں گریبانِ اثر سے
 ملا دیوار کے سایہ سے جھکا کر مجھے دہنا پڑا ہے گھوکے گھر سے
 مگر ہوں شمعِ کشتہ کا دھواں میں نہ دیکھا گھر کو پھر نکلا جو گھر سے
 ہجومِ یاس سے بہتے نہیں لشاک نکلتی ہیں امیدیں چشمِ تر سے
 شبِ غم ہے یہ مٹنے کی مٹنا گرے پڑتے ہیں آنسو چشمِ تر سے
 وہ ابھی جائیں یارب تیغ لیکر کہ اترے بارِ احساں میرے سر سے

ہنال آرزو اے دلے عشرت

کھلے پھولے بھی تو تیغِ دسپر سے

اس بزم میں مانا کہ دعا بھی نہیں جاتی دل سے کہیں امید وفا بھی نہیں جاتی
 ہے جاوہِ الفت پہ دمِ تیغ کا دھوکا ہمت سے کئی بار کہا بھی نہیں جاتی

یارِ شبِ غم نے مرا گھر دیکھ لیا ہے دشمن کی تو بالیں پہ قضا بھی نہیں جاتی
 وہ گھر سے نکل آتے گداجان کے مجھ کو پر ضعف سے نالوں کی صد بھی نہیں جاتی
 یہ ہے ادبِ حسن کہ فرقت کی شبوں میں اس مادہ کے گھر آہ رسا بھی نہیں جاتی
 جہلِ دل خود رفتہ ہے اس بزمِ عشقِ شریک

وحشت تو ہے کیا چیز ہوا بھی نہیں جاتی

گو شہِ دل میں آئیے تو سہی اجڑے گھر کو بسائیے تو سہی
 میری آنکھوں میں آئیے تو سہی پردہ شرم اٹھائیے تو سہی
 رہِ مطلب پہ آئیے تو سہی مجھے ممنوں بنائیے تو سہی
 بیوگا عالم ابھی تہ و بالا نیچی نظریں اٹھائیے تو سہی
 ناز کی کے خلاف ہو سو ہو لغزشِ دشمن اٹھائیے تو سہی
 ہو رہے گا جو ہونے والا ہے میری ہستی مٹائیے تو سہی
 قدرِ میری وفا کی کیونکر ہو غیر کا دل دکھائیے تو سہی
 درِ دل ساتھ اٹھ کھڑا ہو گا اٹھکے پہلو سے جائیے تو سہی
 فرشِ رہِ ہم بنائیں ویرہِ دل آپ تشریف لائیے تو سہی
 ستیا ناس بدگمانی کا آنکھ ہم سے ملائیے تو سہی
 گر نہ ہو قصدِ فاسق نہ سہی قبرِ عاشق پہ آئیے تو سہی
 سارے جاننا زمر جھکا دینگے آپ خنجر اٹھائیے تو سہی

کثرتِ داغ سے ہے رشکِ بہار خانہ دل میں آئیے تو سہی
 لاش پر آکے سوچنے سے غرض کوئی ٹھوکر لگائیے تو سہی
 پس ہی جائیں گے گھوڑے ولے آپ سرمہ لگائیے تو سہی
 تشنہ کامی سے کچھ نجات ملے آبِ خنجر پلائیے تو سہی
 ٹوٹ جائے گا آبلہ دل کا تیرمڑگان کھلیے تو سہی
 دل کو تشکین ہو ہی جائیگی آپ پہلو میں آئیے تو سہی
 دیکھ کر ہمتِ وفا کا رنگِ خونِ عشرت بہائیے تو سہی

عشرتِ اہل وفا کیسے کون

نام ہستی مٹائیے تو سہی

امیدِ خیر کیسی نا امیدی کو بھی نفرت ہے کوئی مجھ سا بھی یار ہے ہر میں برگشتہ قسمت ہے
 ادا کرتا یہی ہر حال میں حقِ رفاقت ہے یہ داغِ نامرادی میرے سینہ میں غنیمت ہے
 ہماری خانہ ویرانی علاجِ جوشِ حشر ہے کہ گوشہ گوشہ گھر کا روکش صحرائے غربت ہے
 نہ دن کو چین ہے دم بھر نہ شب کو خوابِ حشر ہے حسینوں کی محبت کیا ہوا خاصیت ہے
 یہاں تک سختیاں سنے کی مجھ حشری کو عادت ہے کہ دودِ نالہ آتشِ فشاں بھی بر رحمت ہے
 ہمیں ہو مائعِ عشقِ تباہ مے ہو حوروں پہ تمھاری ذاتِ نجی اے حضرتِ عظمیٰ غنیمت ہے
 برا ہو سخت جانی کا نہیں کٹا کلامِ میرا نہ پوچھو خنجرِ قاتل سے ہم کو کیا ندامت ہے
 ہزاروں حسرتیں اور لاکھوں رمانِ فن ہیں ہر مراد ہے الہی یا مٹاؤں کی تربت ہے

فلک دشمنِ مقدّرِ منحرفِ نامرئیںِ مبت
نہیں معلوم ہکوزِ زندگی کی کیا ضرورت ہے

آندِ مرگ میں ہے چشمِ براہی کیسی بن گئی اس دلِ ناداں پہ الہی کیسی
کہتے ہو مجھ کو ترے دل کی ضرورت کیا؟ پھر پھیں کہہ دو یہ دردیدہ نگاہی کیسی
ابھی مکسن ہو بہت نامِ خدا کیا جانو عشقِ صادق ہے کسے کسنے بنا ہی کیسی
جسم و جانِ دیدہ دل سب میں قاتلِ کطیرن دکھیں محشر میں یہ دیتے ہیں گواہی کیسی
دلِ بیتاب ہوا جاتا ہے زخمی میرا چوٹ کرتی ہے تری نیم نگاہی کیسی
در بدرِ خاک بسر بچتے ہیں ماے ماے میری تقدیر میں لکھی تھی تباہی کیسی

میرے مرنے سے انھیں حسرتِ اتمامِ حفا

مجھ کو عشرتِ یہ مسرت کہ بنا ہی کیسی

کوچہ زلفت پر یزاد سے کیا آتی ہے تجھ میں بومشاک کی لے بادِ صبا آتی ہو
منزلِ گو رِغریاں سے یہ کیا آتی ہے خاکِ رُڑتی ہوئی کیوں بادِ صبا آتی ہو
ہچکیوں کا پے تعظیمِ لبوں پر ہے ہجوم یادِ گر آپ کی ہنگامِ فنا آتی ہو
کوئے جاناں میں بڑا ہے جو مراشتِ غبار کیسی اکھیلیں سے بادِ صبا آتی ہو
جلوہ فرما ہیں وہ کیوں کھول کے جوڑِ لبِ بام کیا مرے سر پہ کوئی تازہ بلا آتی ہو
پردہ رنگے باہر کبھی دیکھا ہی نہیں انکی تصویر کو آنکھوں سے حیا آتی ہو
مدتوں آپ تصور میں رہے بے پردہ اب مری آنکھوں میں نے سے حیا آتی ہو

دیکھ لو سو نگہ کے قبر شہدا کی مٹی آج تک خاک سے بھی بڑے فنا آتی ہو
 عمر بھر پوچھا تھا کس نے ہمیں جزا و نعم مرتے دم کا ہیکو اب یاد خدا آتی ہو
 کس طرف قافلہ عمر رواں کو ڈھونڈھو گر داٹھتی ہے نہ آوازِ در آتی ہو
 کہیں دشمن سے نہ ہو دستِ گریبا عشت

فصل گلِ سر پہ ہے محبت کی بلا آتی ہو

شور اگر نالہ رسا نہ کرے وہ ادھر دھیان بھی ذرا نہ کرے
 بدگمانی کا کچھ علاج نہیں وہ ہوں اور غیر یہ خدا نہ کرے
 چھڑ تیرا داکو ہے مرغوب دل کو کیوں درد آستانہ کرے
 بند میری زباں کو وقتِ سوال نگہ چشمِ سرمہ سا نہ کرے
 فصل گل میں جدا چمن کی رہیں ایسی قسمت مری خدا نہ کرے
 لب مرے کیوں دبائے چٹکی سے کوئی مرنے کی بھی دعا نہ کرے
 حال دل کا کبھی سنا نہ سنے وعدہ پورا کبھی کیا نہ کرے
 اتنی سی بات پر بگڑنا کیا دل پر آرزو گلہ نہ کرے
 وہ بھی گیسو کی بو میں بو ہو کوئی جو مرے ہوش کی دوا نہ کرے
 ایسی ویسی خوشا بد گیسو بھول کر بھی مری بلا نہ کرے
 انتہا زلیست کی ہے چارہ بین وقت انسان بے مزہ نہ کرے
 جبکہ نازک ہوتی است و پائے عشت قصد وہ امتحان کا نہ کرے

نہ ایسا جاہل نہ اتنا ناداں کہ خونہ پہچانوں آدمی کی
 یقین آئیگا اُن کو لے دل، کبھی شکایت پہ مدعی کی
 ہے اس جفا کا بھی کچھ ٹھکانا، موٹی تھی کچھ چڑبانکو جنبش
 وہ حرف مطلب سمجھ کے بگڑے ہنسی ہنسی میں جو رنگ کی
 صبا اڑاتی ہے خاک سر پر، بتاتی ہے موت راہِ مدفن
 کسی کی پامالیوں کے ہاتھوں، خراب مٹی ہے زندگی کی
 وہ کہہ رہے ہیں یہ آئینہ سے، نظر پڑی ہے جو میری صورت
 بھلا کہیں ایسے روئیوالے، کریں گے باتیں ہنسی خوشی کی
 دُھن بنا یا سکی جو میری، اڑھا کے پھولوں کی متنے چادر
 پھر اُس پہ طرہ یہ کہہ رہے ہو نظر نہ لگجائے سبکی کی
 میں دل کے ہاتھوں سے تنگ یا کہ یہ خانہ خرابِ ناداں
 کہ اُس نے اپنے ہی گھر پہ ہمدم نظر سدا رکھی ابتری کی
 ہے ایسی ہر دلغزیزِ وحشت کہ دل میں پتھر کے گھر بنایا
 جو نکلی فریاد منہ سے میرے تو کوہ نے بھی برا بری کی
 نہ پوچھاے شاہِ حسن اصلاً، صد افیقروں کی اور کیا ہے
 مناتے ہیں خیر دم قدم کی، بلائیں رد ہوں گھڑی گھڑی کی
 پڑے ہو تنہا لوح میں عشرت، نہ کوئی دلسوز ہے نہ دلبر
 زباں پہ اب بھول کر نہ لانا، وہ سب حکایت تھی جتنی بھی کی

شرجی حُسن سے لگا کر دل صبر کو بقیرا رکون کرے
 نہیں واقف حساب سے پکیاں زخمِ دل کا شمار کون کرے
 ہے خزاں کا لگا ہوا کھٹکا سیرِ فصل بہا رکون کرے
 جان دینی ہے تیغِ قاتل پر زلیت کا اعتبار کون کرے
 پائے وحشت میں آبلہ ہی نہیں منتِ نوک خار کون کرے
 کلمہ گو یوں میں ہر بتو کی زباں ذکر پروردگار کون کرے
 تیری تسکین بزمِ دلبر میں دلِ ناکردہ کار کون کرے
 دل کے دینے پہ شرط کون بد مفت کی جریت ہا رکون کرے

جھوٹے وعدوں کا یار کے عشرت

حشر تک انتظار کون کرے

اچھا ہے دروِ عشق دلِ ناز کیلئے آخر تو کوئی شغل ہو بیجا کیلئے
 ظالم کچھ اس تغافلِ بیجا کی حد بھی ہے کھدنے لگی اندر سے بیجا کیلئے
 کنج لہی میں کام کا ہے سوزِ داغِ دل روشن ہوا چراغِ شبِ تار کیلئے
 داغِ فراق و حسرت و ناکامی وصال سو آفتیں ہیں ایک دلِ ناز کیلئے
 عجز و نیاز و بیکی و شکر و بندگی تحفے یہ لائے ہم تری سرکار کیلئے
 کیا کیا باگڑتے ہیں مرے دیکے دہانِ جزم بوسے جگر نے کیوں لبِ سونار کیلئے
 سوزِ نہاں نے خونِ جگر خشک کر دیا رونی ہو خاک دیدہ خوبار کیلئے

کمن ہوسم جاؤ گے حالت تباہ ہے آئے تو ہو عیادت بیمار کیلئے
نظارہ بازیوں کے سوا عشرت خیز

چارہ نہیں ہے دردِ دلِ زار کیلئے

دل سے یارب شب وعدہ بھی نہ حسرت نکلی کہ نگہبانِ ادا اُن کی نزاکت نکلی
جانِ دوں قافلہٗ ارواح کو دل کی دھڑکیوں داغے ناکامی کہ مرنے میں دقت نکلی
کر دیا بادِ مخالف نے اسے بھی ٹھنڈا ایک دلسوز جو شمعِ سہر تر بت نکلی
پیشوائی کے لئے آبدِ جاناں سنکر دل گیا ہاتھ سے قابو سے طبیعت نکلی
دل بتوں کا ہے کوئی شیشہٗ ساعت یارب کہ یہاں سے نہ کبھی میری کدورت نکلی
سچ کہو دل کی گرہ کھول کے کیا ہاتھ آیا اس میں کچھ نقد وفاق تھا کہ مصیبت نکلی
نور افزا ہوئی کب صبحِ طرب آنکھوں میں کب مرے گھر سے بلائے شبِ فرت نکلی
ضعف میں لے چلی گردشِ جوگلی سوا سکی ہاتھ بکڑے ہوئے ہمراہ مصیبت نکلی
دیکھا جب دیدہٗ مشتاق کا گوشہ گوشہ پردے پردے میں نہال کی صورت نکلی
اسکے کوچہ سے جنازہ جو اٹھا عشرت کا

خاکِ ڈراتی ہوئی ہمراہ مصیبت نکلی

کاہیدگی سی ہے اگر جسمِ زار کی حاجت کفن کی ہے نہ ضرورتِ مزار کی
تنہائی کیا بتاؤں شبِ ہجر یا ر کی حالت بھی غیر ہے دل پر اضطراب کی
شاید کرے بیاں وہ پسِ مرگ سوزِ دل کا ڈوبانِ شعلہٗ شمعِ مزار کی

دشتِ جنوں میں اکبوں کی سرکشی مٹی لذت جو پائی ہے خاشِ نوکِ خار کی
 یارب یہ سوزِ عشق ہے کس پر وہ دار کا آتی نہیں ہے بوجھی دلِ داغدار کی
 دیکھا نہ وقتِ نزع وہ بالیں پہ تھے کھٹے کثرت یہ میری آنکھوں میں تھی انتظار کی
 سر پٹیتی ہے جو پسِ مردن سرِ مزار ہوگی وہ آرزو دلِ امیدوار کی
 مرنیکے بعد دل میں جگہ دی ہزار شکر رکھ لی بتوں نے شرمِ ہمارے غبار کی
 بعد فنا بھی چرخ نے پامال ہی رکھا بہرِ سعد زمین بھی دی رہ گزاری کی
 ٹھہری نہ قیدِ جسم میں دم بھر کھی چین سے عنصر میں اپنے خاک تھی کس بقیرا کی
 بعدِ فنا تو آ و حسدِ ازارِ مزار پر لوا بتو ہم نے جان بھی تم پر نثار کی
 دشتِ بلا میں ہے کبھی کوئے جہاں ہر مٹی خراب ہے مرے مٹتے غبار کی
 آنکھیلیوں سے آتے ہیں وہ بہرِ فاسخہ اللہ! خیر ہو مرے اجرے مزار کی

مایوس دید ہو کے اجل کا ہے منتظر

عشرت تجھے تو ہو گئی خواستگار کی

یسی ہے ضعف تو کیونکر کیٹگی راہِ عدم نکلتا تن سے تر اجانِ زارِ مشکل ہے
 زباں تو چپ ہے مگر دردِ دل کا کیا چارہ اٹھیکا پہلو میں وہ بار بارِ مشکل ہے
 چلا تو ہے طفسِ کوئے دلرہا لیکن پھر آنا تیرا دلِ سببِ ترِ مشکل ہے
 تری جفا کا مرے دل کو ہر طرح ہر یقتی مری وفا کا تجھے اعتبارِ مشکل ہے



آوارگی کے لطف سے بے خانماں ہے غنقا کی طرح حاصلِ نام و نشان رہے
یوں عالم خراب میں ہم نا توں ہے خالی ہمارے نام سے کون کہاں رہے
بھڑکی ہوئی جو آتش سوز نہاں ہے دل میں ہجوم حسرتِ اربا کہاں رہے
اس شمسوارِ حسن کے دل میں جو تھا غبار نظارے صرف گردِ رہ کاروں رہے
حسرت کا خون کرتا ہے سفاک کس لئے کوئی تو میرا بعد فنا و نہ خواں رہے
حاجت نہ ہوگی چادرِ گل کی پس فنا یوں ہی اگر چراغِ سحرِ گلستاں رہے
یہ بھی خبر نہیں ہے شبِ ہجر میں مجھے نالے گل کے قلب و جگر کہاں رہے
پہونچے کبھی نہ منزلِ مقصدِ چمنِ نصیب سے ہم نقشِ پاکی طرح لپک رہاں رہے

عشرتِ اس جنیدیتِ سفاک کے نثار

مقتل میں مجھ سے پوچھتا ہے تم کہاں ہے

چارہ گر خاک سمجھتا نہیں سمجھانے سے تازگی زخم کی مٹ جاتی ہے مٹھانے سے
ثوتِ مطلب ہوا یا رب مرے جانے سے توبہ اس شوخ نے کی قبر کے ٹھکانے سے
باز آنا صبحِ مشفق مرے سمجھانے سے چھٹی ہر وقت کی اچھی نہیں بولنے سے
ایک تنہائی ہوئی دل کے چلے جانے سے ورنہ کچھ کام تو چلتا نہ تھا دیوانے سے
وہی نسبت ہے پریزا دوں کو دیوانے سے گل کو بلبل سے جو ہے شمع کو پروانے سے
واعظا کچھ بھی نہ ہوگا ترے بہکانے سے جیتے جی تو میں نکلتا نہیں مینانے سے
سوزِ نہاں میں کسی طرح سے تسکین نہونی شمع و سوزیاں کرتی رہی پروانے سے

اس کی لذت سے نہیں ناصح ناداں کو خبر
 آئیے دیکھیے کیا جلوہ نظر آتا ہے
 کہیں ایسا نہ ہو اس کا گھر بن جائے
 خیر ہو ختم کی ہیں ہے مجھے سب کچھ حاصل
 میں وہ مقبول تباں تھا کہ حرم میں بھی مجھے
 ہمہ تن درو بننا صدمہ فرقت مجھ کو
 بت پرستی کے ستم ہر کس نے ناکس پہ کھلے
 شعبہ یہ بھی ہے اک گرمی صحبت کا تری
 میکشہ تم کو مبارک مئے و ساقی و سرور
 اتنی ہمت نہیں پڑتی کہ اٹھوں دنیا سے
 جلوہ رحمت حق دیکھ لے اگر واعظ
 چشم پیمانہ جو لبریز ہے ہر دم ساقی
 اجنبی کر دیا دنیا سے تری الفت نے
 اپنے ساتھ اس نے زمانہ سے مجھے بھی کھویا
 عرصہ حشر میں کیا شکوہ بیا د کروں
 ناصحا عشق سے باز آؤں میں تو بہ تو بہ
 مرض عشق میں کچھ بھوک بھی نہ سجاتی تھے
 سنگ طفلان کا مزہ اچھے دپانے سے
 دل بھی میرا نہیں کچھ کم ہے صنجانے سے
 ان بتوں کو نہ نکالے کوئی بتجانے سے
 میں کہاں جاؤنگا ساقی ترے میخانے سے
 روز پیغام چلے آتے ہیں بتجانے سے
 لذت زلیست نئی ملتی ہے دکھ پانے سے
 نکلی فریاد جو ناقوس کی بتجانے سے
 کہ مئے ناب ابلنے لگی مپیانے سے
 ہم تو ناکام متن چلے میخانے سے
 کثرت ضعف نے روکا مجھے مرجانے سے
 راہ کترا کے کہاں جاتا ہے میخانے سے
 اٹھ گیا کون سا میکش تے میخانے سے
 جتنے اپنے ہیں نظر آتے ہیں بیگانے سے
 باز آیا دل وحشی کے میں یار انے سے
 کیا نتیجہ محفل تمہیں شرانے سے
 اس رہ راست کو چھوڑ دوں تے بکالنے سے
 سیر ہوئی نہیں زیت مری غم کھانے سے

ہوں زخود رفتہ و سرت مے روزِ است نہ تعلق مجھے شیشے سے نہ پیمانے سے
 سُن کے آلامِ جدائی کو وہ ظالم بولا منیذ آنے لگی مجھ کو ترے افسانے سے
 عشق کا نفع و ضرر پوچھ رہا ہوں ل سے مشورہ کرنے کو بیٹھا ہوں میں یوانے سے
 تجھ کو مسجد سے تو میں نے کبھی دکا ہی نہیں شیخ تو روکتا کیوں ہے مجھے میخانے سے
 کیسے کیسے نظر آجاتے تھے جلوے منوس درِ تجا نہ چھٹا شیخ کے بہکانے سے
 جان دیکھ درِ دلبر پہ بنا اہل وفا ابر و میری بڑھی خاک میں ملجانے سے
 جب اٹھا کعبہ سے دوڑا ہوا آیا یہیں ابر رحمت کو کبھی کیا انس ہے میخانے سے
 دل ہے اس کا گھر دیکھ اُجڑ جائے گا اے غمِ عشقِ صنم تیرے چلے جانے سے
 کوئی دیکھے تو ذرا حضرتِ عشرت تو نہیں

منہ چھپائے ابھی نکلا کوئی میخانے سے

جب مد نظر آپ کی صورت نہیں ہوتی چھپائی ہوئی اُمینہ پہ حیرت نہیں ہوتی
 کب فتنہ خوابیدہ کو بیدار نہ دیکھا کس دن ترے کوچہ میں قیامت نہیں ہوتی
 تربت پہ بھی درکار میں شمع و گلِ چادر مرکز بھی تعلق سے فراغت نہیں ہوتی
 یارب سحر و صلِ فلک پھٹ نہیں پڑتا وہ اُٹھ کے چلے اور قیامت نہیں ہوتی
 دل حلقہ گیسو سے نکالا نہیں جاتا قیدِ غمِ الفت سے فراغت نہیں ہوتی

ہے صاف وفاؤں سے طبیعت مری عشرت

دشمن سے بھی والہِ عداوت نہیں ہوتی

بزمِ الطاف میں ہو موزِ احساں کوئی واسے تقدیر کرے منت درباں کوئی
 جز نکیرین نہیں حال کا پر ساں کوئی نہیں جز مرگ علاجِ تپ ہجراں کوئی
 خانہ عشرتِ دلبر میں ہے ہماں کوئی در پہ بیٹھا ہے کئے موت کا ساں کوئی
 دلِ سہل سے نہیں کھینچتا پکیاں کوئی کہ نکل آئے نہ لپٹا ہوا اراں کوئی
 اڑکے لپٹے گی مری قبر کی مٹی پس مرگ اس طرف آئے اٹھائے ہوئے داماں کوئی
 جس طرف قافلہ فکر کو آسانی ہو ایسی ملتی نہیں راہ درحبا ناں کوئی
 کیوں کمی وار میں سفاک ہر ہنگامِ اخیر کیا مرے سر سے اتر جا بیگا احساں کوئی
 آمد پر وہ نشیں کی ہے شبِ وعدہ خبر دل میں بھی چھپکے نہ بیٹھا ہے ایاں کوئی
 سایہ دامنِ دلبر ہو کسی کے سر پر جوشِ وحشت سے رہے دستِ گریباں کوئی
 ہے یہاں تک دل بجا میں حراں کا ہجوم آنے باتا نہیں اندیشہ درماں کوئی
 پاؤں پکڑے ہیں نزاکت نے جیا کے دمن آئے کیونکر طرف گنجِ شہید اں کوئی
 سمجھے ہم داد ملی با دیہِ سیمپانی کی چبھ گیا تلوؤں میں گر خارِ بیا باں کوئی
 لوٹ کر لے گئے اندازِ دادِ عشوہ و ناز دل کوئی نہ جان کوئی، دیں کوئی ایاں کوئی
 بن گیا ٹوٹ گیا بچت ہوا سست ہوا دل بھی کیا ہے کسی بد عہد کا پیاں کوئی
 غیر سے رسم و فابں اسی امید پہ سستی سر جھکائے ہوئے بیٹھا ہے پشیاں کوئی
 گلزاروں سے تصور ہے مارِ شک بہا اتنا سر سبز نہو کا چمنستاں کوئی
 غیر کے واسطے احباب جلاتے ہیں مجھے میں بھی ہوں شمع سرگور غریباں کوئی

محو لفظ رہا برسوں ترے کوچہ میں سٹھام نقش قدم دیدہ سحیراں کوئی
 تیغ ابرو نے تری کاٹ دی قیدِ مذہب اب نہ کافر ہی ہے کوئی نہ مسلمان کوئی
 ہے ہر اک شاہِ مضمین کا نرالا جو بن عالم فکر بھی ہے بزمِ حسیناں کوئی
 جس میں ساکن نہ رہے حضرت عشرتِ بول

ہمنے دکھا ہی نہیں ایسا بیا باں کوئی
 روح کہتی ہے مجھے کیا چاہیے موت بول اٹھی نکلنا چاہیے
 حسرتوں کے ساتھ دل کیوں جلیا کوئی تو پہلو میں ہونا چاہیے
 دیدہ لبیل کا پھرنا دکھ کر بولے یہ انداز دکھا چاہیے

دل کی بتیابی سے عشرت پچھو
 کیا تہِ خنجر تر پنا چاہیے

کوئی بخود کوئی محو نعرہ مستانہ ہے صحنِ میخانہ بھی گویا اک عجائب خانہ ہے
 کیا بتاؤں کون غمخوارِ دل دیوانہ ہے آہ ہے فریاد ہے یا نالہ مستانہ ہے
 آج جو نیزنگ ہے کل خوابِ افسانہ ہے چشمِ عبرت کا تماشہ یہ مسافر خانہ ہے
 نشہ میں گرنا دلے سجاہ شکرانہ ہے صحنِ میخانہ بھی گویا اک عجائب خانہ ہے
 مر کے بھی وہ زند میکیش زینتِ میخانہ ہے جس کی مٹی داخل چار عنصرِ ہیما نہ ہے
 محو آرائش ہیں خوف بدنگاہی کچھ نہیں شغلِ خود بینی ہے ہر دم اکینہ شکنہ ہے
 یا ہے اشکِ یاس چشمِ منتظر میں موجزن یا لبالب حسرت دیدار کا پھیلا نہ ہے

یاد ہی دل جلوہ زارِ نورِ حق مشہور تھا یاد ہی یادِ صنم سے رشکِ صد بتخانہ ہے
 داستانِ ہجر سن کر نین کیوں آئی تمہیں شرح حال درودِ دل گویا کوئی فسانہ ہے
 میرے دل میں بے محل کیوں آئے امیدِصال یہ تو اک جڑا ہوا سا گوشہ ویرانہ ہے
 حضرت زادا کو بزا دو نگا سو ظرفِ ضمیر میرے دامن میں بہت خاکِ مہیخانہ ہے
 حسرتوں کو قید بے مدت سے دلبستگی دل کا ہر پہلو آہی کوئی زندانِ خانہ ہے
 جس جگہ آتے ہیں عشرتِ حضرتِ دل کے ہم
 ہر کس ناکس سمجھ لیتا ہے وحشتِ خانہ ہے

ارماں ملائے خاک میں لفٹ کے چاہ کے قربان اس حجابِ حیا کی نگاہ کے
 تم منتظرِ سزا میں عبث ہو گواہ کے ہم خود مقررِ زباں سے ہیں اپنے گناہ کے
 چھایا جو آتشِ رُخِ جانال پہ دودِ خط یہ بھی کرشمے تھے مرے نجاتِ سیاہ کے
 کمسن ہیں ان کے جو رستم کا گلہ نہیں یہ دن وفا کے ہیں نہ یہ سن مہینا کے
 گذری شبِ فراقِ منورِ محسوس ہوئی مدت پہ دن بھرے مے روزِ سیاہ کے
 پامالیوں کی قید سے چھوٹے نہ بعدِ مرگ مٹنے پہ بھی غبار ہیں ہم شاہراہ کے
 زنداں بھی ان کو وحشتِ صحرا سے کم نہیں پابند ہیں جو حلقہ زلفِ سیاہ کے
 چپ چاپ اپنے گیسوئے برہم سے پھیلو دونوں گواہ ہیں مرے حالِ تباہ کے
 دیکھوں میں کس طرح شبِ عدہ جمالِ بار پردے پڑے ہیں اکھ میں نجاتِ سیاہ کے
 پامالیوں کا سر میں ہے سودا پس فنا ہم مرے بھی غبار بنے شاہراہ کے

انگھوں میں آئے پہلو سے دل کیسے لے گئے . انداز کیا نہ لے ہیں اس رسمِ در راہ کے

عشرتِ جفا ئے چرخ کو دو نا ملا ہوا چ

وہ بھی نہ یک ظلم ہیں اس کینہ خواہ کے

شکوہ ستم کا ہے نہ شکایتِ جفا کی ہے چپ چاپ ہوں تو فکر کسی دعا کی ہے

ہوتے ہیں مرگِ زلیست کے ہر روز فیصلے بزمِ جفا ہے یا کہ عدالتِ خدا کی ہے

آئینہ سے نہ پوچھو کیا حسنِ زلف کو کہد کیا منہ پہ صاف کہ صورتِ بلا کی ہے

آئینہ کی نگاہ بھستتی ہے وقتِ دید نکھری ہوئی جو شکل بت خود نما کی ہے

معدوم کچھ زمانے سے فقدا اثر نہیں ہمت گھٹی ہوئی مرے دستِ دعا کی ہے

وہ گھڑی طالبِ بیدار دکھائے کوئی سبختِ خوابیدہ کو حیلہ سے جگائے کوئی

رنگِ دلِ لذتِ تقریرِ جوائے کوئی ہم تقاضے کریں اور باتیں بنائے کوئی

کیا غرض انکو دمِ مرگ بلائے کوئی دم چلا جائے گا آئے کہ نہ آئے کوئی

آج ہے میرا گلا اور چھری قاتل کی خوبی سبخت اگر رنگ نہ لائے کوئی

بیکسی بھی نہ رہی پاس تو وحشت ہوگی چلتے پھرتے مرے مرقد پہ نہ آئے کوئی

وہ مرے سینہ سے پکیان ستم کھینچتے ہیں دل کی امید بھی یارب نکل آئے کوئی

خود نرا کت سے اٹھاتے نہیں وہ تیغِ ستم حکمِ جانبا زوں کو ہے سر نہ اٹھائے کوئی

شمعِ محفل نہ چراغِ سر تر بت ہوں میں غیر کے واسطے کیوں مجھ کو جلائے کوئی

مجھ سے روپوش ہی رہنا ہے جو منظور میرے آغوش تصور میں نہ آئے کوئی
یہ طبیعت کی کجی ہے نہ مٹے گی ہرگز لاکھ بگڑی ہوئی زلفوں کو بنائے کوئی

دفن کیوں کوئے سنگریں تیرے عشرت پرگ

مفت کیوں ٹھوکر میں غیار کی کھلے کوئی

نہیں کچھ دور دور آسمان سے کہ اٹھ جائیں وہ بزم دشمنان سے

نکالوں ڈھونڈھکا اسکو کہاں سے کہ وہ آزاد ہے قیام کہاں سے

مراقصہ سنو میری زباں سے نہ لطف آئیگا تم کو قصہ خواں سے

غرض ہم کو جو تھی کوئے بتاں سے بڑھایا ربط ہم نے پاسبان سے

بنایا ضعف نے نقش کھٹ پا نہ اٹھیں گے تھارے آستان سے

کوئی فتنہ مجھے سمجھا ہے تم نے اٹھاتے ہو جو بزم دشمنان سے

چمن میں حکم پہونچا ہے خزاں کا نکالی جاے بلبل شیاں سے

کچھ ایسی ناتوانی زور پر ہے دبا جاتا ہوں میں خواب گراں سے

تعب ہے رہے کعبہ میں زاہد نکالے جائیں ہم کوئے بتاں سے

رقیب بے ادب کو منع کیجے نہ کاٹے بات میری درمیاں سے

شب ہجر ابر غم چھایا ہوا ہے برستی ہیں بلائیں آسمان سے

نہ تھا یارب کوئی پر ساں ہمارا یہ پیغام اجل آیا کہاں سے

چشمِ حاسد میں نہیں گزرتا ہو وقت میری ہاں ذرا اہل ہنر سمجھیں حقیقت میری
 عرض کی کوئےِ عدو میں نہ ہو تربت میری بولے اس بات کی ضامن ہو کہ وقت میری
 کشتہ تیغ تبسم ہوں یہ نازک ہے دماغ چادر گل سے دبی جاتی ہے تربت میری
 سمجھے تادشت ہوسِ خادم و مخدوم کا فرق دو قدم سایہ سے آگے چلے جشت میری
 سردمہری کا جو شرمندہ احساں ہو نہیں گھٹی جاتی ہے شبِ روز حرارت میری
 دستِ نازک میں ذرا تیغِ اداسی ہتی اور دو چار قدم بڑھ گئی ہمت میری
 اتنے کم سن ہیں کہ واقف نہیں ان سروس کھیل کیونکر نہ سمجھتے وہ عیادت میری
 ہاتھ میں ساغر مئے پہلو میں تو بہ شکن اب کہاں پھرتی ہے ہلکی ہوئی نیت میری
 ساتھ ہیں حسرت و اندوہِ قلن کی فوجیں کتنے سامان سے آئی شبِ فرقت میری
 تمہیں سچے سہمی میں جھوٹا بگڑتے کیوں ہو آئینہ میں بھی ہے اتنی ہوئی صورت میری
 فیضِ استاد کی شوخی ہے بیاں میں عشرت

کہ زباںِ قہر ہے آفت ہے طبیعت میری

مورِ لطفِ شبِ زلفِ دو تار کیوں نہ ہوئے ہائے نظارے مے صرف بلا کیوں نہ ہوئے
 پوچھے تیغ سے یہ دستِ دگر بیاں ہو کر سخت جاںِ محرمِ اسرارِ قضا کیوں نہ ہوئے
 لپٹے رہتے ذرا داماں اثر سے شبِ ہجر اتنے گستاخ مے دستِ دعا کیوں نہ ہوئے



ظلم میں مد نظر شوخیِ سرِ یاد رہے اک ذرا دل کو سنبھالے ہوئے جلا د رہے

جلتے ہیں تشنہ دہن پر میاں یاد ہے کیا غرض کن کسے میکدہ آباد رہے
گر شپیاں ہو قاتل تو نہیں قتل کا لطف سخت جانی کو نزاکت کی ادا یاد ہے

خود دیکھ لے آمادہ انکار کسی کی صورت کھڑے ہم تکتے ہیں ناچار کسی کی
انداز جو سوہوتے ہیں اک چال سے پیدا خلاقیاں دکھلاتی ہیں رفتار کسی کی
قربان ادا ہوتی ہیں جاننا زندگی روحیں چلتی ہے دھن بن کے جو تلوار کسی کی
عشرت نہیں کچھ جادہ محشر کی حقیقت
ڈھاتی ہے فلک شوخی زقا کسی کی

بجائے گل جو گلستاں میں خار باقی ہے بہار رفتہ کی اک یاد گار باقی ہے
کوئی ستم فلک بدشعار باقی ہے کہ آدھی اور شب انتظار باقی ہے
پس فنا بھی مجھ آوارہ کا نشان ہو بلند ہوا کے کاندھوں پر مشتبہا باقی ہے
ہزار چرخ نے برباد کر دیا پھر بھی بتوں کے دلمیں ہمارا غبار باقی ہے
ادھر بھی فاستحہ پڑھ لیجئے خدا کے لئے کہ اک غریب کا اجر امرار باقی ہے
خدا دلا کرے عمر بیکسی عشرت
یہی تو ہجر کی اک نغمہ ساز باقی ہے

ان کی بے پردگی بھی پردہ ہے طور کا جلوہ کس نے دیکھا ہے
وعدہ قتل بھی مسیحا ہے حسرت مردہ جس کو زندا ہے

یہ مرے دل میں داغ انکا ہے کعبہ میں یا چراغ جلتا ہے
 قدِ جاناں کو جب دیکھا ہے حشر کا کچھ یقین آیا ہے
 حالتِ چشم و دل نہ پوچھو کچھ ایک صحرا ہے ایک دریا ہے
 لاش پر میری ہنسے ہیں ہنسنور یہ جنازہ ہے یا تماشا ہے
 وہ عیادت کو میری آتے ہیں اوریاں موت کا تقاضا ہے
 پڑ گیا تجھ پہ کیا شبِ دیوِ بحر میرے بختِ سیہ کا سایا ہے
 رونے والی ہمارے تربت پر دلِ ناکام کی تمنا ہے
 مجھ سے کب بزمِ یار خالی ہے میں نہیں ہوں تو ذکرِ میرا ہے
 اے غمِ دوست آفریں تجھ کو ورنہ دنیا میں کون کسکا ہے
 عشق میں عیش و غم برابر ہیں یہ بھی اچھا ہے وہ بھی اچھا ہے
 میں شکایت کروں تو آفت لے تم تاؤ مجھے تو اچھا ہے
 دل میں آئی کہاں سے صورتِ یار کہیں پہلو میں کوئی رستا ہے
 کیوں نہ اکبھیں ہنس کے حالِ فرا اسکا اظہار عین شکوہ ہے
 اہلِ بینش خود دی سے خالی ہیں آنکھ خود بینی سے مبرا ہے
 لاغر ایسا ہوا ہے جسمِ نحیف موئے مژگان چشمِ عنقا ہے

بیکیسی کچھ میں تجھ سے کہتا ہوں
 دیکھ عشرتِ لحد میں تنہا ہے

ہم تو دم بھر نہ ہوں خاموش سحر ہو تو سہی اے دلع شب غم تجھ میں اثر ہو تو سہی
 خیر مقدم کی صدا دیں دہن زخم جگر میہاں دل میں ترا تیر نظر ہو تو سہی
 ابھی اعجاز میجا ہو خدا قدموں پر اچکا گور غریباں میں گزر ہو تو سہی
 یہ تو مانا کہ جنازہ پہ تم آؤ گے ضرور دفن کی پہلے مگر تم کو خبر ہو تو سہی
 وقت بے وقت ستم سننے کا خوگر ہو جائے اتنا دشمن کامرے جان و جگر ہو تو سہی
 دھوم ہو جائے گی رفتار صنم کی عشرت

فتنہ حشر کہیں زیر و زبر ہو تو سہی

ایک حال کا کل و خال رُخ جانا نہ ہے طائر دل کے لئے وہ دام ہے یہ دانہ ہے
 گردش قسمت نہ نکلی اب گل سو دکھ گیا میری مٹی داخل چار عنصر بچا نہ ہے
 ساتھ مرقد میں نہ آئی جان باہر گئی جسکو غنچہ خوار سی کا دعویٰ تھا وہی بیگانہ ہے



مجھے دیکھا تو وہ صیاد بولا یہی تازہ گرفتار نفس ہے
 مراد دل ہل گیا فریاد سنکر کوئی ہمد گد گرفتار نفس ہے
 حبابوں کا ابھرنادیکھ غافل یہ اثبات حیات یک نفس ہے



سمجھنا زلف مشکیں یں خطا دہن سا کی ہو سیاہی سر پہ انکے سایہ بال ہما کی ہے
 اٹھا یا خاکسار ان حقیقت نے نگاہوں پر عجب شوکت شبیہ نقش پائے دلربا کی ہے

خدا الگ تھی کہیں گے ہم بُرا ہو یا بھلا جو ہو
 قسم کھا کر تو کہہ دو تم نے کس کس سے وفا کی ہے
 کبھی پر میری بولا بیوفا اس مرنوالے نے
 تہ خنجر کھلا رکھ کر مرے حق میں عاکی ہے
 اٹھائی اس نے تیج جانساں اور جھک گئی گرد
 اب گے اسکے بہت اپنے بخت نارا سا کی ہے
 شرف کیا حثمت دینا سے نعم کو غریبوں پر
 ق جو دیکھو غور سے تو ایک حالت انتہا کی ہے
 موئے پر جز کفن جاتا نہیں کچھ ساتھ اس کے
 کسی کی لاش ہو شرمزدہ نقش بدیا کی ہے
 یہ فرق امتیازی قبر پر دودن کو باقی ہو
 کوئی کہہ لے یہ تربت شاہ کی ہی گدا کی ہے
 برستی ہے کسی کی قبر پر وحشت اندھیری ہو
 کسی کے گور پر شمع سہر بالین جلا کی ہے
 کسی بیکس کی خاطر کوئی دوا لسنہ نہیں دتا
 قیامت اقرار ہے قبر منعم پر سبا کی ہے
 برابر ہو گیا مدفن تو پھر کھلتا نہیں عشرت
 یہ تربت شاہ کی ہو یا فقیر بے نوا کی ہے
 نثار ایسی اجل کے اور تصدق ایسے مرنگے ق
 کہ حسرت اس بت برجم کو بھی انتہا کی ہے
 کبھی کہنا کہ اس نے قطع کر لی راہ لغت کو
 ہمارے دل میں باقی آجتا حسرت کی ہے
 کبھی کہنا کہ ہے اٹھ گیا ناشاد دنیا سے
 بہت مشکل پس مردن تلافی اب بھلا کی ہے
 کبھی یہ سوچ اب ہم بھی کہیں ظالم نہ کہلائیں
 کبھی یہ فکر رخصت آج ہی مہر وفا کی ہے
 کبھی یہ رنج کو قدر ناب زوادی کی ہے
 کبھی یہ رنج کو قدر ناب زوادی کی ہے
 اسی الجھن میں وہ بے مہر بیٹھا ہو سر دزن
 جگر میں درد ہے اور دل میں کٹاؤں تنہا کی ہے
 لبوں پر آہ چہرہ فق، جھکائے سر کو، نکھیں ہم
 کھلے سر بال بکھرے، منہ پر حسرت کس بلا کی ہے
 پریشاں منہ فعل، سرور گریباں، مضطر و حیران
 عجیب حالت پشیمانی سے اس نا آشنا کی ہے

بہیگی بے وسیلہ کشتی عمر رواں عشرت

روانی آبِ بنجر میں سنگر کے بلا کی ہے

جو ہو جائے شاملِ نقابتِ کیسی بدل جائے طرزِ نزاکتِ کیسی
 مگر راہبر ہے مقدر کی گردش پھر چاہتی ہے طبیعتِ کیسی
 کہاں وہ کہاں غیر کی ہمنشینی کہاں ہم کہاں شامِ فرقتِ کیسی
 کیا ایسا اندھیر موجِ صبا نے کہ گل ہو گئی شمعِ تربتِ کیسی
 بڑا ناز تھا تجھ کو لے چہم گریا نہیں دھونے جاتی کدورِ کیسی
 یہاں تاک ہی پردہ پوشیِ نظریں زباں سے نہ بھکی شکایتِ کیسی
 کسی کی نگاہوں نے لوٹا ہر جھکوا وہ جانِ حزیں تھی امانتِ کیسی
 ذرا آپ امن کو اپنے سنبھالیں کہ گستاخ ہے گردِ تربتِ کیسی
 یہ مانا کہ آمادہ قتل ہیں وہ ق مگر ہے زبردستِ قسمتِ کیسی
 سنان اٹھ سکے گی نہ بنجر کھنچے گا اگر رنگ لائی نزاکتِ کیسی

وہ آ آ کے بالیں سے پھرتے ہیں عشرت

بگڑتی ہے بن بن کے قسمت کسی کی

حجابِ عارضی سے منہ بھپائیں لاکھ وہ اپنا حسینوں کا تصور میں نظارہ ہو ہی جاتا ہے
 ہمہ تن ہیں مخاطب تجھے پردِ زیدہ نظر عدو کی سمت بھی کچھ کچھ اشارہ ہو ہی جاتا ہے
 شکایتِ درد سے نالوں سے شکوہ و ہم سے حجت کوئی حالت ہو دنِ فرقت کا پورا ہی جاتا ہے

سخن کی کیوں ہو خلاقوں کا خامتہ بچھیر کوئی سربستہ مضمون دل میں پیدا ہو ہی جاتا ہے
 وہ جب کہتے ہیں میرے ہاتھ پر دستِ حیاتِ دلِ خو گشتہ بھی صرف تمنا ہو ہی جاتا ہے
 نہیں ہو قتل کا دانِ حیان بھی سفاک کے بس شہادت کا مصمم یاں راہ وہی جاتا ہے
 میں سو وحشتِ دل کو کہنا تک کر رکھوں وہ اپنی چال سے عالم میں سوا ہو ہی جاتا ہے



اور اشغال سے شغل مے و جام اچھا ہے غم غلط جس سے ہو دم بھر وہی کام اچھا ہے
 وہ دم نزع مجھے دیکھ کے فرماتے ہیں یہ بکھیرا کہیں ہو جائے تمام اچھا ہے
 جلوہ حسن سے بخود ہوں نہیں حالتِ نزع آپ گھبراتے ہیں بیکارِ عسلام اچھا ہے
 میں، مرانام، مرا ذکر خرابی سے بھرا غیر کا نامہ و پیغام و سلام اچھا ہے
 ضبط فریاد نہ مشکل ہے نہ مرنا و ستار آپ کی جسمیں خوشی ہو وہی کام اچھا ہے
 ایک ن ہوگا انیس شب تاریک لحد داغِ حسرت کا مرے ذمیں قیام اچھا ہے
 جامِ جم کو نہ کبھی ہاتھ لگائیں میکش جسمیں پس ماندہ ساقی ہو وہ جام اچھا ہے
 دیر ہو کعبہ ہو، میخانہ ہو یا مدرسہ ہو جس جگہ تیرا گذر ہو وہ مقام اچھا ہے
 کوہ ہو دشت ہو آبادی ہو ویرانہ ہو جوشِ وحشت کی رفاقت میں نام اچھا ہے

سن کے حالِ تپ دل غیر سے میرے عشرت

ہائے کہنا وہ کسی کا کہ یہ نام اچھا ہے

نظر سے جب نظر انکی لڑی ہے تہ اک بجلی سی دلپر گر پڑی ہے

شبِ غمِ جانِ آفت میں پڑی ہو ہر اک ساعت قیامت کی گھڑی ہے
 یہ سمجھے سکے طولِ روزِ محشر کہ وہ بھی اک جدائی کی گھڑی ہے
 اٹھا سکتا نہیں جس کو فنا بھی مصیبت وہ مرے سر آ پڑی ہے
 چلے ہیں حشر میں جب دو قدم وہ قیامت پر قیامت گر پڑی ہے
 کہاں جاتی ہماری ناتوانی بھارے سنگِ درِ بخش پڑی ہے
 اٹھے طوفانِ لاکھوں چشمِ تر سے مگر بنیادِ غم اب تک گھڑی ہے
 شبِ دیو کی صورت بنا کر یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
 وبالِ جاں بنے گی بڑھتے بڑھتے یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
 کسی کی ترچھی نظروں سے خائف یہ چوٹی اس لئے پیچھے پڑی ہے
 لبِ جاناں میں ہے اتنی نزاکت گلِ عارض کی گویا پنکھڑی ہے
 نکالو نوکِ پیکانِ جفا سے ہماری سانسِ سینہ میل نئی ہے
 قرارِ و صبر کو بھی ڈھونڈھ لینگے ابھی تو جستجوِ دل کی پڑی ہے
 کسی پاہلِ حسرت کی نہ ہو خاک یہ کیسی گر و دامن پر پڑی ہے
 پسِ مردن بھی ہے یہ پاسِ حشر کہ بے گور و کفن میت پڑی ہے
 مرے مرنے سے گر ہو دل شکستہ مصیبت میری افسرہ کھڑی ہے
 نگاہِ شوق کی دیکھو ڈھٹھائی کسی کی چشمِ پُرن سے لڑی ہے
 نہ لیتے جنسِ الفت بھو لکر ہم اگر یہ جانے دھوکہ دھڑی ہے

ہمارے بدگمانی کو نہ پوچھو وہ در پر پاساں بن کر کھڑی ہے
 نہ ہو یا رب دل گم گشتہ میرا گلی میں ان کی اک میت پڑی ہے
 کوئی تازہ کلی ہے کھلنے والی گل و ببل میں بیاہب ہو پڑی ہے
 ہمیں ہم تھے جہاں دنزات عشرت

وہاں اب دشمنوں کی بن پڑی ہے

نظر تیر مرہ سے کیا لڑی ہے سیہ تاب اک چھری دلیں گڑی ہے
 گل بسن پہ جو شبنم پڑی ہے کنی میرے کی نیلیم میں جڑی ہے
 مقدر میں نہیں ہے دید عارض یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
 نہیں ہے سرکشی گرد و جہ افتاد یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
 و فور لا غری سے نبض میری مرے دست جنوں کی ہتھکڑی ہے
 کوئی مونس نہیں مجھ سخت جانکا فقط اک سانس سینے میں لڑی ہے
 زباں کاٹی ہے مقراض صبلے مری شمع لحد چپکے کھڑی ہے
 نہ پھونکے آتش بر مصیبت فقیر بے نوا کی جھوٹی پڑی ہے
 ہماری لاش پر ہیں جمع احباب غریزوں میں عجب کھل بل پڑی ہے
 ہر اک مصروف ہو سینہ زنی میں رواں آنکھوں سے اشکو کی جھڑی ہے
 لبہ اندوہ یہ کہتا ہے کوئی خدا یا موت کی منزل کڑی ہے
 تعلق جبکا میری روح سے ہے محبت جبکی دل میں آ پڑی ہے

وہ ہے تو تماشا پوچھتا ہے سواری ٹھاٹھ سے کسلی کھڑی ہے
 دکھاتی ہیں جھائیں اجنبیت یہ کیسی غس اکبر کی گھڑی ہے
 نہیں ہاں میں نہ کیجے وقت برباد کہ ناکامی مرے پیچھے کھڑی ہے
 ستارہ صبح کا چمکا فلک پر قیامت کی گھڑی سر پر کھڑی ہے
 یکس کے سوگ میں بکھرے ہیں گیسو نہ کا جل ہی نہ مستی کی دھڑی ہے
 نہ ہے شانہ سے زلفوں کو تعلق نہ آنکھ آئینہ سے دم بھر لڑی ہے
 گل رخسار پر ہیں شبِ بنم اشک خزاں فصل بہاری سو لڑی ہے
 ہیں بل چتون میں اکھیلی ہر ماکن پریشانی طبیعت میں اڑی ہے
 حواسوں میں خلل وحشت نظر میں جوانی بھی مصیبت میں پڑی ہے

اُڑی ہے جبے میری خاکِ عشرت

اسی دن سے وہاں چلن پڑی ہے

نکلے سے نہ دم بھر دل کے باہر رنج و غم نکلے صراطِ عاشقی میں حوصلے ثابت قدم نکلے
 خدا کے گھر سے رحمت بہر استقبال پہنچی غمِ آلِ نبی کا دلیں جب لیکر علم نکلے
 جو دیکھا چشمِ عبرت سے وفائے دار فانی کو ہمارے ہمنشین سب آں تاکِ عدم نکلے
 جو شاہِ حسن نے خطِ غلامی ہم سے لکھوایا تو محفل سے عدد بھی رفتہ رفتہ بیکلم نکلے
 سہرا لیں عیادت کو وہ شوخ آیا ہر بن بھن کے اسی وقت آخر آنکھوں کا شکل سے دم نکلے

بیدلی پر مرے دل چھین کے حیرت کیسی
 ایسا دمساز غم دہر ہوں واقف ہی نہیں
 بن رہا پرور یہ مگر جانے کی عادت کیسی
 نقد دل چھین لیا دزدِ جنانے یارب
 چہن کہتے ہیں کسے ہوتی ہے رحمت کیسی
 آئینہ دیکھ کے مبیاختہ وہ کہہ گذرے
 لٹ گئی ناوک مرگیاں کی امانت کیسی
 وہ تصور میں بھی آئے تو ہوا میں بجوڑ
 جو نہ آنکھوں میں اتر جائے صورت کیسی
 آپ کیوں دیکھیں مریضِ غمِ فرقت کو حضور
 چھانکئی دیدہ بیدار میں غفلت کیسی
 کیوں مریضِ شکل بدلتی نہ غمِ فرقت میں
 جس کا مرنا ہو بھلا اس کی عیادت کیسی
 سبکیسی تیرے سوا کوئی نہیں بالیں پر
 جو نہ صورت کو بدل دے مصیبت کیسی
 سختی مرگ ہوئی مرہم زخمِ فرقت
 چادر گل کہاں شمع سہرِ تربت کیسی
 لاکھ روکانہ کی لاکھ سنبھالا نہ کھنٹی
 جس سے آسان ہو مشکل وہ اذیت کیسی
 کیوں نہوں حسرتیں میری دل سوزاں پتار
 ٹوٹ کر آئی حسینوں پہ طبیعت کیسی
 گوشتہ وادی وحشت میں پڑے ہیں مر کے
 شمع پر رہتی ہے پروانوں کی کثرت کیسی
 شبہہ وصلِ عدو، ذہن رسا کی غلطی
 اور غربت زوہوں کی ہوتی ہے تربت کیسی
 آئینہ ہاتھ میں لو اتنے بگڑتے کیوں ہو
 ٹوٹ کر آئی حسینوں پہ طبیعت کیسی
 محقق سمجھا دو یہ تری ہوئی صورت کیسی

ایک ہے ساری خدائی میں وہ کافرِ عشرت

کیئے اس دشمنِ ایماں سے محبت کیسی

ہوتی ہے گورِ غریباں کی حفاظت کیسی
 چھاو فی چھائے پڑی رہتی ہے عبرت کیسی

بے حجابی نہیں اچھی یہ دم آرایش
 رنگ لایا اثر سوختہ سنجی پس مرگ
 کس قیامت کی صفائی ہے رخ روشن
 السالمدری زبردستی تری بخت سیہ
 پائے سفاک پہ سرچہرہ قاتل پہ نظر
 ہائے مرگ جوانی کہ انھیں بھی غم ہے
 پوچھتے کیا ہو غریب الوطنوں کا مدفن
 قطع ہوتا ہے کفن ہوتی ہے تیار سحر
 ہچکیاں آتی ہیں دم ٹوٹ رہا ہے میرا
 الغرض ہوں میں کوئی دم کا کہاں میں کہاں
 دل نازک کو اگر آپ کے صدمہ پہونچا
 آپ کیوں اے مرے نزع میں ہنگام خیر
 وہ ستم پیشہ بھی ہے چارہ گری میں صرف
 تانہ میں مر کے بھی اندوہ و بلا سے چھوڑوں
 میرے دشمن مری کرتے ہیں حفاظت کیسی
 بیکسی بھی بُری ہوتی ہے کہ عشرت مے بعد

ٹھو کریں کھاتی پھری میری مصیبت کیسی
 گرا یا دل سے نظر پر چڑھا چڑھا کے مجھے
 مٹایا چال سے نقش قدم بنا کے مجھے

عدو کو شاد کیا گالیاں سنا کے مجھے یہی حضور سے بدلے ملے وفا کے مجھے
 رہے گی کعبہ کی حاجت نہ دیر سے مطلب نشان مل گئے گر اس کے نقش کے مجھے
 جہاں سے روکے میل ٹھٹھا دین ایماں کو نصیب پھر وہیں لایا گھما پھر کے مجھے
 مگر کھالوج جہاں پر میں کوئی حرف غلط کہ آپ ہوتے ہیں اس وجہ خوش مل کے مجھے
 ہدف بنایا جگر کو جو تیر مڑ گاں نے بکا راٹھا دلِ ناداں دُرا بچا کے مجھے
 مزارِ بو حشر میں میں چاہوں دا وجود چھا وہ منیتیں کریں دین اسطے خدا کے مجھے
 نہ بار بار غش آتا نہ ہوتا میں بے خود نہ دیکھتے جو وہ پردہ اٹھا اٹھا کے مجھے
 کبھی نہ بھولوں کا احسان سوزِ الفت کا بنایا سرمہ چشم بتاں حبلہ کے مجھے
 ہوئے جہاں میں بے رحم و بے وفا مشہور تمہیں عروج ہوا خاک میں ملا کے مجھے
 وہ اتنے صاف تھے مجھے کہ انکی خاطر پر غبار بھی نہ رہا خاک میں ملا کے مجھے
 نہ رکھتا سازِ جو بابِ اثرِ مقدر سے نظر نہ آتے گھٹے حوصلے دعا کے مجھے
 رکھیں کدورتیں بعد از فنا حسینوں نے جگہ دی دل میں مگر خاک میں ملا کے مجھے
 بتوں نے ہائے نکالا ہے دیر سے کسوفت کہ رستے بھول چکے خانہ خدا کے مجھے
 مہنسی میں خاک کھدکی اُڑائی بعد فنا نہ بخشی آبرو و دوا شک بھی بہا کے مجھے
 تمام عمر رہا گردشوں سے حال خراب نہ پایا چین فلانے کبھی ستا کے مجھے
 میانِ گورِ غریباں جو کل میں جان نکلا ق مزار آئے نظر چند آشنا کے مجھے
 بڑا ملال ہوا سنکے یہ صدا مہب کو عزیز بھول گئے خاک میں ملا کے مجھے

نہ پوچھا مجھ کو جو قاتل نے غم نہیں اسکا
 بہانے یاد ہیں عشرت بہت قضا کے مجھ
 نثار ساعد سیمیں ہو روح عشرت کی
 دکھاؤ قصہ ستم آستیں چڑھا کے مجھے

اس انداز نزاکت پر نکیوں ل سو دھانکے
 مری حسرت نہ نکالے دشمنوں کا حوصلہ نکالے
 میں خوش ہوں جو سچا سے بلا سے دم مر نکالے
 ترے دل سے تو ظالم شوق و ارمان جفا نکالے
 وہی آنکھوں میں نظر و غین دہی دلیں تصور میں
 سر شوریدہ سے کینہ کر خیال دلربا نکالے
 یہی ہوتے ہیں کیا اللہ حسن و عشق کے چھگڑے
 ستائیں وہ مرے منہ سے صدر لے کر جانا نکالے
 سمجھ کر تکیہ کی شان میں کچھ بولنا زاہد
 غضب ہو جائے گریاں بھی کوئی شان نکالے
 قرار و صبر نے چھوڑا ہے تنہا کوئے قاتل میں
 وفا کے جن کو دعوے تھے وہ کتنے بی وفا نکالے
 غضب میں جان ہے وہ نزع میں کر رہے ہیں
 یہ کب میں نے کہا تھا مر کے تیرا مدعا نکالے
 جفا جو بے مروت، بیوفا، نا آشنا، ظالم
 مراد مہ اگر دنیا میں تجھ سا دوسرا نکالے
 وہ تھم تھم کر جو خنجر پھیرتے ہیں میری گردن
 انھیں منظور ہے رک رک کے میرا حوصلہ نکالے
 پس مردن سر تربت وہ آئے بھی تو کیا لے
 ہمارے حوصلے مرنے پہ نکالے بھی تو کیا نکالے
 گرے پڑتے ہیں سجدہ میں نہیں کچھ فکر دنیا کی
 جو مچانے میں آپہنچے وہ بن کر ہمارا نکالے
 ہوا ہے میرے گھر میں آج وہ پردہ نشین مہاں
 رہے پاس دب باہر نہ دل سی حوصلہ نکالے
 یہاں تک خاک حسرت جمع ہو دلیں مے ظالم
 ننگہ تیری اگر آئے تو ہو کر سرمہ سا نکالے
 دم آخر بلانا لب کا مشکل ہے یہ خنجر
 زباں بھی کاٹنے وہ بت اگر نام خدا نکالے

پشیمانی ہوئی تھی جنکو میرے قتلِ ناحق سے وہی دشمن کے گھر سے بھی پشیمان و فانی کھلے
 ہمیں بھی شاعری کا ہوسلیقہ فیضِ شوقی سے
 کبھی ہم سے اگر عشرت کوئی مضبوطیا کھلے

جو سر پہ پٹک پٹک کے شبِ غم سحر کرے	یارب وہ روزِ ہجر کو کیونکر بسر کرے
وہ غم بھی کوئی غم ہے جو دل میں گھر کرے	وہ دل بھی کوئی دل ہے جو غم سحر کرے
معلوم اگر وہ لذتِ درِ جبگر کرے	تمکن نہیں کہ قصدِ ستم عمر بھر کرے
وہ غمزدہ تھا میں کہ کچھ انصاف اگر کرے	مرنے پہ میرے شکرِ خدا نوحہ گر کرے
پیدا الگ سماں ہو تہِ آسماں نیا	رفتہ پسند گر مراد و درِ جبگر کرے
چھنوائی خالِ سدلِ وحشی نے عمر بھر کرے	یارب جہاں میں کوئی کسے راہبر کرے
الدری بیکسی کہ مرے شوقِ مرگ سے	اتنا نہیں کوئی کہ اجل کو خبر کرے
اتنا بتا کے قتل کر و یہ اجل نصیب	کس کے سپرد امانتِ درِ جبگر کرے
میں ہوں ستم نصیبِ ازل اپنی لے خبر	گر یہ نہ میرے حال پہ شمعِ سحر کرے
تسکین اگر ہوئی تو وہ بالیں سے بھی اٹھے	یارب کمی نہ شدتِ درِ جبگر کرے
سو زتبِ دروں نے کیا ہے یہ حالِ دل	شیشہ گداز جیسے کوئی شیشہ گر کرے
نصویر اس کی دل سے مرے جا سکی کہاں	اچھا وہ بندرِ وزنِ دیوار و در کرے
رکھ چھوڑا ہے بس کہ خدائے نگاہِ ناز	شاید قبولِ دعوتِ سختِ جبگر کرے
اندازِ نازکی، نظرِ اندازِ یار ہو	گر ناتوا نیوں پہ ہماری نظر کرے

جو رصبا سے خاک بھی ہے میری منتشر یوں دشمنوں کو بھی نہ خدا در بدر کرے
 سو بار ٹانگے ٹوٹ گئے اضطراب سے کیا چارہ جراثیمِ دلِ بخیہ گر کرے
 کہتے ہیں وہ کہ یہ بھی مرا ہی گلہ ہوا کیسے کوئی شکایت درِ جب کرے
 ڈر ہے نگاہِ لطف سے عشرت نہ جی اُٹھے
 کیوں بعد مرگ بھی وہ کرم کی نظر کرے

کھنچی تیوری ہے اس بیدارگری قضا آئی کسی شوریدہ سر کی
 دکھائی آنکھ ہے زنجیرِ در کی نظر بدلی ہے اُن کے گھر کے گھر کی
 محبت کا مزا جاتا رہے گا کمی تو نے اگر درِ جب کر کی
 نہ تھے ہم شمعِ بزمِ غیر یا رب کہ ناحق راتِ رور و کر بسر کی
 مٹایا بیکسی کا داغ اسی نے شکایت کیا کہ وں درِ جب کر کی
 کہیں حالِ دلِ دردِ آشنا کیا بڑی تکلیف ہے درِ جب کر کی
 سرِ شوریدہ کا ٹا سنگِ دل نے دوا بھی تھی یہی اس دردِ سر کی
 اڑے جسدِ غبارِ جسمِ لاغر ہوا اس دنِ الہی ہوا دھر کی
 بنی جو چشمِ مہر ویاں میں سرمہ وہ ہو گی خاک اُن کے رگدڑ کی
 مرے دستِ دعا کچھ ہوئے ہیں نہیں اب خیر و امان اثر کی
 نہ دیکھا میں نے رے مہرِ امید مری حالت رہی شمعِ سحر کی
 شبِ وعدہ کے آئین کی خوشی کیا مصیبتِ آئینا لی ہے سحر کی

منالایا اجل کو دردِ حیران
 یہی روٹھی ہوئی کھٹی عمر بھر کی
 کہانی طولِ میری زسیت کی کھٹی
 زبانِ تیغ نے کیا محض کر کی
 اٹھلتے کیوں ہو بازِ نازِ اغیار
 مرجاں کچھ خبر بھی ہے مگر کی
 بڑھے کچھ اور کبھی محشر میں گرمی
 الٹی بن پڑے دامانِ ترکی
 مری میت کو وہ دیتے ہیں کدھا
 الٹی خیسر ہو موئے مگر کی
 نہ نکلے خارجِ حیرت دل سے یارب
 نشانی ہے یہی تیسرے نظر کی
 ہمیں ہوتی ہے آبادیِ خوشنیت
 خضر نے دشت میں کیوں کر لبر کی

سعادت ہے میسر ہو جو عشرت

کبھی خدمت تجھے اہل ہنر کی

جلوہ تو حسنِ یار کا ہر خشک تریں ہو
 کم مبنی ایک عیبِ خجہ اپنی نظر میں ہے
 یہ بھی کمال اپنی پریشاں نظر میں ہے
 ہر وقت گھر میں رہ کے ہمیشہ سفر میں ہے
 بے چینوں سے دل کی کہیں بھی نہیں نجات
 راحت نہ ہے سفر میں آرام گھر میں ہے
 الزام چارہ گر پہ نہیں اتفاق ہے
 کل سے زیادہ آج جلن کچھ جگر میں ہے
 لینے نہ دیگا چین مجھے زیرِ خاک بھی
 ٹوٹا ہوا جو تر نظر اس جگر میں ہے
 جاؤں کہاں کھلا بھی رہے گردِ قفس
 صیا داتی تاب بھی اب بال پڑیں ہے
 آگے غمِ فراق سے گریزاں ہو تو ہو
 اتنا تو خونِ ہونسی کی طاقت بگڑیں ہے
 اے ناوکِ نگاہِ غریبوں پہ یہ ستم
 نشتر کی طرح دل سے گزر کر جگر میں ہے

وہ ہے محو تماشا پوچھتا ہے سواری ٹھاٹھ سے کسی گھڑی ہے
 دکھاتی ہیں جنائیں اجنبیت یہ کیسی سخن اکبر کی گھڑی ہے
 نہیں ہاں میں نہ کیجے وقت برباد کہ ناکامی مرے پیچھے گھڑی ہے
 ستارہ صبح کا چمکا فداک پر قیامت کی گھڑی سر پر گھڑی ہے
 یہ کس کے سوگ میں بکھرے ہیں گیسو نہ کاجل ہو نہ مستی کی دھڑی ہے
 نہ ہے شانہ سے زلفوں کو تعلق نہ آنکھ آئینہ سے دم بھر لڑی ہے
 گل رخسار پر ہیں شبِ نیم اشک خزاں فضل بہاری تو لڑی ہے
 ہیں بل چتون میں آنکھیلی ہر ماکن پریشانی طبیعت میں اڑی ہے
 حواسوں میں خلل وحشت نظر میں جوانی بھی مصیبت میں پڑی ہے

اُڑی ہے جب سے میری خاکِ عشرت

اسی دن سے وہاں چلن پڑی ہے

نکالے سے نہ دم بھر دل کے باہر رنج و غم نکالے صراطِ عاشقی میں حوصلے ثابت قدم نکالے
 خدا کے گھر سے رحمت بہرِ تقبال پہونچی غمِ آلِ نبی کا دلمیں حب لیکر علم نکالے
 جو دیکھا چشمِ عبرت سے وفائے دارِ فانی کو ہمارے ہمیشہیں سب کن ملک عدم نکالے
 جو شاہِ حسن نے خطِ غلامی ہم سے لکھوایا تو محفل سے عدد بھی رفتہ رفتہ کیفیت نکالے
 سربالیں عیاوت کو وہ شوخ آیا ہوں بھٹکے اسی وقت آخر آنکھوں کا مشکل سے دم نکالے

بیدلی پر مرے دل چھین کے حیرت کیسی بندہ پروریہ مکر جانے کی عادت کیسی
 ایسا دما زخم دہر ہوں واقف ہی نہیں چہن کہتے ہیں کسے ہوتی ہے رحمت کیسی
 نقد دل چھین لیا دردِ حنا نے یارب لٹ گئی ناوک مڑگاں کی امانت کیسی
 آئینہ دیکھ کے بسیاختہ وہ کہہ گذرے جو نہ آنکھوں میں اتر جائے صورت کیسی
 وہ تصور میں بھی آئے تو ہوا میں بیخود چھا گئی دیدہ بیدار میں غفلت کیسی
 آپ کیوں دیکھیں مریضِ غمِ فرقت کو حضور جس کا مزما ہو بھلا اس کی عیادت کیسی
 کیوں مری شکل بدلتی نہ غمِ فرقت میں جو نہ صورت کو بل دے مصیبت کیسی
 بیکسی تیرے سوا کوئی نہیں بالیں پر چادر گل کہاں شمع سہرِ تربت کیسی
 سختی مرگ ہوئی مرہم زخمِ فرقت جس سے آسان ہو مشکل وہ اذیت کیسی
 لاکھ روکا نہ رکی لاکھ سنبھالا نہ کھنٹی ٹوٹ کر آئی حسینوں پہ طبیعت کیسی
 کیوں نہوں حسرتیں میری دل سوزاں پشوار شمع پر رہتی ہے پروانوں کی کثرت کیسی
 گوشہِ وادیِ وحشت میں پڑے ہیں مر کے اور غربت زوہوں کی ہوتی ہے تربت کیسی
 شبہہ وصلِ عدو، ذہن رسا کی غلطی ق میں نہیں پوچھتا گذری شبِ عشرت کیسی
 آئینہ ہاتھ میں لو اتنے بگڑتے کیوں ہو بھقیں سمجھا دو یہ اتری ہوئی صورت کیسی

ایک ہے ساری خدائی میں وہ کافرِ عشرت

کیئے اس دشمنِ ایماں سے محبت کیسی

ہوتی ہے گورِ غریباں کی حفاظت کیسی چھا دنی چھائے پڑی رہتی ہے عبرت کیسی

بے حجابی نہیں ابھی یہ دم آرایش
 رنگ لایا اثر سوختہ سنجی پس مرگ
 کس قیامت کی صفائی ہے رخ روشن
 السدسدری زبردستی تری بخت سیہ
 پائے سفاک پہ سرچہرہ قاتل پہ نظر
 ہائے مرگ جوانی کہ انھیں بھی غم ہے
 پوچھتے کیا ہو غریب الوطنوں کا مدفن
 قطع ہوتا ہے کفن ہوتی ہے تیار حسد
 ہچکیاں آتی ہیں دم ٹوٹ رہا ہے میرا
 الغرض ہوں میں کوئی دم کا جہاں میں مہل
 دل نازک کو اگر آپ کے صدمہ پہونچا
 آپ کیوں آئے مرے نزع میں ہنگام خیر
 وہ ستم پیشہ بھی ہے چارہ گری میں مصروف
 تانہ میں مر کے بھی اندوہ و بلا سے چھوڑوں
 بیکیسی بھی بُری ہوتی ہے کہ عشرت مے بعد
 ٹھوکریں کھاتی پھری میری صیبت کیسی

گرایا دل سے نظر پر چڑھا چڑھا کے مجھے
 مٹایا چال سے نقش قدم بنا کے مجھے

عدو کو شاد کیا گا لیاں سنا کے مجھے یہی حضور سے بدلے ملے دفا کے مجھے
 رہے گی کعبہ کی حاجت نہ دیر سے مطلب نشان مل گئے گر اس کے نقش کے مجھے
 جہاں سے روکے میں اٹھا تھا دینِ ایماں کو نصیب پھر وہیں لایا گھما پھر کے مجھے
 مگر کھٹا لوحِ جہاں پر میں کوئی حرفِ غلط کہ آپ ہوتے ہیں اس وجہ خوش ملک کے مجھے
 ہوت بنایا جگر کو جو تیر مرزا گاں نے پکارا اٹھا دلِ ناداں دُربا کے تجھے
 غزا مو حشر میں میں چاہوں دادِ جوہِ جفا وہ منتیں کریں دینِ اسطے خدا کے مجھے
 نہ بار بار غش آتا نہ ہوتا میں بے خود نہ دیکھتے جو وہ پردہ اٹھا اٹھا کے تجھے
 کبھی نہ بھولوں کا احسان سوزِ الفت کا بنایا سرمہ چشمِ بتاں حسبِ لاکے مجھے
 ہوئے جہاں میں بے رحم و بے دفا مشہور تمہیں عروج ہوا خاک میں ملا کے مجھے
 وہ اتنے صاف تھے مجھے کہ انکی خاطر پر غبار بھی نہ رہا خاک میں ملا کے مجھے
 نہ رکھتا سازِ جو بابِ اثرِ مقدر سے نظر نہ آتے گھٹے حوصلے دعا کے مجھے
 رکھیں کدورتیں بعد از فنا حسیمنوں نے جگہ دی دل میں مگر خاک میں ملا کے مجھے
 بتوں نے ہائے نکالا ہے دیر سے کسوت کہ رستے بھول چکے خانہ خدا کے مجھے
 ہنسی میں خاک کھدکی اُرائی بعد فنا نہ بخشی آبرو و دوا شک بھی بہا کے مجھے
 تمام عمر رہا گردِ دشوں سے حالِ خراب نہ پایا چینِ فلک نے کبھی ستا کے مجھے
 میانِ گورِ غریباں جو کل میں جا نکلا ن مزار آئے نظرِ چند آشنا کے مجھے
 بڑا ملال ہوا سنکے یہ صدا مجھ کو عزیزِ بھول گئے خاک میں ملا کے مجھے

نہ پوچھا مجھ کو جو قاتل نے غم نہیں اسکا بہانے یاد ہیں عشرت بہت قضا کے مجھے
 نثار ساعد سیمیں ہو روح عشرت کی
 دکھاؤ قصد ستم آستیں چڑھا کے مجھے

اس انداز نزاکت پر نکیلوں دل سودھا نکلی مری حسرت نہ نکلی دشمنوں کا حوصلہ نکلی
 میں خوش ہوں جو ریحاً سے بلا سے دم نکلی ترے دل سے تو ظالم شوق و امانِ خجائے نکلی
 وہی آنکھوں میں نظر و نہیں وہی دلیں تصور میں سہر شوریہ سے کیونکر خیالِ دلبر با نکلی
 یہی ہوتے ہیں کیا اللہ حسن و عشق کے جھگڑے ستائیں وہ مرے منہ سے صدائے حجاب نکلی
 سمجھ کر تکبر کی شان میں کچھ بولنا زہد غضب ہو جائے گریاں بھی کوئی شانِ خجائے نکلی
 قرار و صبر نے چھوڑا ہے تہا کوئے قاتل میں وفا کے جن کو دعوے تھے وہ کتنے بیوفا نکلی
 غضب میں جان ہے وہ نزع میں کر کہتے ہیں یہ کب میں نے کہا تھا کہ تیرا مدعا نکلی
 جفا جو بے مروت، بیوفا، نا آشنا، ظالم مراد مہ اگر دنیا میں تجھ سا دوسرا نکلی
 وہ تھم تھم کر جو خنجر پھیرتے ہیں میری گردن اکھیں منظور ہے رک کہ کے میرا حوصلہ نکلی
 پس مردن سر تر بیت وہ آئے بھی تو کیا لے ہمارے حوصلے مرنے پہ نکلی بھی تو کیا نکلی
 گرے پڑتے ہیں سجدہ میں نہیں کچھ فکر دنیا کی جو میخانے میں آ پہنچے وہ بن کر پارسا نکلی
 ہوا ہے میرے گھر میں آج وہ پردہ نشین مہاں رہے پاس لب باہر نہ دل سے حوصلہ نکلی
 یہاں تک خاکِ حسرت جمع ہو دلیں میں مظالم نگہ تیری اگر آئے تو ہو کر سرمہ سا نکلی
 دم آخر ملنا لب کا مشکل ہے تیرے خنجر زباں بھی کاٹ لے وہ بت اگر نام خدا نکلی

پشیمانی ہوئی تھی جنگو میرے قتلِ ناحق سے وہی دشمن کے گھر سے بھی لپٹیاں و فائیکلے
 ہمیں بھی شاعری کا ہوسلیقہ فیضِ شوخی سے
 کبھی ہم سے اگر عشرت کوئی مضبوطیا نکلے

جو سر پٹک پٹک کے شبِ غم سحر کرے یارب وہ روزِ ہجر کو کیونکر بسر کرے
 وہ غم بھی کوئی غم ہے جو دل میں گھر کرے وہ دل بھی کوئی دل ہے جو غم سے حذر کرے
 معلوم اگر وہ لذتِ درِ جبگر کرے ممکن نہیں کہ قصہ ستم عمر بھر کرے
 وہ غمزدہ تھا میں کہ کچھ انصاف اگر کرے مرنے پہ میرے شکر خدا نوحہ گر کرے
 پیدا الگ سماں ہو تو آسماں نیا رفعت پسندگر مراد و درِ جبگر کرے
 چھنوائی خالِ سنلِ محشی نے عمر بھر کرے یارب ہاں میں کوئی کسے راہبر کرے
 السدری بیکسی کہ مرے شوقِ مرگ سے اتنا نہیں کوئی کہ اجل کو خبر کرے
 اتنا بتا کے قتل کرو یہ اجل نصیب کس کے سپرد امانتِ درِ جبگر کرے
 میں ہوں ستم نصیبِ ازل اپنی لے خبر گر یہ نہ میرے حال پہ شمع سحر کرے
 تسکین اگر ہوئی تو وہ بالیں سے بھی اٹھے یارب کمی نہ شدتِ درِ جبگر کرے
 سوزِ تپِ دردوں نے کیا ہے یہ حال دل شیشہ گداز جیسے کوئی شیشہ گر کرے
 قصویر اس کی دل سے مرے جاگی کہاں اچھا وہ بند روزنِ دیوار و در کرے
 رکھ چھوڑا ہے بس کہ خدا گاہِ ناز شاید قبولِ دعوتِ سختِ جبگر کرے
 اندازِ نازکی، نظرِ اندازِ یار ہو گزرتا تو انیوں پہ ہماری نظر کرے

جو رصبا سے خاک بھی ہے میری منتشر یوں دشمنوں کو بھی نہ خدا در بدر کرے
 سو بار ٹانگے ٹوٹ گئے اضطراب سے کیا چارہ جراحِ دل بخنیہ گزر کرے
 کہتے ہیں وہ کہ یہ بھی مرا ہی گلہ ہوا کیسے کوئی شکایت در جب گزرے
 ڈر ہے نگاہِ لطف سے عمرت نہ جی اُٹھے
 کیوں بعد مرگ بھی وہ کرم کی نظر کرے

کھنچی تیوری ہے اس بیدارگی قضا آئی کسی شوریدہ سر کی
 دکھائی آنکھ ہے زنجیرِ در کی نظر بدلی ہے اُن کے گھر کے گھر کی
 محبت کا مزا جاتا رہے گا کمی تو نے اگر در جب گزر کی
 نہ تھے ہم شمع بزمِ غیر یا رب کہ ناحق رات رو دو کر بسر کی
 مٹایا بیکسی کا داغ اسی نے شکایت کیا کروں در جب گزر کی
 کہیں حالِ دلِ در د آشنایا بڑی تکلیف ہے در جب گزر کی
 سر شوریدہ کاٹا سنگِ دل نے دوا بھی تھی یہی اس دردِ سر کی
 اڑے جسدِ غبارِ جسمِ لاغر ہوا اس دن الہی ہوا دھر کی
 بنی جو چشمِ مہر دیاں میں سرمہ وہ ہوگی خاک اُن کے رہ گزرنی
 مرے دستِ دعا کچھ ہوئے ہیں نہیں اب خیر و امان اُن کی
 نہ دیکھا میں نے رے مہر اُمید مری حالت رہی شمعِ سحر کی
 شبِ وعدہ کے آئین کی خوشی کیا مصیبت آئی والی ہے سحر کی

منالایا اجل کو درجہ برہا
 یہی روٹھی ہوئی تھی عمر بھر کی
 کہا فی طول میری زیست کی تھی
 زبان تنغے کی مختصر کی
 اٹھاتے کیوں ہو باز ناذاغیہ
 مریجاں کچھ خبر بھی ہے کمر کی
 بڑھے کچھ اور کبھی محشر میں گرمی
 الہی بن پڑے دامن ترکی
 مری میت کو وہ دیتے ہیں کھانا
 الہی خیر ہو موئے کمر کی
 نہ نکلے خاکِ حشرت دل سیر یارب
 نشانی ہے یہی تیسرے نظر کی
 ہمیں ہوتی ہے آبادی جو حشرت
 خضر نے دشت میں کیونکر لبر کی

سعادت ہے میر ہو جو عشرت

کبھی خدمت تجھے اہل ہنر کی

جلوہ تو حسن یار کا ہر خنک تریں ہو
 کم بینی ایک عیبِ اپنے نظر میں ہے
 یہ بھی کمال اپنی پریشاں نظریں ہے
 ہر وقت گھر میں رہ کے ہمیشہ سفر میں ہے
 بے چینوں سے دل کی کہیں بھی نہیں نجات
 راحت نہ ہے سفر میں آرام گھر میں ہے
 الزام چارہ گر پہ نہیں اتفاق ہے
 کل سے زیادہ آج جلن کچھ جگر میں ہے
 لینے نہ دیگا چین مجھے زیر خاک بھی
 ٹوٹا ہوا جو تیرے نظر اس جگر میں ہے
 جاؤں کہاں کھلا بھی رہے گردِ قفس
 صیا داتنی تاب بھی اب بال ہر ہیں ہے
 آگے غم فراق سے گری خاک ہو تو ہو
 ابتک تو خون ہونیک کی طاقت بگڑیں ہے
 اے ناوک نگاہ غریبوں پہ یہ ستم
 نشتر کی طرح دل سے گزر کر بگڑیں ہے

وہ دل کے ساتھ لے گئے صبرِ قرار بھی باقی ہے ایک جان وہ قصہ فرمیں ہے
 جو رستم کو کہتے ہیں وہ امتحانِ عشق عذر جفا بھی ذہنِ بتِ حیلہ گریں ہے
 خالقِ گواہ ہے نہیں حورو ملک میں بھی محبوبیت کی شان جو حسنِ بشر میں ہے
 ہیں جلوہ ساریاں یہ کسی برقی حسن کی داخل چمک بھی اب مے دروِ جگر میں ہے
 جتناک ہیں غش میں چینِ سہیں دروِ عشق لتکیں کی اک گھڑی سہی آٹھوں پہر میں ہے
 داغِ غمِ فراق کا کیا پوچھتے ہو حال اک شمع ہے کہ ہر گھڑی روشن جگر میں ہے
 آنکھیں آنکھیں نہ جانبِ شمس و قمر کبھی اک حین لازوال کا جلوہ نظر میں ہے
 زخمی دل و جگر ہیں نکلتی نہیں ہے جاں آبِ بقا مگر ترے تیر نظر میں ہے
 دیر و حرم میں خاکِ رانے سے فائدہ تو جس کو ڈھونڈھتا ہو دیرے ہی گھر میں ہے
 سنتے ہیں کان کھول کے ہر گل بھی شوق سے تاثیر کتنی نالہ مرغِ حشر میں ہے
 زاہد کے تیرہ دل میں کہاں نورِ مہرِ عشق کیا دخل اتصال کا شام و سحر میں ہے
 کس بات کی حسینوں کی عشرتِ صفت کیوں

ابتاک تو شک ہی ان کے دہانِ کمر میں ہو

ہوا دل میں ارباں کا گھر ہوتے ہوتے بُری بن گئی جان پر ہوتے ہوتے
 نہ دیگی اماں خاکِ فصلِ بہا رسی قضا آئے گی بال و پر ہوتے ہوتے
 شبِ غم جو دکھلائی نالوں نے شورش نہ ہوگی خدائی سحر ہوتے ہوتے
 مری زندگی شمعِ بزمِ فنا ہتی ہوا ہو گیا دم سحر ہوتے ہوتے
 نہ آیا وہ بدِ عہد گر شامِ وعدہ قضا آ رہے گی سحر ہوتے ہوتے

ٹھہر جائے دم ساتھ ہی اُن کے جائے
 کہاں ہم کہاں تم کہاں وصل کی شب
 گجر بچتے بچتے سحر ہوتے ہوتے
 گجر بچتے بچتے سحر ہوتے ہوتے
 جو رخصت ہوئے وہ سحر ہوتے ہوتے
 نصیب اپنے جاگے سحر ہوتے ہوتے
 وہ کٹ جائے گی بارور ہونے ہوتے
 ہوئی موم زنجیر در ہوتے ہوتے
 کٹی عمر اپنی سحر ہوتے ہوتے
 بلا سے وہ بیدار گر ہوتے ہوتے
 کٹی عمر شام و سحر ہوتے ہوتے
 گجر بچتے بچتے سحر ہوتے ہوتے
 نہ گھبرا ئے شب بسر ہوتے ہوتے
 گجر بچتے بچتے سحر ہوتے ہوتے
 جلی شمع امید گر شام وعدہ ق تو ٹھنڈی ہوئی وہ سحر ہوتے ہوتے
 کھلی صبح کو گر کلی میر دل کی تو مر جھانسی دوپہر ہوتے ہوتے

جوانی کٹی خواب غفلت میں عشرت
 کھلی آنکھ بھی دوپہر ہوتے ہوتے

ہمیں جز خامشی چارہ ہی کیا ہے بتوں کے ظلم کا بدلہ ہی کیا ہے

تڑپتا ہے جو کئے دلربا میں خداوند اوہ دل میرا ہی کیا ہے
 ہوئے کیوں دیکھتے ہی ایسے حیراں کوئی آئینہ میں متسا ہی کیا ہے
 خدا پر چارہ گر چھوڑیں تو اچھا مریضِ غم میں اب کھا ہی کیا ہے
 شبِ غم نے کیا ہے زندہ درگور ہمیں اب موت کی پردہ ہی کیا ہے
 کہا میں نے کہ مرنے ہوں تو بولے ترے مرنے سے یاں تو تباہی کیا ہے
 ذرا غیار کا بھی امتحاں لو ستم سمنے کو اک بندہ ہی کیا ہے
 نہ کوئی سہم سخن اُن کا نہ ہمد مسیح و خضر کا جینا ہی کیا ہے
 ہے شہرہ قیس کی آوارگی کا کوئی وحشت زدہ ہمسایہ ہی کیا ہے
 ہزاروں دل ہیں پامالی کو حاضر مرے دل کی انہیں واپس ہی کیا ہے
 نزاکت کو بھی لیتے آئے ہوساتھ تھیں کمد و کہ یہ آنا ہی کیا ہے
 مری آنکھوں کے پچھپچھ حقیت کلیم اللہ نے دیکھا ہی کیا ہے
 یہاں ہے کس کو تابِ لیلِ ترانی ہر اک طالبِ ترا مونی ہی کیا ہے
 رہے وہ سایہ دیوارِ قائم ہما تو کیا ترا سایہ ہی کیا ہے
 ہمیں ہے جان دینے میں کب انکار ق مٹھاری تیغ کو غصہ ہی کیا ہے
 امانت اسکی ہے جب چاہے لے لے پرلے مال پر دعویٰ ہی کیا ہے

مقدر میں لکھا ہے حسبِ عشرت

ہتوں سے مفت کا شکوہ ہی کیا ہے

وہ ہیں اور جلسے عیش خانے کے ہم ہیں اور رنج و غم زمانے کے
 ہیں ارادے مرے تانے کے اور بہانے ہیں آزمانے کے
 صحبتیں گرم ہیں رقیبوں سے ہیں یہی ڈھنگ لے جانے کے
 بعدِ توبہ کہیں نہ یاد آئیں جلسے یارب شراب خانے کے
 میری الفت رہی سدا کیساں رنگ بدلا کئے زمانے کے
 فصل گل میں جلائیگا صیاد تنکے چن چن کے آشیانے کے
 لئے جاتی ہے سجدی ہم کو اب نہیں آپ میں ہم آنے کے
 گذرا جو آپ سے وہاں پہونچا صاف رستے ہیں آنے جلنیکے
 رہے کیجا نہ دست گلچیں سے چار تنکے بھی آشیانے کے
 بت کدہ چھوٹا کعبہ جانہ سکے نہ رہے ہم کسی ٹھکانے کے
 اٹھ کے مسجد سے ہم کہاں جائیں بند ہیں در شراب خانے کے
 مرنا مشکل ہے ضعف سے ہم کو کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے
 زلفِ پر خم سے اُن کی گستاخی ہاتھ تل میں الہی شانے کے
 اے جنوں مژدہ فضل گل پہونچی آئے دن بیڑیاں بڑھانے کے
 خشک لب، زرد زحالت غیر یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے
 سر نہیں اٹھتا ضعف سے لیکن حوصلے میں ستم اٹھانے کے
 میرے قربان جائیگا صیاد گرد بکھرتا ہے آشیانے کے

لے لے دوزخ چھاپے اور فروغِ خار و خس میرے آشیانے کے
 جھوٹے وعدے ترے بُتِ بدعہد اور ڈھنکے ہیں یا کچھانے کے
 فکر و نیا نہ خوفِ روزِ جزا ہائے جلّے شراب خانے کے
 گر پڑی برقِ خرمنِ دل پر ہیں یہی ڈھنگ مسکرانے کے
 کعبہ و دیر میں نصیب نہیں ہائے جلّے شراب خانے کے
 ہائے ساقی کے دلربا انداز ہائے جلّے شراب خانے کے
 تو بہ کرنے پہ بھی نہیں بھولے ہائے جلّے شراب خانے کے
 ہائے وہ بے تکلفی کے مزے ہائے جلّے شراب خانے کے
 بامیں مسجد ہے دہنہ میخانہ دوپٹے ہیں غریب خانے کے
 نہ سُنے تم نے جی لگا کے کبھی چار فقرے مرے فسانے کے
 تو سنِ عمر و ابلقِ ایام نہیں محتاجِ تازیانے کے
 وہ شہِ حسن ہے مرا مہماں دن بھرے ہیں غریبانے کے
 سرشورِ یدہ کا عسلاں ہوا صدقے میں تیرے آستانے کے
 ہیں گرفتارِ الفتِ صیاد نہ قرض کے نہ آشیانے کے
 نہ مٹی میری سر نوشتِ افسوس گھس گئے سنگِ آستانے کے
 نہیں ونبالے قربِ چشمِ تباں ہیں یہ رستے شراب خانے کے
 چھونکے برقِ اُجڑے گلچیں چار تنکے ہیں آشیانے کے

ہم کو اس جینے پر بتو! بسٹرق نہ کہو بے حیا زمانے کے
 تم سے اس ناز کی پہ فتنے اٹھتے ہم تو جو گرتے ظلم اٹھانے کے
 وہ دم نزع ہم سے کہتے ہیں ق تم بھی مکار ہو زمانے کے
 نہ قضا آئی ہے نہ مرتے ہو تھے یہ فقرے مرے بنانے کے
 آتے کیونکر یہاں وہ وقتِ اخیر ق گرا رہے بھی ہوتے آنے کے
 ہو رہے تھے ہجومِ حسرت سے بندر سے غریب خانے کے
 لونہ عشرتِ بلائیں گیسو کی
 ہیں یہی دھنگ مار کھانے کے

وہ دل آزار جو پہلو سے جدا ہوتا ہے ہم سمجھتے ہیں کہ اب مہی ہوا ہوتا ہے
 عجز پر میرے وہ سر گرم جفا ہوتا ہے یہ بھی تقدیر ہے کیا کرتے ہیں گیا ہوتا ہے
 بختا مرا دل بھی کبھی عیش و طرب کا مسکن اب ہی دل ہے کہ پامالِ جفا ہوتا ہے
 تیغِ جلا و اٹھی گردِ دین تسلیم جھکی شکر ہے حق و فاع آج ادا ہوتا ہے
 جو خوشی ہوتی ہے احسانِ تمہارا ہے تو غم جو ہوتا ہے وہ قسمت کا لکھا ہوتا ہے
 غیر کو ساتھ لئے آتے ہو تربت یہ مری تم جفا کرتے ہو اور نام و فاف ہوتا ہے
 خارِ صحراے جنوں کرتے ہیں کیا کیا تقسیم راہ پیا جو کوئی آبلہ پا ہوتا ہے
 اپنے دل نے بھی رہِ عشق میں دھوکے دیئے غول بن جاتا ہے جو راہ منسا ہوتا ہے
 سنگِ محرومی و ملتی ہو جسے روزِ شکست دل مرا ہوتا ہے یا دوست دعا ہوتا ہے

ہم تو کیا ہیں نہ رہی تابِ نظر موسیٰ کو جلوہ یار بھی کیا ہوش رہا ہوتا ہے
 ات رہے ایجاوتری لطف کے پرے میں تم خط بھی اب غیر کے ہاتھوں کا لکھا ہوتا ہے
 الفتِ زلف میں ہم بستہ زنجیر ہوئے عشقِ ابرو کا عوض دیکھے کیا ہوتا ہے
 ایسا شواہ تھا تہِ خنجر قاتل بسمل جیسے مدت کا گرفتار رہا ہوتا ہے
 ہڈیاں میری امانت ہیں ساچا ناں کی مبتلا حرص میں بے کار رہا ہوتا ہے
 دامنِ تیغ کی کیا تیز ہوا ہوتی ہے جس سے رنگِ رخ بسمل بھی ادا ہوتا ہے
 تیرگیِ جنت کی مرنے پہ بھی باقی ہی رہی کہ چراغِ سر تربت بھی بجھا ہوتا ہے
 ہمسریِ ناخنِ پاسے جو ترے کی کھٹی کھی ماہِ نوا آج تک لگشتِ منسا ہوتا ہے
 پائے قاتل پہ جو کنگرہ سر شوریدہ گرا سمجھے ہم سجدہ شکرانہ ادا ہوتا ہے

ناز ہے مجھ کو سیہِ سختی پہ اپنی عشرت

میں وہ سرمہ ہوں جو آنکھوں میں لگا ہوتا ہے

کھلیں کلیاں الہی انکے گلزارِ عنایت کی رہیں سرمہ یار بپتیاں نخلِ محبت کی
 یہ سمجھے ہم پسِ مردنِ فضا دیکھی جو تربت کی یہی بقیر تھی ہستی کے شاید خوابِ غفلت کی
 جنابِ شیخ کیوں تکلیفِ سجا ہے نصیحت کی بھلا ہم اور ترکِ عشق کیا باتیں ہیں حضرت کی
 جفا میں جھیلیا ہوں دل کی غم کی حسرت کی منزلیں پار ہا ہوں جہِ عشق و مہرِ الفت کی
 گذرا پناہ ہوتا گر کبھی منزل میں کثرت کی یونہیں روپوشِ رجائی تھیقتِ ثانیِ جدت کی
 مرا اعمالِ نامہ سادہ کاغذِ بن کے رہ جائے الہی ابرو رکھ لے مرے اشکِ امت کی

وہیں کیا خاکسارانِ محبت کی لحد ہوگی
 کدور بڑھتی چلتی ہو کیوں نئی طبیعت کی
 فراقِ یار میں مرنا دفا سے جی چرانا ہے
 چھپی ہے پردہ یک سا بنو کے شکلِ وقت کی
 نہ خون گشتہ اُمیدیں عی ہوا زمینِ مظهر
 ادائے ناز کو کیا وجہ ہے ظالمِ ندامت کی
 عدو ہے گریہ غم چار دیواریِ عناصر کا
 کہ بارش میں بہت بنیاد کیا کچی عمارت کی
 اُداسی، بیکسی، تنہائی، وحشت، حسرت و حزن
 یہ کثرتِ فوجِ غم کی اور یہ کلیاتِ وقت کی
 گرسے غش کھا کے موسیٰ اور پھر محروم دیکھے
 تمنا کیا کیے کوئی کسی کی اچھی صورت کی
 بتانِ مہوش کی سرد مہری کام آئے گی
 تصور میں بندھا تھا ایک شب انسِ لعلِ چڑا
 نہیں ہے مٹنے والی حشر تک بھجنِ طبیعت کی
 بتوں نے چھین کر کیا جلد نقدِ دل کو کھویا
 بھلا غارت گردوں کو قد کیا مالِ غنیمت کی
 ہماری آبلہ پائی ادب آموزِ وحشت تھی
 نہ ڈوٹے محتسبِ دل بلا سے خم کے کھڑے ہو
 سرسرخار پر باندھی گئی پگڑیِ فضیلت کی
 قسم تجھ کو شکست تو بہم زندہ کی عزت کی
 چڑھا ناگو مذہر کر تارِ لطفِ میرا شک سہرا
 غضب کی شوخیاں کرتا سمنڈا ز آتا ہے
 لحدیں رحمتیں آئی ہیں استقبالِ قہر سے
 وہ مہوش نور دم جاتا ہے گھرانہ میر تو کھچو
 نئے مہمان سے رونق بڑھائی میری تربت کی
 سیاہی صبح سے پھیلی ہوئی ہر شامِ وقت کی

اسی پر چڑھ کے روحِ ناتواں نکلی دمِ مرن
 سواریِ لہرِ رو پائی جو عشرتِ تپ کے شکی

بلا سے گزر خبر تم نے نہ لی بیمارِ فرقت کی
 ضیائے مہر چھپی دل میں ہو کس نہرِ طغی کی
 انگلیں حشر میں باقی ہیں اپنے دستِ حشر کی
 ہے ابر ویدہ تر سے زمین سرسبزِ غربت کی
 نہ پوچھو حالاتِ دل اپنے بیمارِ محبت کی
 یہ دوہری مشکلیں کساں تو میرا کس میرے سے
 نشان ملتا نہیں اسکے خرامِ ناز کے آگے
 نہیں ہے کوئی صبحِ حشر بھی پر سانِ حالِ پنا
 ہنسی زخمِ جگر کی دل کی تنگی دکھلے سمجھے
 نہ توڑیں اکھڑی سانسیں میری ہنوکو دمِ آخر
 وفا کی گرم جوشی زندگی میں جو دکھاتا تھا
 جگہ چھ اور دے میری تمنائیں بھی آتی ہیں
 دمِ آخر تسلی دینے آئیں چکیاں ہم کو
 غبارِ ایا تھا کیا، کب کی کہ دور تھی بھری ہیں
 خفا بیٹھے ہیں میری ناتوانی پر وہ کہتے ہیں
 یہاں تکلیف فرمایا نہ کیجے حضرتِ ناصح
 بلائیں میرے گھراؤنی ہیں کتنی خوشنما بن کر

تمھاری یاد نے اکثر ادا رسمِ عیادت کی
 چمکتے در پہاں میں بھی غریبِ قیامت کی
 اڑنیکی دھجیاں کیا آج دامنِ قیامت کی
 شکایت کرتے ہیں اہلِ وطن بارانِ حیرت کی
 تپک ہے زخمِ فرقت کی کھٹک سے غاصرت کی
 انھوں نے فاتحہ سو میں نے جینے سے عزت کی
 بڑی شہرت سنی تھی فتنہ روزِ قیامت کی
 سیہ سخی ہماری زنگ لائی شامِ فرقت کی
 شکستہ پھول وہ ہے یہ کلیِ نخلِ محبت کی
 کہ ہیں کیجیاں قفلِ دربابِ اجابت کی
 وہی سوزِ در دل اب شمع ہے بالینِ تبت کی
 قسم صحرائے محشر تھکا کو میرے دل کو سعت کی
 کہ ان کی یاد نے ان اکھڑی انونیرِ قیامت کی
 نسیمِ صبح کیوں تو نے بجادی شمعِ تربت کی
 اتاری نفلِ گستاخ نے میری نزاکت کی
 ضرورت کیا ہے ہم سے آپ کو صلاست کی
 سوا ذلِ لیلیٰ ہے سیاہیِ شامِ فرقت کی

جناب شیخ کو سمجھائے کوئی کعبہ میں کیل ہے نہ برہن سے کہو کیا قدر پتھر کی عبادت کی
 قرار تکیاں جائے نزول رحمت حق ہے زیارت کرنے دونوں آئیں میری اُڑتی تری تکی
 تماشہ وید کے قابل ہے پیشِ داد و محشر نہ نئی صورت ہوئی ہے مجھے اُسنے آج حجت کی
 میں کہتا ہوں تمہاری چال سے محشر ہوتا قائم وہ کہتے ہیں تری زیادہ نے برپا قیامت کی
 کھرے کھوٹے کو پہلے دیکھ لو نادانین ہو تم نہ پھر اس کے بعد ازانی گرنی دیکھو قیمت کی
 اگر دوپٹے لب پر عدد دیتے ہیں دل تم کو تو اچھا کنگاہ لطف پر میں نہ قناعت کی
 جسے کہتے ہیں حسرت یکسی ہو نام جس شو کا
 انہیں دو چادر وں نے ڈھانک لی ہو قبرِ عشت کی

قدِ بالا کے مضمون باندھتا ہے تعلیٰ پر مرا ذہنِ رسا ہے
 یہ دل جو آج بیگانہ بنا ہے مرے پہلو میں برسول ہچکا ہو
 بتوں کے ظلم کا ناحق گلا ہے خدا کے حکم میں چارہ ہی کیا ہو
 وہ گلرور و دلفی بزمِ عزا ہے مبارک مجھ کو مرجانا ہوا ہے
 بتو! کیوں مشقِ ظلم ناروا ہے ہمارا بھی کوئی آخر خدا ہے
 یہ دیکھو میرے دل کا آئینہ ہے تمہیں سا اور اسمیں و سرا ہے
 وہ پیارا ہاتھ قاتل کا پڑا ہے لبِ ہرزخم پر صلِ عسل ہے
 وہ یاں آنیکو آمادہ ہوئے بھی تو بھیڑی راستہ روکے حیا ہے
 پس مردن تو دیکھو زورِ حشمت کوئی تارِ کفن ثابت رہا ہے؟

بتوں کے عشق میں گر سختیاں ہیں مراد دل بھی صعوبت آشنا ہے
 اکہی صبر بھی تو ہی عطا کر خدا یا دل بھی تو ہی نے دیا ہے
 مٹا دے شوق سے او بے مروت مراد دل تیرے ہی رہنے کی جا ہے
 شبِ فرقت کی ایذا میں نہیں ختم مرے سر پہ یہ احسانِ قضا ہے
 بڑھا کچھ اور بہت نالہ دل بہت نزدیک اب عرشِ خدا ہے
 کئے کس طرح یا رب منزلِ عشق ہر اک گم کردہ رہ یال ہنسا ہے
 کہاں تک کوئی دل قابو میں رکھے کہ ان کی ہر ادا صبر آزمایا ہے
 عبث بتا ہے برقِ مصیبت کہیں میرے نشیمن کا پتا ہے
 یہاں تک مجھ سے اک عالم ہر نزار کہ اپنا دم بھی سینہ میں خفا ہے
 پھر دل آوارہ کیوں محنت میں تنہا جلو میں حسرتوں کا قافلہ ہے
 نہیں سینہ و زریبِ فرقِ جانِ ہمارا خونِ ناحق سر چڑھا ہے
 نہیں ملتا پنا بابِ اثر کا بھٹکتی بھرتی آہِ نارسا ہے
 کہوں کیا سوزِ پنہاں کی ترقی کہ اب دل کی جگہ اک آلیہ ہے
 یہیں ہوگا علاجِ جوشِ حشمت یہ سر ہے اور درِ دولت سرا ہے
 اسی کوچہ میں دینگے جان بھی ہم یہیں تو خاک میں دل بھی ملا ہے
 شبِ غم میں ہے اپنا حال تک غیر مصیبت میں کوئی ککا ہوا ہے
 ہزار دل ہیں پامالی کو حاضر انھیں کیا حاجتِ برگِ خناب ہے

خیال سے روئے روشن کا ہے نہیں کہ آئینے کے اندر آئینا ہے
 نہیں ہے دلیں عکسِ وئے امید یہ آئینہ نہایت کم منا ہے
 کبھی پامال اس گل نے کیا تھا ابھی تک سبزہٴ مدفن ہر اس ہے
 کہاں جلوہ نہیں اس ہروش کا مری آنکھوں ہی پر پردہ پڑا ہے
 میں حاضر تیغ تیز، آمادہ قاتل اب آگے ہمت بخت رسا ہے
 تمہیں بتلاؤ ہم چاہیں اس کو جہاں میں کون متا دوسرا ہے
 کوئی کیونکر خدا کو بھول جائے بت کا فرعبت ہم سے خفا ہے
 ہمیشہ ہیں جو وہ گیسو پریشاں و بال اس جانِ مضطر کا پڑا ہے
 اٹھاؤ ہاتھ جو رنار و اسے بتو! تم کو خدا کا واسطہ ہے
 تصور میں جو چھوڑو پردہ اری یہاں بھی کوئی بیٹھا دیکھتا ہے
 سرِ منصور سولی پر پکا را یہ حق کہنے کی دنیا میں سزا ہے
 کسی کا دل نہ ہو دیکھو اٹھا لو گرہ سے زلف کے کچھ کھل بٹا ہے
 کہا میں نے کہ ظالم اب بھی کر رحم ق برا حالِ دل درد آشنا ہے
 قلق ہے رنج ہے غم ہے الم ہے جگر میں درد دلیں آبلہ ہے
 تری فرقت میں تکلیفیں ج پائیں کہوں کیا ان کی کوئی انتہا ہے
 تو کیا کہتا ہے ظالم میں کر دل کیا یہ سب تیرے مقدر کا لکھا ہے
 علاجِ شمت بد غیر ممکن معاذاً اللہ کیا بندہ خدا ہے

رہا تا عمر ہر حالت میں ہمدردی مرے ساتھ اب لحد میں بھی چلا ہے
جزاک اللہ فی الدارین خیرا خیالِ یار کتنا با وفا ہے
نگاہیں اُن کی جھک جاتی ہیں جس سے

وہ عشرت میرا مرد عا ہے

ہے بھانا آتشِ دونخ کی طغیانی مجھے کر دے اے شرم گنہ گار تو پانی مجھے
شوقِ دیدارِ بتِ خود میں کا ہو جائے علاج کاش آئینہ بنا دے میری حیرانی مجھے
سوختہ سنجی بہ اپنی اور بھی روتا ہوں میں جب نظر آتا ہے کوئی خندہ پیشانی مجھے
دھو دیا اشکِ ندامت نے گناہوں کو مر دیدہ پر غم نے بخشی پاکدامانی مجھے
ان کے دل میں گر جگہ پائی تو سب کچھ مل گیا کیا کر دنگا گر ملا ملکِ سلیمانی مجھے
میری جانب دیکھنا بھی اس نے چھوڑ دیا پاکے مشتاقِ نوازش ہائے پنهانی مجھے
آج سلجھاتے ہیں وہ لطفِ پریشاں شکر ہے اب نہ دیکھے گا کوئی محورِ پریشانی مجھے
پھرتی ہے آ آ کے سوسو بار بالیس سے حل کرتی ہے کیا کیا سب میری گرا بخانی مجھے
مدتیں گزریں شبِ فرقت میں کھینچی تھی اک آہ آج تک ہم وفا سے ہے پشیمانی مجھے
ان بتوں نے تو نہ کی میری جبیں سائی کی قدر حشر میں کام آئے گایہ داغِ پیشانی مجھے
دیکھتے گرا آج تابِ خنجر ابروئے یار خضر بھی کہتے ملی کیوں عمر طولانی مجھے
واسے قسمت میں تو ہوں گزشتہ دشتِ بلا دھونڈھتی پھرتی ہے گھر میں خانہ دیرانی مجھے
اتنی فرصت ہی نہیں عشرت کی کچھ غزل آجکل کرنی ہے دلی مرثیہ خوانی مجھے

دل میں مرے ہوس ہے وہاں رسمِ دراہ کی موسیٰ نہ تاب لاسکے جس جلوہ گاہ کی
 بنیائی سلب ہو گئی اہلِ نگاہ کی روشن ہوئی جو شمع تری جلوہ گاہ کی
 بر بادِ منت خاک ہے مجھ بے گناہ کی حسرت نکلتی ہے فلکِ کینہ خواہ کی
 زخمی تمہارا مرنے سے پہلے ہے غش میں کیوں ہتھی زہر میں کبھی ہوئی بڑھی نگاہ کی
 پر مغاں کو چاہیے کچھ اس کا بند و بست آتی ہے یادِ میکدہ میں خافقاہ کی
 سرمہ بنائے حشیمِ حقیقت نگر ابھی ہاتھ آئے منت خاک لگا اسکی راہ کی
 کبکھت دل بنا ہے بدن اپنے شوق سے کوئی خطا نہیں کسی تیر نگاہ کی
 تکیہ ہوا ہے شانِ رحیمی پہ کس قد کچھ حد نہیں رہی مرے جرم و گناہ کی
 کیا جانے دل کیسی گزرتی ہے بحر میں سینہ سے آرہی ہے صدا آہ آہ کی
 تیر فطر سے آپ نے غربال کر دیا کہئے تو کیا خطا تھی دل بیگناہ کی
 لیتا ہے اب تو دل میں سر بزمِ چگیاں کیا شوخیاں ہیں آپ کے تیر نگاہ کی
 مجھ ناتواں کو پیس نہ اے آسیائے چرخ گردش مجھے بہت ہو کیسی نگاہ کی
 عشرت ہو بیشِ حشیم جو وہ رشکِ ماہ و مہر

چلتی نہیں ہے کچھ مرے روزِ سیاہ کی

آمد ہے غمگدہ میں کسی رشکِ ماہ کی سر بیٹیں حسرتیں مری روزِ سیاہ کی
 کھدواتے ہیں وہ قبر جو مجھ بیگناہ کی حسرت نکلتی ہے فلکِ کینہ خواہ کی
 اندر سے تیرے حسن کی نعمت اپندیاں عرشِ بریں زمیں ہے تری جلوہ گاہ کی

سرمد لگا کے دیکھو مجھے سخت جانوں میں پتھر پہ تیز کر لو سرود ہی نگاہ کی
 وہ آکے بالکین سے لگائیں تو ایک دہا دیں گے دہان زخم صداواہ واہ کی
 ہم تم کو دل دیں تم اسے وقف ستم کرو اسے جان من یہ نکل نہیں ہر نیاہ کی
 دو شوق سے سزا کہ میں ہوں مجرم وفا اقرار جرم پر نہیں حاجت گواہ کی
 اے آسمان تیری تو ہستی نہیں ہر کچھ عرش خدا ہے گا اگر میں نے آہ کی
 تم جرم عشق کی مجھے تعزیر دو مگر ہوتی نہیں سزا ہے کہیں اس گناہ کی

عشرت امید رکھ کر مذہب کلال سے

تو بہ قبول ہوتی ہے ہر عذر خواہ کی

جاتے ہو سوئے غیر تو ہو لینا ادھر بھی رستے ہی میں ہے بندہ درگاہ کا گھر بھی
 کس کام کی ہے آہ دل خاک بسر بھی ناکام بھی محروم بھی مایوس اثر بھی
 مرنا ہے تو کر لے عمل نیاک بشر بھی درپیش سفر ہے تو رہے زاد سفر بھی
 اٹھکر میں لحد سے ہوں فدا بار و گز بھی ہو گو رغبیاں میں کبھی اُنکا گزر بھی
 اد شوخ دل آزاد رہے اسکی خبر بھی دل ہی نہیں میرا یہ ہے اندر کا گھر بھی
 کتنا سبک آتا ہے تر آسیر نظر بھی آواز قدم کیا کہ نہیں بولتے پر بھی
 ہو گا نہ کوئی سخیل محبت سا خبر بھی بے سایہ بھی منحوس بھی بے برگ ثمر بھی
 اک تیر میں دو صید زبوں ہو گئے بسمل دل بھی ہدف ناوک مڑگاں ہر جگر بھی
 بیکار ہوا اگر یہ پیہم شبِ فرقت بجھتا ہے بجھائے سے کہیں ز جگر بھی

ریشہ چور ہا یہ نہیں مرے دست دعا میں
 بچتا نظر آتا نہیں دل تجھ سے سستہ مگر
 چھٹ جائے نہ ہاتھوں سے گریبان اثر بھی
 تلوار جو ابرو سے تو بر بھی ہے نظر بھی
 اٹھ جاتی ہے روتی ہی ہوئی اسٹیم سحر بھی
 بگڑے ہی چلے جاتے ہیں رب خم جگر بھی
 دل ہی میں رہا ٹوٹ کے پکیان نظر بھی
 طاقت بھی نہیں چلنے کی اور غم سفر بھی
 صحت نہیں ممکن ہو تو ظالم کہیں مر بھی
 واں دیر ہوئی بند ہو اباب اثر بھی
 اک بوجھ مجھے فرط لقا ہمت سے تھا سر بھی
 میں کیا کہ نہیں میرے فرشتوں کا گزر بھی
 شرمندہ تاثیر نہیں وقت سحر بھی
 دیوانے کا لیکن کہیں موجود ہو گھر بھی
 محشر میں ہے موجود مراد امن تر بھی
 مولش ہے شب ہجر مراد در جگر بھی
 جلدی نہ کر اے ترک ستم گار ٹھہر بھی
 اندر سے تغافل نہیں ظالم کو خبر بھی
 اب شک کے ہمراہ ہے خوناب جگر بھی
 ریشہ چور ہا یہ نہیں مرے دست دعا میں
 بچتا نظر آتا نہیں دل تجھ سے سستہ مگر
 چھٹ جائے نہ ہاتھوں سے گریبان اثر بھی
 تلوار جو ابرو سے تو بر بھی ہے نظر بھی
 اٹھ جاتی ہے روتی ہی ہوئی اسٹیم سحر بھی
 بگڑے ہی چلے جاتے ہیں رب خم جگر بھی
 دل ہی میں رہا ٹوٹ کے پکیان نظر بھی
 طاقت بھی نہیں چلنے کی اور غم سفر بھی
 صحت نہیں ممکن ہو تو ظالم کہیں مر بھی
 واں دیر ہوئی بند ہو اباب اثر بھی
 اک بوجھ مجھے فرط لقا ہمت سے تھا سر بھی
 میں کیا کہ نہیں میرے فرشتوں کا گزر بھی
 شرمندہ تاثیر نہیں وقت سحر بھی
 دیوانے کا لیکن کہیں موجود ہو گھر بھی
 محشر میں ہے موجود مراد امن تر بھی
 مولش ہے شب ہجر مراد در جگر بھی
 جلدی نہ کر اے ترک ستم گار ٹھہر بھی
 اندر سے تغافل نہیں ظالم کو خبر بھی
 اب شک کے ہمراہ ہے خوناب جگر بھی

درد دل مضطرب ہی کی صحت سے نہیں پاس
 بھرتا نظر آتا نہیں ناسور جب گھر بھی
 کمزور بھی یارب ہری عمر کی کشتی
 طوفان حوادث کا ہے ہر خطہ خطر بھی
 ہے یاد عدم ہم قدم منہرلِ مستی
 ہوتا ہے فراموش سفر میں کہیں گھر بھی
 کیا حال شبِ غم میں ہوا اس صنفِ یارب
 اٹھ کر نہ سنبھالے جو مجھے دردِ جگر بھی
 دکھلائے مجھے جوشِ جنوں کیوں رہ صحرا
 جنگل سے تو کچھ نامِ خدا کم نہیں گھر بھی
 دانوں سے ترے کس کو مقابل کرے کوئی
 آلودہ ملاگردِ شیمی میں گھر بھی
 وہ کہتے ہیں میں پر وہ رخ آج اٹھاؤں
 پیدا تو کرے پہلے کوئی تابِ نظر بھی
 کیوں معرفتِ ذات میں عاجز ہوا نسل
 کم علم بھی کم فہم بھی کوتاہِ نظر بھی
 ہر خطہ روالِ عمرِ رواں کا ہے سفینہ
 ہوں گھر میں بھی بیٹھا ہوا اور گرم سفر بھی

عشرت مجھے افسوس ہو کیوں نہ ہنری کا

باقی ہے زمانے میں کہیں قدر ہنر بھی

آنکھوں میں ہر دم اٹکا ہے نزع کی بیوشی
 اس وقت نہیں زیبا ظالم تجھے روپوشی
 اور اسکے سوا ہم کو کیا حاصلِ مے نوشی
 ہو جاتی ہے کچھ دم کو از خویش فراموشی
 معلوم ہو کر تجھ کو بتلا دے مجھے زاہد
 ہے کس کی جدائی میں کعبہ کی سیہ پوشی
 تجھ کو بھی نہ ہو زحمت تجھ کو بھی ملے رست
 ناصح تجھے ہو جائے گر عادتِ خاموشی
 عاشق کے جنازے کی تشہیر سے کیا حاصل
 اچھوں میں تو ہے ظالم و مستور خطا پوشی
 قاتل تجھے مر کے بھی بھولو نگاہ میں ہرگز
 ہو گی نہ کبھی مجھ سے احسان فراموشی

بکھر ہوش میں آنے کی تا عمر نہ ہو خواہش ہشیاروں کو ملجائے گر لذت بہوشی
 ہوسو نگہ لے جو اس کی ہو جائے وہ غافل یہ نکمٹ گیسو ہے یا داروے بہوشی
 ہے بارگراں مجھ کو اپنا سر شوریدہ قاتل میں ترے صدقے ملجائے سکدہ شہی

بے پردہ ہر بالیں وہ محو تماشا ہیں
 میں نزع میں ہوں عشرت منت کش بہوشی

خود گلا کاٹ کے مجاؤں میں اچھا ہے یہی خنجر ابرے قاتل کا بھی ایسا ہے یہی
 تیرے کوچے سے نہ اٹھیں گے ارادہ یہی خاک ہو جائیں سی در پہ متناس یہی
 زندگی سے جسے نفرت ہو کرے عشق تباں جلد مر جانے کا آسان طریقہ یہی
 کس نے سکھلا دی یہ دزدیدہ نگاہی تم کو دل چر لینے کا واسطہ لہیتا یہی
 منزل عشق میں بھولے نہ رکھے کوئی قدم دل جہاں خاک میں ملتے ہیں کوچا یہی
 دل کو روتا ہے کوئی سر کو پگھلتا ہے کوئی رات دن کوئے حنیناں میں تماشا یہی
 چشم حق میں سے کوئی دیکھے تو ہوا یک جو غم کو غیر سمجھ لیتے ہیں دھوکا یہی
 آتش عشق سے محفوظ رکھے رب کریم خاک کر دیتا ہے جو دل کو وہ شعلہ یہی
 جی اٹھی مروہ تمنائے شہادت اپنی ہم تو قاتل کو سمجھتے ہیں مسیحا یہی
 میں جو کہتا ہوں کہ اچھی نہیں تھوئے جفا وہ یہ کہتے ہیں حنینوں کا تو شیوا یہی
 اور کیا نام و نشان اپنا کہوں بند نواز بھولے بیٹھے ہیں جسے آپ بندہ یہی
 بیٹھے ہیں نقش قدم بن کے ترے کوچہ میں یونہیں مٹ جائیں گے اک زار ادا یہی

عشرت زار کو کل خاک ڈالتے دیکھا

خبر دیوں کی محبت کا نتیجہ ہے یہی

تھی اس سے کامرانی ہر وقت شادانی جب سے گئی جوانی مٹی ہے زندگانی
 سینہ میں قلب مضطرب گم میں غم کا نثر میں کیا کہوں کہ کیونکر کبھی ہو زندگانی
 سر پر کفن لیٹے قاتل کے گھر ہیں جاتے ہم تو رہیں گے کر کے جو کچھ ہر دہلیں ٹھانی
 تیرا نہیں ہے شکوہ ماتم ہے ہم قفس کا صیاد تجھ کو بچا ہے ہم سے بد گمانی
 ہر دم ہجوم حسرت ہر وقت غم کی شدت ہم رہے اک مصیبت یہ اجر نئی زندگانی
 مجھ کو نورہ کے تنہا سم ہے یہ آب حیلوں تم کو خضر مبارک یہ عمر حب و ودانی
 اک وہ کہ گھر میں بیٹھا ہے محو ویدا سکا اک وہ کہ در پہ آیا سننے کو لب نرانی
 دل لے کے پوچھتے ہو ہے اس میں ارغ کیا پہچانو تو یہ دی تھی کس نے مجھے نشانی
 دل سے بھی مجھ کو پیارا ہے داغ اپنے دل کا یار ان رفتہ کی ہے باقی یہی نشانی
 تو مجھ کو بھول بیٹھی اے عمر رفتہ لیکن میں تیرے غم میں اتنا کرتا ہوں شخصوانی
 رونا ہے حسرتوں کا، یا ماتم متنا کہتے ہیں ہم غزل کیا کرتے ہیں شخصوانی
 کیا ان کو اسکی حاجت کیوں نہ نیگے عشرت

افسانہ مصیبت وہ بھی مری زبانی

مری خاک کو بھی یہ وقت ہوئی حسینوں کے دل کی کدوڑ ہوئی
 مجھے کیا یہ خاک رحمت ہوئی فروزاں اگر مشمع تربت ہوئی

شبِ غم میں کس سے رفاقت ہوئیؔ خود اپنی ہی حبِ غیرِ حالت ہوئیؔ
 تمھیں لیکے دلِ ہم سے نفرت ہوئیؔ ہمیں ظلمِ سہہ سہہ کے الفت ہوئیؔ
 اگر آپ کو ہم سے نفرت ہوئیؔ ہمیں زندگی سے عداوت ہوئیؔ
 شبِ وعدہ مر مر کے جینا پڑاؔ محبت تو ہم کو مصیبت ہوئیؔ
 جو تھی آتشِ عشقِ دلیں نہاںؔ پس مرگ وہ شمعِ تربت ہوئیؔ
 کبھی ڈھونڈھ لیں گے دلِ ارکوؔ اگر سجدی کی اجازت ہوئیؔ
 رہے گی صبا تو بھی برباد ہیؔ اگر گل مری شمعِ تربت ہوئیؔ
 نہ پوچھو شبِ ہجر کا ماحسراؔ کہو گے کہ میری شکایت ہوئیؔ
 انھیں جی چرانے کا شکوہ ہواؔ ہمیں جان دیکر ندامت ہوئیؔ
 عزیزوں نے برتی یہ بیگانگیؔ کہ صبحِ وطنِ شامِ غربت ہوئیؔ
 ترے بندوں پر ظلمِ ناحق کریںؔ بتوں کو بھی یا رب یہ قدرت ہوئیؔ
 نکل جائینگے قیدِ امکاں سے ہمؔ کسی دن جو زوروںِ پیشت ہوئیؔ
 وہ کہنے لگے شکوہِ سخت پرؔ یہ در پردہ میری شکایت ہوئیؔ
 کرینگے تماشا ئے نیرنگِ دہرؔ کسی دن جو دِ اچشمِ عبرت ہوئیؔ
 ملا تیری محشرِ خرامی کو کیاؔ کیسی جو بربادِ تربت ہوئیؔ
 اُسٹھے نامِ نکر مرا بزم سےؔ انھیں میری اتنی تو وقعت ہوئیؔ
 کبھی بکیسی نے نہ چھوڑا ہمیںؔ ادا کچھ اسی سے رفاقت ہوئیؔ

دمِ ذبح جی بھر کے دیکھا اُسے مری سخت جانی غنیمت ہوئی
 یہ دل دینے کا ہم کو بدلا ملا کہ اب جان جانکی نوبت ہوئی
 دکھا جاتے جلوہ دمِ نزع بھی نہ اتنی بھی تم کو مروست ہوئی
 خدا کی خدائی میں تم دخل دو بتو تم کو بھی یہ لیاقت ہوئی
 وہ کافر نہ آیا جنازہ پہ جب ہمیں کیا اگر جمع خلقت ہوئی
 اٹھایا جو اس نے جنازہ مرا میجا کو مرنے کی حسرت ہوئی
 کھلی ہر کلی گلشنِ دہر میں شگفتہ نہ اپنی طبیعت ہوئی
 ہر ایک شے سے ہے ایک جلوہ عیا نمودار کثرت میں وحدت ہوئی

چلا چڑھ کے میں دوشِ احباب پر

پس مرگِ عشرت یہ عزت ہوئی

وہ مہوش جو مہمان اپنا ہوا ہے تارِ انصیبوں کا چمکا ہوا ہے
 دل بے نوا غم کا پتلا ہوا ہے خدا جانے کمبخت کو کیا ہوا ہے
 جمی ہے دلِ صاف پر گر و کلفت گہن میں یہ خورشید آیا ہوا ہے
 کئے پُر زے و اماں ہوشِ بخود کے ہمیں جب کبھی جوشِ سوز ہوا ہے
 انیس شب ہجر لاؤں کہاں سے کہ اب حال تک غیر اپنا ہوا ہے
 نہیں بند ہوتا مہو زخمِ دل کا یہ ظلم ان کے تیرِ نظر کا ہوا ہے
 مرا خونِ ناسحق بھی شامل ہو ظالم کہ رنگِ فنا ایسا گہرا ہوا ہے

گلہ کیا جو غیر و نکو ہے مجھے نفرت مرا زخم دل تک تو بگڑا ہوا ہے
 نکلا تھا جس بیت اپنی گلی سے وہ خود اکے ابل میں مٹھا ہوا ہے
 خدا تجھ سے اے حسرت دید سچھے کہ آنکھوں میں دم اپنا اٹکا ہوا ہے
 شگفتہ ہو کیا دل مرا فصل گل میں یہ غنچہ تو مدت کا سوکھا ہوا ہے
 سعد پر وہ آئے ہیں غیر و نکو لیکر اثر جذب الفت کا اچھا ہوا ہے
 یقینی تھیں نے لیا ہر مراد دل نہ میں بھولتا ہوں نہ دھوکا ہوا ہے

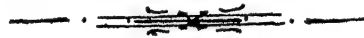
مرے دل میں آئے تو بولے وہ عشرت

یہ گھر کیا ویران اجڑا ہوا ہے

ہم دام دیکے لیں تو بہت قیل قال ہے قاضی کو مفت کی بھی ملے تو حلال ہے
 اے چارہ گر عبث یہ مری دیکھ بھال ہے بیمار در عشق کی صحت محال ہے
 صبح فراق ہے کبھی شام وصال ہے دنیا بھی اک عجیب طلسم خیاں ہے
 ظالم ترے مریض کا اب تو یہ حال ہے پہچاننا کسی کا بھی اسکو محال ہے
 مرنا بھی فرط ضعف نے دشوار کر دیا اب زندگی سے ہاتھ اٹھانا محال ہے
 آیا فرشتہ موت کا جب قبض روح کو ہم سمجھے انکا قاصد فرخندہ فال ہے
 عیش زدست دادہ کا ہوں ممتی مہنوز خواب زیادہ رفتہ کا اتک خیال ہے
 کیا دل کی سرگزشت کہوں ہجر یا میں مضطرب بے بقرار ہے آشفہ حال ہے
 سر وہ کہ جس کو خنجر قاتل کرے پسند دل وہ کہ چلتے پھرتے ترا پاؤں محال ہے

لاکھوں برس گذرتے ہیں زشامِ تاسحر
فرقتِ میلِ یکِ پلِ سجدا کی سال ہے
عشرتِ یہ عشق نے ترا کیا حال کر دیا
پہچانتا بھی شکل کا تیری محال ہے

آرام دے مجھے بھی اکیس کہیں سہی
زیرِ فلک نہیں سہی زیرِ زمیں سہی
کیوں امتحانِ تیغ سے باز لے تے ہیں
محرم اگر کوئی نہیں ملتا ہمیں سہی
ظالم ہوں میں بھی ایک نظر کا امیدوار
چشمِ کرم نہیں نگہِ خشمگین سہی
جس جا ہے دخلِ غیر وہاں میں جاؤنگا
ظالم وہ تیرا گھر نہیں غلبہ بریں سہی
ہم بھی تو سخت جاں نہیں پر کیا درنگ
قاتل ہمارا نام خدا ناز میں سہی
ناصر کی ذات بھی ہو غنیمت شبِ فرق
ہمدرد اگر نہیں یہی ہمنشین سہی



سر پٹنے کو مقرر آستانِ یار ہے
عشرتِ دیوانہ اپنے کام میں تیار ہے
طاہرِ جاں گرا سیرِ دامِ زلفِ یار ہے
عذریبِ دل بھی شیلے گلِ خسار ہے
لکھو پیکانِ نگاہِ ناز سے انکار ہے
دل بھی حاضر ہے سنگِ جان بھی تیار ہے
سوکھ کر کاٹنا تپِ فرقت سے جسمِ زار ہے
قابلِ رسمِ اوسیا اتنا ہیما ر ہے
انتہائے ضعف نے بخشی حیاتِ جاودا
ہاتھ اٹھانا زندگی سے بھی مجھے ڈار ہے
نقدِ آفرینش کبھی رحمتِ حقِ مشنری
حشر میں جنسِ گنہ بھی رونقِ بازار ہے
کیا ستم ہے ہو گیا سارا جہاں اپنا قریب
دیکھتا ہوں جس کو اسکا طالبِ یدار ہے

روز کی امید واری سے جگر خوں ہو گیا آج اوقا تل مری گردن تری تو اسے
 قادر اندازی اسے کہتے ہر دل و ابرو کماں عرق دل میں تیر مڑگا تال لب ہونا ہے
 ہوں گہنگار محبت دیجے مجھ کو سزا کب مجھے اپنی خطائے عشق سے انکاسے
 اب تو اٹھیں گے مٹا کر یا نے اپنی سر نوشت سر ہے اپنا اور سنگِ تانِ یار ہے
 فصل گل جا جا کے پھر پھرتی ہو گلشن میں کیوں یہ بھی تاثیرِ فغانِ عند لیبِ زار ہے
 میں ترا عاشق تو اسے مرگِ شبِ فرقہ نہیں تجھ کو آخر میرے گھر آنے سے کیوں انکار ہے
 تجھ سے کیا کم ہیں تانے میں تباہِ نگدل تو بحث کیوں چرخِ ظالم دے پے آنا رہے
 ہے امانت اک نگاہِ ناز کی جاںِ خرابی در نہ کیا اے مرگ تجھے کچھ مجھے انکار ہے

عشرتِ عاصی کا یار بنیایاں ہی ہی

بندہ مجبور ہم تو مالک و مختار ہے

کیا ہوا اگر وہ شکر مائل آزار ہے آج کل بندہ بھی اپنی جان بے زار ہے
 کیا ضیائے جلوہ مہرِ جمالِ یار ہے نور سے معمور چشمِ روزنِ دیوار ہے
 خفگانِ خاک کو محشر میں ٹھنا ہوا اٹھیں سخت خوابیدہ کا میرے جاگنا دشوار ہے
 ہو چکا ہوں پائے بند الفتِ صیاد میں اب تو میرے واسطے قیدِ قفسِ بیکار ہے
 شوق سے تیر نظر کا انکے ہوتے ہر دم دل مرا کتنا حرصِ لذتِ آزار ہے
 میکشوں کی عیب گوئی میں جی ہولیت زباں واعظا تو بھی تو مستِ بادہ پندار ہے
 اور کیا ہوگی ہماری خفتہ سختی کی دلیل قہضہٴ اغیار میں وہ دولتِ بیدار ہے

کیا کہوں کیا رگوں میں مضطرب پھرتا ہے خواں
 جب سے سُن پایا ہے دستِ ناز میں تلوایا ہے
 اسکو عادتِ ظلم کی مجھ کو ستم سہنے کی خو
 آسماں کو میں تو مجھ کو آسماں دکایا ہے
 کوئے جاناں کی گدائی بادشاہی ہو مری
 غیرتِ فسلِ ہماوہ سایہ دیوار ہے
 موسمِ گل میں جو ہیں حبیبِ گریباں لہ لہ گول
 یہ ترسا را کر شمع ویدہ کھونبار ہے
 شبِ بھالِ رونقِ فراتھے شیخِ جی وقف ہیں میں
 کفشِ خانہ بھی قریبِ خانہ خمار ہے
 سرِ شکنا، سجدہ کرنا، چومنا ہونا منشا
 یعنی ہم ہیں اور رنگِ ستانِ یار ہے
 قدر کیا کوئی کرے گا اے دلِ نازک تری
 ان بتوں کو تو دلِ ایدِ اطلبِ کار ہے
 بعدِ مردن بھی کشادہ ہو جو چشمِ انتظار
 شاید اتنا دل میں باقی حسرتِ دیار ہے
 زندگی سے مجھ کو نفرت مرگ کو مجھ سے گریز
 کیا کہوں کس کشمکش میں اپنی جان ار ہے
 اک نہ اک فتنہ نیا ہر وقت کرتا ہے بپا
 آسماں شاید زمین کو چھو دلا رہا ہے
 طورِ سینا ہے یہی صحرا امین ہے یہی
 جب سے روشن اپنے دل میں شمعِ عشق پایا ہے
 خستگانِ خاک بھی سچپن ہیں زیرِ لحد
 یہ بھی ظالم کوئی طرزِ شوخیِ رفا رہا ہے
 اسکی آشفتنہ نوائی سے نہ ہونا بد و مانع

رونقِ میخانہ ساقیِ عشرتِ میخوار ہے

کیا ہوا اگر دن جو زیرِ خنجرِ بیدار ہے
 چشمِ مارِ روشن کہ اس بیدرد کا دل شاد ہے
 ہر گھڑی تازہ ستم ہر دم نئی بیدار ہے
 تجھ سے یارب ان بتوں کے ظلم کی فریاد ہے
 اب رہائی سے مجھے کیا فائدہ صیاد ہے
 کس چمن میں آشیانہ تھا یہ کس کو یاد ہے

کیوں ستا ہے یہ کیا محسن کشی صیاد ہے
 دیکھنا ہے کس کی قسمت برسرِ امداد ہے
 ہچکیاں آتی ہیں پیہم بہرِ استقبالِ حج
 ہچکیاں آئیں دمِ مُردن تو میں سمجھا یہی
 وہ چمن ہی مٹ گیا جس میں نشین تھا کبھی
 جو یہاں آتے ہیں آخر جا کے بستے ہیں
 عرصہ محشر میں وہ بولے تقاضوں پر مرے
 میرا قصہ سنئے لطفِ تازہ انکا ضرور
 کس کو روئے، کس کو پیٹے، صبر کس کس کو کرے
 کہے ہوں یا رب سیرِ دامِ عشقِ فتنہ گر
 تم نہ سوئے شب تو وہ تھا میرے نالوں کا قصور
 شیرِ براب ہے تو ہوتے ہیں مجھے بدگماں
 وہ بھی سچے وعدہ فرما بھی انکا سچ مگر
 لے چلا شوقِ شہادت سوئے مقتلِ اسطرح
 حشر میں پاسِ وفائے عشق سے خاموش ہو
 کچھ غرض اس سے نہیں قرار پورا ہو نہ ہو
 ہو گئے رخصت قرارِ صبرِ ضبطِ عقلِ ہوش

ہم اسیروں ہی کے دم سے تیرا گھر آباد ہے
 ہم ہیں پر تو لے ہوئے اور تاک میں صیاد ہے
 نزع میں اس قدر دانی سے مل دل شاد ہے
 اُس جہاں میں کوئی ہو جس کو سیکس یاد ہے
 ہم اسیروں سے تو ناحق بدگماں صیاد ہے
 شہرِ ہستی سے سوا ملکِ عدم آباد ہے
 ایسی بلبل میں کوئی وعدہ کیسویا دے
 داستانِ قیس و دامت تو سنی ردوداد ہے
 ماتمِ صد آرزو ہے اور دلِ ناشاد ہے
 اے خدا کیسی یہ میری قید بے میا دے
 میں جو مڑتا ہوں کیسی شوخی بیدا دے
 کہتے ہیں اک یہ بھی تیری شوخی فریاد ہے
 تابِ نظارہ بھی تجھ کو او دلِ ناشاد ہے
 دوڑتا جاتا ہوں لب پرِ رحیمِ بآبادا دے
 ورنہ بھولی کس کو اوظالمِ تری بیدا دے
 وعدہ دیدار ہی سے قلبِ محروم شاد ہے
 مولنسِ شہبازِ فرقت اک تھاری یاد ہے

منتشر ہے بعد مردن خاک اپنی چار سو دوسرا بھی کوئی مجھ سا خانانہ باد ہے
آتشِ غم سے جلا کر خاک کر دو دل مرا دیکھ لو اتنا اسی گھر میں تھاری یاد ہے
دیکھیے روزِ حسرتِ امد سے کیسی بنے بیٹھے ہیں مسجد میں وردِ ملین تو گئی یاد ہے
دین و دنیا سے نہ کچھ مطلب کفر و دینِ کام الغرض وحشی ترا ہر قید سے آزاد ہے
لوٹے لیتے ہیں یہ بربت صبر سکون ہوشِ قرار ملکِ دل ان ظالموں کے ہاتھ سے برباد ہے
ماے وہ شوخی وہ ضد وہ مہٹ وہ طفلانہ ادا آجک ہم کو دلِ گم گشتہ اپنا یاد ہے
کیسے کیسے نقش و کُش مٹ گئے اہل نظر اک مرقعِ عبرتوں کا صفحہ ایجاد ہے
موت آتی ہے کہ آتا ہے مرادِ عدہ خلان آج کیوں یاربِ دل دیوانہ اتنا شاد ہے
دیکھیے اب قسمتِ برگشتہ کیا لاتی ہے رنگ سر جھکائے میں ہوں اور خنجرِ کفن جلا ہے
کیا کموں اس کشمکش سے کیا جی گھبرا گیا اک ہجومِ آرزو ہے اور دلِ ناشاد ہے
وعدہ دیدار کچھ پورا کر دے حشر میں کچھ یہاں اقرارِ کل کالجِ تم کو یاد ہے
اب کوئی رکھے کسی سے خاکِ میدون کیا کسی بیدار کو حرفِ محبت یاد ہے
کیا غضب ہے کہنتی ہے شیریں بھی مجھے کیا چمن تیشہ فرما دے پر خونِ سرِ سرباد ہے
نقدِ معنی تم سر بازارِ عشرت پھینک دو

خود پر کھ لیگا اگر کوئی یہاں نقاد ہے

مبارک سالِ نو پھر حوش پر ہیں لو لے دل کے جنوں نگینز بھر ہونے لگے نغمے عناد کے
پڑے ہیں ہاتھ کچھ ادھچے جو تیغِ نازِ قاتل کے تو کیا کیا مسکراتے ہیں ہاںِ نغمِ بسمل کے

کہ شمعیں ہیں سبے عشق تیرے جذبات کے
 نہ دیکھا میں نے جی بھر کے نہ چومے ہاتھ تیرے
 شبِ فرقت نہ پاس آئے قرار و صبر بھی لے کے
 و نورِ رحم سے رک رک گئے ہیں ہاتھ قاتل کے
 نہ چھوئی مجھ سے عادتِ میکشی کی خاک میں تلکے
 ذرا تم حتم کے کیجیے فوجِ مشاقِ نظارہ کو
 جھین نقشِ وفائے عشق پہلے میں نے سمجھا تھا
 غمِ فرقت سے تنگ کر بھی ہے منہ کھولنا مشکل
 نہ تھا ممکن کہ رجائیا یہ سننا ایک دن باقی
 فلک الے بھی نکھیں حسنِ دلکش کس کو کہتے ہیں
 وہ بد قسمت ہوں میں نفرت ہو مجھے ایک عالم کو
 بتوں کو چھوڑ کر خواہش کریں کیوں رحمت کی
 و فوراً تو انی نے دکھایا یہ اثر اپنا
 کبھی نگہِ آسانہ آیا ان کے ہاتھوں میں
 کوئی عذرِ جفا بہر قیامت سوچ رکھ ظالم
 یہ ہے وقتِ شہادت لذتِ ایذا کشی باقی
 ہوا صدمہ کچھ ایسا عمر بھر کے ساتھ چھپنے کا

غبارِ ناتوانِ قیس بھی سچھے ہے محل کے
 طے مٹی میں لکے ساتھ سائے جو صلہ دل کے
 نہ دیکھا میں نے کام آنے کی کو وقتِ منہل کے
 کچھ ایسے حسرت آگئیں تھیں انا کے چشمِ سہل کے
 بنائے جاتے ہیں جامِ و طرہی اب کے گل کے
 نکل جائیں دم کشتن تو کچھ ارمانِ سہل کے
 جو دکھا کچھ دنوں کے بعد وہ سب غم تھل کے
 فغاں کے ساتھ نکلے پڑتے ہیں کڑے مرے دل کے
 ابھی تا گوشِ گل پہونچے نہیں نالے غمِ دل کے
 کھٹ ہو جاؤ تم اک شبِ مقابلہ کا دل کے
 یہ آفت ہو کہ بگڑے جاتے ہیں زخمِ ہنر کے
 نتیجے کیا ملیں گے ہمو اس تحصیل حاصل کے
 نہ اٹھے شورِ مکہ ندان سے اپنے سلاسل کے
 یہ شوخی آگئی ہے خونِ ناحق سے مرے دل کے
 کہ دامن سے نہیں چھٹتے ہیں جیسے خونِ سہل کے
 وہاں زخمِ بوسے لے رہے ہیں تیغِ قاتل کے
 کہ وقتِ نزع روئیں حسرتیں مجھے گلے کے

شہادے رکھا محروم فرط ناتوانی نے کہ اٹھ سکتے نہیں احسان ہے تیغ قاتل کے
 نظران کی مرے دل پہ میرا دل فدا ان پر وہی ہیں عینِ ل کے وہی ہیں عادل کے
 پس مردن بعد پر میں نے کھائیں ٹھوکر یں نکلی نکالی حسرت پا بوسِ جناخاں میں مل کے
 کہانتا خجائے غفلت میں ہو گئے حضرتِ عشرت

خبر ہے کارروانِ عمر پہونچا پاس منزل کے

ہماری خاک کب آوارہ کو کب نہ گئی پس فنا بھی حسینوں کی جتنو نہ گئی
 جلایا دل ہی مرا آہِ آتشیں نے مری کبھی یہ بڑھکے سوئے خانہِ عدو نہ گئی
 کہاں کہاں میں سے ڈھونڈھتا پھر لیکن کبھی تلاش مری تارگِ گلو نہ گئی
 مجھی سے عشق ہے ناکامیِ مقدر کو کہ میرے پاس سے گاہے سوئے عدو نہ گئی
 جفائیں کرتے ہو تم، ہم دعا میں تے ہیں ہماری وضع نہ بھونٹی تھاری خو نہ گئی
 جو آئی دل میں مرے گھر بنا کے بیٹھ رہی نکل کے یاں سے کبھی کوئی آرزو نہ گئی
 کہاں سے آگئی ایسی شمیمِ روح افزا نسیم صبحِ جواں گیسوؤں کو چھو نہ گئی
 یہ پردہ داری الفت کا اہتمام رہا نکل کے آہ کبھی دل سے تا گلو نہ گئی
 ترے مریض کی تدبیریں سب ہوئیں لیکن رہِ صواب کبھی منکر چارہ جو نہ گئی
 درمغاں پہ سبھوں نے شکست پائی ہے کسی کی توبہ یہاں آکے سرخرو نہ گئی
 کبھی نہ دامنِ جاناں سے اڑ کے جا بیٹی ہماری خاک سے افتادگی کی خو نہ گئی
 خدا کے سامنے کس منہ سے جاؤ گا عشرت کہ نزع میں بھی تو اس بت کی زد گئی

خیال لطف پہچاں سے نہیں م بھر جو خالی ہے خدا جانے کہ دل پر کیا مصیبت آئی والی ہے
 نگاہ دست اپنی تو نے ساتی جس پہ ڈالی ہے قیامت تک کہیں نہ ہوشی اسکی جان والی ہے
 تصور میں بھی تجھاد و سر آنے نہیں پاتا اب اس سے بڑھکے کیا تیری لیل بے ثمالی ہے
 ادائیں جان لیتی ہیں نگاہیں ل چرائی ہیں حسینوں میں اسی کا نام شاید خوش خضالی ہے
 مرے بخت یہ کو بھی کوئی نسبت نہیں اس سے خدا وند شبِ فرقت کی صورت کیسی کی ہے
 جلو میں چلنے کو آمادہ ہیں لاکھوں تنائیں یہ کس حسرت زدہ کی آج میت اٹھنے والی ہے
 مرے زخمِ جگر کا کچھ تو ظالم پاس کرنا تھا نگداں تیرا پھرو بانی بیدار دخالی ہے
 رہیں گے جبکہ دل میں بس اسی کی جان بھی حسینوں کی عداوت بھی مانے کی زاری ہے
 نئے انداز سے سلجھا رہے ہیں گیسوئےِ رحم بلائے تازہ کوئی سمجھ پہ شاید آئی والی ہے
 کوئی نسبت ہے ان بانگی اداؤں سے تری ظالم حسینانِ جہاں کی وضع میری کدھی بھالی ہے
 نہ چھوٹا کوہ و صحرا دشت و دریا شہر و ویرا کسی کی جستجو میں رہی نیا چھان اُلی ہے
 تب فرقت نے سالاخون کی لگا چوسٹ لاہر نہ ہوا ب جسم میں طاقت نہ چہرہ پر بھالی ہے
 تمھارے واسطے یا ہم نہونگے یا مراد شمن غلط اسکو نہ سمجھو تم پہ اکدن ہوئی والی ہے
 نہ منید آنکھوں میں آتی ہے تہکین لکھو ہوئی شبِ فرقتیے یا رجحان کس آفت میں ڈالی ہے
 اٹھاتے چلتے ہیں ہٹھو کروں فتنہ محشر یقین ہو ہر قدم پر اب قیامت آئی والی ہے

فراغت ملگئی ہو حاسدوں کے نکتہ چینیوں
 مجھے تو دہہ تسکینِ عشرت اپنی بے کمالی ہے

خرامِ ناز کی تم نے یہ طرز بھی نکالی ہے قرار و صبر لٹتے ہیں لوں کی پائمالی ہے
 سنانِ غمرہ اس بے رحم کا فتنے سنبھالی ہے خداوندِ ادل مضطر کا میری توہی والی ہے
 خبر تم کو نہ ہو مہربانے کوئی کوہ و صحرا میں یہی شیریں دانی ہو یہی لیلیٰ مثالی ہے
 نہ پوچھو ہجر میں کیا حال ہے کیسی گذرتی ہو قلق ہے رنج ہو غم ہو الم ہے خسہ جالی ہے
 اسی سے باتیں ہوتی ہیں سی سوجی بہلتا ہو شبِ فرقت ہوں میں دراکلی تصویر خیالی ہے
 رگ گل سے مکر کو میں نے گر تشبیہ بجا دی خفا ہوتے ہو کیوں مجھے یہ تصویر خیالی ہے
 ہلالِ عید سمجھے جاں نثارانِ وفا اسکو کمر میں آج قاتل کے جو شمشیر ہلا لی ہے
 دلِ تار یکا یک زنداں ہے روشن یاد اُن کی غلط کیا ہے جو انکو دعویٰ یوسف جالی ہے
 کہا تھا کس نے تو محشر خراچی جا کے دیکھانکی دلِ بخت کو تو خود ہی شوقِ پائمالی ہے
 کہاں شکوہ بھارا اور کہاں کر اپنی قسمت کا کہاں کی بات تم نے بھی کہاں جا کر نکالی ہے
 نہیں رہتی ہے اپنی خاک بھی آرام سے یکجا پس مردن بھی باقی اسقدر آشفہ جالی ہے
 کریں گے وہ کسی پر امتحانِ برشِ خنجر یہ عزت دیکھئے کسکو میسر ہو نیوالی ہے
 کوئی دیوانہ ہو جائے یہ اچھی خوش نگاہی ہے کیسا دم نکل جائے یہ اچھی خوش جالی ہے
 شکنِ چٹیل میں بل برویہ، اکھونے غضبِ اسی دیکھئے کس کس پہ بچلی گر نیوالی ہے
 پریشانی میں زلفِ یار سے کچھ کم نہیں میں بھی وہاں برہم مزاجی ہو یہاں آشفہ جالی ہے
 چھپائیں کیوں دامنِ کفن سے اپنا منہ عشرت
 چلے ہیں حشر کے بازار میں اور ہاتھ خالی ہے

ادائے عشوہ سے اندائے نزاکت سے
 وہ سرفراز کریں خلعتِ شہادت سے
 وہ لوٹے لیتے ہیں دلوں ہر صورت سے
 کر دنگا شکر ادا میں لبِ جِ راحت سے
 یہ کچھ بعید نہیں ہے خدا کی قدرت سے
 وہ فلسفی کبھی منکر نہ ہو قیامت سے
 خدا پناہ میں رکھے بلائے الفت سے
 کہ نکلا جاتا ہوں جدِ آدمیت سے
 ہم اپنی وضع سے عاجز تم اپنی کلاوت سے
 چھپا کے میں انھیں لایوں شہِ غربت سے
 ملا ہے خاک میں دلِ آپ کی کدوٹ سے
 لحد کی چادر گل سے چراغِ تربت سے
 کسی کا تیر نظر آیا اس نزاکت سے
 یہی ہے شرط تو باز آئے ہم محبت سے
 ہم آ کے لیٹ ہے قبر میں فراغت سے
 تو قدیار بھی کچھ کم نہیں قیامت سے
 قلق سے رنج سے حواسِ یاسِ حسرت سے
 بھرے ہوئے ہیں یہ بت ایسے کبر و نخوت سے
 کہ میں تو غرور جو رِ فلک ہوں مت سے

وہ سرفراز کریں خلعتِ شہادت سے
 بتوں کا دل بھی کبھی گرم ہو محبت سے
 جو بہرہ ور ہو قدیار کی زیارت سے
 گذرنا ہوتا ہے انسان کو آدمیت سے
 یہاں تک آیا ہوں عاجز میں درِ وحشت سے
 نہ تم جھاسے نہ باز آئے ہم محبت سے
 ہیں یادگار جنوں اپنے پاؤں کے چھالے
 جفا و جور تو زیور ہیں حسنِ صورت کے
 پڑا ہوں میں تو اندھیرے میں جھک کر حاصل
 ذرا بھی کچھ نہیں آہٹ ہوئی درِ دل پر
 سہیں فراق کے صد اٹھائیں شکِ قیام
 کشاکشِ غم دنیا سے دل جو گھبرا یا
 ہے فتنہ خیزی روزِ حسرت اگر مشہور
 فراق یار میں کچھ دل بہل ہی جاتا ہے
 کوئی بھنرا خوشامد کرے نہ بولیں گے
 تالو شوق سے تم بھی نہ ہو گا مجھ کو کھلا

سیاہ نامہ اعمال ہے تو کیا غم ہے کہ اس کو دھوئینگے ہم گریہ ندامت سے
 جگر میں آغ میں دل لبوں سے ہر معمور گل و ثمر یہ ملے گلشنِ محبت سے
 نگاہ غور سے دیکھے کوئی تو ثابت ہو فروغ کثرتِ عالمِ شانِ وحدت سے
 سمجھ بھی ہم نہ سکے کون آیا بالیں پر دمِ اخیر تھا کیا فائدہ عبادت سے
 کھڑے ہیں سوکھے ہوئے نخلِ آرزو دلیں بہار کی کہیں سچن میں موت سے
 ہزار مرتبہ آئے تو حشر کیا پرواہ ق نہ اٹھینگے کبھی ہم اپنے خوابِ غفلت سے
 دوبارہ عرصہ محشر میں حاضری کیسی فراقِ یار کا دن کم تھا کچھ قیامت سے
 لگائیں ٹھوکریں اس نے جو میرے مرقد پر ق صدِ خوشی کی یہ آئی دہانِ تربت سے
 نثار ایسی اصل کے ہزار جانیں ہوں کہ جس نے بھر دیا دل کو دوزخِ عشت سے
 ہزار سال نہ آتی اگر قضا میری تو سرفراز نہ ہوتا میں اس سعادت سے
 ابھی تو تھے وہ درمیکدہ پہ استاد

میں مدتوں سے ہوں واقف جنابِ عشرت

ملی قاتل کی جو تیغِ جانِ ستاں ہم سے تو ہم سمجھ گئے ملتی ہے عمر جاوداں ہم سے
 شبِ غم پھین لے کوئی بھی جانِ نواں ہم سے کہ اب اٹھتا نہیں اللہ یہ بارگراں ہم سے
 نہ سننا ہوا اگر تم کو ہماری استاں ہم سے تو کہد و قصہ خواں کو سیکھ لے طربیاں ہم سے
 شبِ ہجر صنم کچھ ایسی دردِ دل کی شدتِ خدا شاہد کہ اب ہوتا نہیں ضبطِ فغاں ہم سے
 پڑی ہے مشت خاک اپنی صبا تیرنی دکھلا چھوڑا تا کیوں ہو کوئے یا ظالم آسمان ہم سے

شبِ غم دکھیتی ہے دور سو آتی تہیں ہم تک
 قفس کی تیرے رونق ہوگی کیا ہم دل گر تو نے
 ہوئی ہے درد دل سے ایسی کچھ نادیدنی حالت
 بچا یا ہم نے پیکانِ نظر سے کب ل محروں
 نہ تاب قید بے مدت نہ عادتِ نعمتِ سخی کی
 رسانیِ گوشِ گل تاک اپنی مالوں کی اگر چاہے
 شبِ فرقت قرارِ دھبر نے بھی منہ چھپا یا ہر
 بھری محفل میں بھی دل چھپن لینے کی یہ جلد سی ہے
 نہ پرواہ ہے غریزہ و نکی نہ ہے یاد وطن باقی
 ضرورت کیا ہے وہ ہم پر کریں مشقِ مسیحائی
 ہماری سخت جانی سے کشیدہ ہو گئی اتنی
 ہزاروں منتوں پر بھی نہ پٹی و اسے محرومی
 کبھی تم خود ہی چھپ کر دیکھ لو کیا کیا گزرتی ہے
 نہیں سنتا ہے کوئی بات بھی برگشتہِ نختہ و نکی
 نہ دل دینے میں کی محبت نہ عذرِ جان دینے میں
 ہمارے ہم سفر منزلِ مقصود تک پہنچے
 ہمیں نامِ خدا لینا ہوا ہے نزع میں شکل

ہماری موت بھی کرتی ہوا بکھیلیاں ہم سے
 چھوڑا یا تو نے اوصیاءِ ناحقِ آشتیاں ہم سے
 کہ اب آنکھیں چلتے ہیں ہمارے ہر ماں ہم سے
 کھچا جاتا ہے ناحق وہ بت ابر و کماں ہم سے
 نہ خوش صیادِ ظالم ہے نہ رضی غلامی ہم سے
 تو لازم ہے کہ بلبل سیکھ لے طرزِ فغاں ہم سے
 نگاہِ یار کی صورت پھر ہے اک جہاں ہم سے
 کہ وہ دزدیدہ نظریں کرتی ہیں سرِ گوشیاں ہم سے
 جنوںِ عشق نے آخر چھڑا یا خانماں ہم سے
 پڑے ہیں نکلے کوچہ میں ہزاروں پنجال ہم سے
 کہ منہ پھیرے ہی لیتی ہے وہ تنہا جان ہم سے
 خدا جانے خفا کیوں ہو گئی عمر رواں ہم سے
 کہاں ممکن کہ حالِ دردِ فرقت ہو بیاں ہم سے
 مقدر بن کے پھرتی ہے نگاہِ گلِ رخاں ہم سے
 پھر آرزو ہو کیوں آخر نصیبِ شمنال ہم سے
 ہم ایسے پاشکتہ تھے کہ چھوٹا کارواں ہم سے
 دمِ آخر نہ ہو جائے وہ کافرِ بدگماں ہم سے

قفس میں ہکولے صیاد اتنی مدتیں گزریں نہیں کچھ یا کب چھوٹا ہمارا آشیاں ہم سے
 نرہ سبزہ پتے زرد گل سوکھے ہمیں دیں نہ دکھا جائیگا دلدیر جو رخاں ہم سے
 گلی میں سکی کچھ تقدیر لائی ہو ہمیں عشرت
 اسی کوچہ میں چھوٹا تھا دل بے خانہاں ہم کو

کنج مرقد میں خیال دئے جاناں لے چلے جی بہلنے کا بس دن بھی ماں لیچلے
 خار خارِ فرقت یار و عزیزاں لے چلے ہاتھ خالی آئے تھے اور بھر کے دماں لیچلے
 کوئے جاناں سے نہ ہم دل ہی پر ماں لیچلے سر میں بھی سوئے کیسوئے پریشاں لیچلے
 دل میں پنہاں شعلہ عشق حیناں لیچلے قبر میں بھی خانہ بربادی کا سا ماں لیچلے
 کس قدر پیارا ہے تو چھوڑا نہ بعد مرگ بھی قبر میں بھی تھکولے یاد عزیزاں لیچلے
 بعد مردن بھی شکر ساتھ اپنے قبر میں تیری حسرت تیری خوش تیرا ماں لیچلے
 اتنی بھی محنت نہیں صیاد کو میرا قفس ایک دن بھی زیر دیوار گلستاں لیچلے
 آئے تھے دنیا میں تنہا اور یاں سے ہنر تھا مجمع حسرت ہجوم یاس و حراں لیچلے
 اتنے ارماں جمع ہیں دلیں کہ سمجھے وقت مرگ ہم نعل میں اب کر محشر کا سا ماں لیچلے
 تم کو پاس لذتِ زخم جگر کچھ بھی نہیں کیوں اٹھا کر میرے پہلو سے ٹکداں لیچلے
 ہے بڑے نازوں کا پالا دیلِ آفت زدہ تم کہاں ہم سے چھڑا کر اسکوئے جاں لیچلے
 مصر میں بیکار ہے پیراہنِ یوسف کی بو چاہیے باوصبا کو سنے کنگساں لیچلے
 آئے تھے گلگشت کو منظور تھی غارتگری وہ تو ساتھ اپنے بہار باغ و بہتاں لیچلے

مر جا اے جذبِ لفت تجھے بچ سکتا ہوں
 حضرت یوسف بھی ٹکڑے اپنا داماں لیچلے
 آپ نے تشریف لاکر مجھ پر یہ احساں کیا
 تابِ طاقت صبر و تسکین دینا یاں لیچلے
 کچھ نشانی چاہئے صحرا فردی کی ضرور
 توڑ کر تلووں میں ہم خارِ بیاباں لیچلے
 لے چلے یوں کوئے جاناں سے دل سوزاں کو ہم
 جس طرح کوئی چراغِ زیرِ داماں لیچلے
 غیرتِ عشق زلیخا کا کرشمہ کھل گیا
 حضرت یوسف کو جدم سوئے زناں لیچلے
 ان بتوں کی ہر ادا غارتگری میں فرد ہے
 کیا کوئی ان سے بچا کر دینا یاں لیچلے
 شکرِ قاتل ہو سکا عشرت نہ کچھ ہم سے ادا

مرتے مرتے سر پہ یہ بھی بارِ احساں لیچلے

ہمیں جو اپنی نگاہوں سے میں گر گئے ہوئے
 وہی تو بیٹھے ہیں آنکھوں میں بھی سائے ہوئے
 نکالو دل سے مے اپنے شوقِ دارماں کو
 یہاں تو آکے یہ بیٹھے ہیں بے بلئے ہوئے
 وہ کہتے ہیں کہ بھلا میں نے لے لیا کیونکر
 تم اپنے دل کو تو سینے میں تھے چھپائے ہوئے
 کسی کا داغِ جدائی بھی اتنا پیارا ہے
 کہ ہر گھڑی ہیں کلیجے سے ہم لگائے ہوئے
 کسی کی چشمِ سیست و سرگیں نظریں
 دلِ فسرہ کو میں خاک میں ملائے ہوئے
 نہ سوچا کل کہ کوئی میرے غم میں مرتا ہے
 اب ج قبر پر آئے ہو منہ بنائے ہوئے
 اب اپنے جور و ستم پر ہیں اس قدر نادام
 کہ آتے ہیں وہ تصور میں منہ چھپائے ہوئے
 اسے بھی ٹھوکروں سے تم نے کر دیا برباد
 جو کچھ نشانِ سعد تھے مٹے مٹائے ہوئے
 مجھے تو حضرت عشرت کا ہر گماں سبر
 ویرغاں سے جو نکلا ہو منہ چھپائے ہوئے

پہونچنا تا مقصود اپنا سخت مشکل ہے ہوئے جاتے ہیں دنوں کا وٹا وٹا اور دو منزل ہے
 کیسے روئے روشن کا تصور ایسا کامل ہے مر اظلمتکدہ بھی آجکل نور شدید منزل ہے
 کوئی خنداں کوئی گریاں کوئی بخود ہے غافل ہے یہ میخانہ ہے ساقی یا کہ دیوانوں کی مٹھل ہے
 جو ناحق ظلم کرنے پر بت بیدرو مائل ہے یہاں بھی فضل حق سے خوگر سرخ و بلا دل ہے
 حنا کے بدلے حسن افزائے دست ناز قاتل ہے بحد اللہ کسی قابل تو میرا خون شدہ دل ہے
 ہمیں کیا خوف گر ملک عم کی سخت منزل ہے کہ رحمت بھی خدا کی ہم گنگاروں کے شامل ہے
 حضوری کا شرف مشق صفا سے جھکنا حاصل ہے جسے آمینہ تم سمجھئے ہو وہ مراد دل ہے
 جو دیکھا صدمہ فرقت اٹھاتے مجھے وہ بولے اسی کو آپ کہتے تھے بڑا نازک مراد دل ہے
 وہ بہر فاختہ تربت پہ آئے ساتھ غیر دل کے جفا جو رکھی لطف کرم میں انکے شامل ہے
 کوئی خضر طریقت تا دیر یار اسکو پہونچا دے اتنی یہ دل ناداں مرا نادیدہ منزل ہے
 نظر آتی ہے ہکوصاف اپنے مرگ کی صورت مصفا کس قدر آمینہ شمشیر قاتل ہے
 اسی کی روشنی پھیلی ہوئی ہر گوشہ گوشہ میں یہ داغ نامرادی رونق کا نشانہ دل ہے
 میں کیوں جھوٹا بنوں دعویٰ خونِ بگینہ کر کے کر گیا کون باور ایسا نازک میرا قاتل ہے
 خدا یا تو ہی کرنا ناخدا کی میری کشتی کی چلی باد مخالف اور ابھی تک دراصل ہے
 کہ میں ہر پردہ داری چشم ظاہر سے تو کیا پردا تصور میں تو ہکود دولت دیدار حاصل ہے
 جھکا دیتا ہوں سر کو جب نظر پڑ جاتی ہے اپنی مجھے محراب کعبہ وہ خم شمشیر قاتل ہے
 بہاریں کتنی آئیں کتنی کلیاں کھل گئیں لیکن ابھی تک ناشگفتہ اک ہمارا غنچہ دل ہے

جو میں کعبہ کو جاتا ہوں تو دل سے صنم خانہ
نہ میں توں ل کے کہنے میں میری کہنے میں ل ہے
لحد میں پاؤں پھیلے ہوئے بیکر سوتا ہوں
نہیں اُفت کہ یہ ملک صم کی پہلی منزل ہے
کسی گل کو جو دیکھا میں نے مجھ پر ہو گیا روشن
کہ یہ خوبی کفن بھی اسکے مقتو نہیں دخل ہے
عداوت سے حسینوں کی ہمارا کیا بگڑا کر
وہ دشمن مدعا کے ہیں یہاں مدعا ل ہے
حیاتِ جاودانی ملگنی ہم کو شہادت سے
ہمارے حق میں بے خضر آب تیغِ قاتل ہے
نظرِ جنبہ نہیں دیتی صفائے عارضِ تاباں
تہ خنجر بھی ہم کو حسرت دیدار قاتل ہے
جراحت کا نشان بھی جسم پر پایا نہیں جاتا
مگر تیغِ نظر سے ان کے سوکڑے دل ہے -
علوے مرتبت کی وجہ حق کوئی ہوا ان کی
سرمسور کو سولی پر بھی معراجِ حاصل ہے
کوئی امید ہمدردی رکھے کس کرنے میں
شبِ فرقت میں بتو غیر سنیِ حاد ل ہے
مجھے راحت طلب کہے نہ کوئی خوف ہو گا
شبِ فرقت میں نہ جانِ نیا کون کل ہے
ٹھکانا ہے کوئی اس سخت جانی کا معاوضہ
رگِ گردن حریفِ خنجر خوشخوار قاتل ہے
یہ اک لہنی کرشمہ ہے ترا جذبِ دل لیلے
غبارِ ناتوانِ قیس بھی ہمراہِ محمل ہے
نصیحت کو یہاں آیا نہ کیجے حضرتِ ناصح
یہاں پگڑی اُچھلتی ہو یہ بخوار کوئی محمل ہے
بتو نکو چھوڑ کر حوروں کی خواہش کیوں کر زیادہ
ہمارے فہم ناقص میں تو یہ تحصیلِ محال ہے
وگھاتا ہے وہ شانِ بے نیازی ہم سمجھتے ہیں
کہ حالِ عاشقِ جانناز سوبیدِ مرفا ل ہے
حیاتِ جاوداں بخشی ہو فرطِ ناتوانی نے
کہ اب جنبے سے اپنے ہاتھ اٹھانا ہو محمل ہے
زمین کیا آسمان کیا ہو خیالِ بینِ آں کیا ہے
سولے یا جو کچھ ہے وہ بالکل نقشِ باطل ہے

ہیں کٹوا کے سرکتنی ہوئی شرمندگی حاصل کہ اپنا خون ناحق آج بارِ دوشِ قاتل ہے
 ترا تیر نظر کیا ڈھونڈھتا ہے میرے پہلو میں پتہ بھی ہے کہیں لک کہ ہر دل کے کہاں دل ہے
 کوئی پوچھے دیرِ نجانہ پر کیوں بھڑ ہے اتنی نہ یاں پر یونکا مجمع ہو نہ یہ حورِ فانی مغل ہے
 نہ سوکھے بعدِ مردن بھی مزارِ خمِ جگر یا رب یہ ہریہ یادِ کارِ ناوکِ بیدارِ قاتل ہے
 اُن آنکھوں کی ضرورت ہے پس پردہ بھی جو دکھیں کہ آنکا دکھینا اس شہمِ ظاہر میں مشکل ہے
 یہاں کیا دخل تسکینِ قرارِ صبر کا عشرت

دل ویرانہ اپنا عشقِ غارِ تگر کی منزل ہے

سہتے ہیں کچھ قفس میں بدعتیں صیاد کی ببلِ تصویر ہیں عادت نہیں فریاد کی
 خیر یا رب آشیانِ ببلِ ناشاد کی بجلیاں نگرنگا ہیں پڑتی ہیں صیاد کی
 مشق میں کرتا ہوں ضبطِ نالہ و فریاد کی بن پڑی ہے اس جفا جو بانی بیدار کی
 سہتے ہیں ظلم و ستم عادت نہیں فریاد کی ورنہ ہستی ہے کوئی اس چرخِ بے بنیاد کی
 ہر کلی دل تنگ ہے ہر گل گریباں چاکے کچھ ہوا بدلی ہوئی ہے گلشنِ ایجاد کی
 سخت جانوں سے کسی ن پڑ گیا اگر سابقہ قلعی کھل جائیگی ساری خنجرِ فولاد کی
 آپ تو ظلم و ستم سے ہاتھ اٹھاتے ہی نہیں مجھ پہ ہے تاکیدِ ضبطِ نالہ و فریاد کی
 چلتے پھرتے ایک دن آجاؤ بالینِ مزار کوئی حسرت تو نکل جائے دلِ ناشاد کی
 لایا جوئے شیر یہ اُسے بہایا جوئے خون تیشہ فرما دسی بہت نہ تھی فرما د کی
 کہتے ہیں ہم کو تری ایذا ہی سے کیا عرض ہم حسینوں میں تو اب کس سم پر میدار کی

ضعف بگڑے نہوتا دامن صبر و سہارا زورِ وحشت لے کر کیا وقت پر ادا کی
 کیا صفائی تھی کہ اک لہتمہ لگا رکھا نہیں یا خدا قوت فزوں ہو باز فٹے جلا د کی
 دیکھ او شیریں ادا انصاف ہو تجھ میں اگر
 جاں کنی عشرت کی اور خار کنی فراہ کی



ایات

زمینت عنوان کلام قدیم بسم الرحمن الرحیم

لب پر ہے حمد و شکر غفور الرحیم کا سیپارہ ہے نعل میں لاف لام مہم کا
کیونکر نہ دوش عرش معائے کوناز ہو پہونچا قدم حبیب خدائے کریم کا

قیامت تک تیرہ خاکدال ظلمتکدہ رہتا نہ ہوتا نور گرساطع جمال مصطفائی کا
خدا کو اُس نے دیکھا کی زیارت جیسے حضرت کی جمال پاک مینہ ہے نور کبریائی کا

رات بھر پردہ درسی شغل تھا سودائی کا اچھا ہاتھوں سے گریباں تہنائی کا

اُسی تیری رحمت کے سوا بازار محشر میں نہیں ہو مشتری کوئی بہاری جنس عصیان کا

نہ چھوڑا سوزش نہاں نے دلیں قطرہ خوں کسی کا نوکِ لدوزِ شمسار آیا

— < > —

شوق سے تم لیلو دل کو مجھے پھیکا کوئی میں یہ کہدو نگاہِ اکِ وارہ تھا جاتا رہا

— < > —

تعجب کیا کہ ہو جائے پسندِ رحمتِ باری یہ چشمِ اشکبار اپنی یہ روئے شمسار اپنا
ترے کوچہ میں ہو کر دفن یہ قتلش ہی دمِ عدو کی ٹھکروں ہی میں مٹ جائے مزار اپنا

— < > —

بڑھتے ہیں دو شمار سے سنجیدگی نہاں ترکش میں کوئی کم تو نہیں تیر دکھنا
کیا وحشی ضعیف کا ملتا نہیں نشان مشعلِ جلا کے خانہ زنجیر دکھنا
مجھ ناتواں کو دیکھ کے کہتا ہر بس وہ محبوں کے بعد آپ کی تصویر دکھنا

— < > —

عشقِ بتاں میں دانہِ تسبیح سے نہاں رکھنے لگا ہے شیخ بھی زنا ر دکھنا

— < > —

دل و جگر میں لگائے جو آگ سوز نہاں خدا کے واسطے اس چشمِ تر سجا دینا
صفائیوں کے ہیں جو ہر جگہ میں دمِ تنغ تو میری زلیست کا قصہ ذرا چکا دینا
نہ آیا شوخی رنقا کو کچھ اس کے سوا بنا کے صورتِ نقشِ قدم مٹا دینا

— < > —

دل لے چلا ہے مجھ کو چاہِ ذقن کی جانب اس مدعی نے رستہ بتلا دیا کہاں کا

ہائے وہ دل جو کبھی تھا مسکنِ عشقِ دُشٹا شومی قسمت سے ارمانوں کا مدفن بن گیا
اس رخِ روشن کے آگے عرصہ کاہِ حشر میں مہرِ شراکِ چراغِ زرد امن بن گیا

گوشِ براواز ہے بسمل کی روح بھر تو کہو ہائے یہ کیا ہو گیا
قتل پر اٹھتی نہیں شمشیرِ ناز بارگراں عذرِ جفا ہو گیا
جب یہ سنا آپ ہیں سپاہِ شکن دل بھی مرا عہد وفا ہو گیا

چھینے دینے سے عدد کے نہیں مٹتی ہستی پھول کا غلہ کے چمن ہوں کہ گل جاؤنگا
گردِ نزع وہ آجائے عیادت کیلئے مرتے مرتے بھی میں دم بھر کو سنبھل جاؤنگا

دیکھ تولوں اسی صورت کے ملاقات کی رات تم مرے گھر میں ٹھہراؤ اگر رات کی رات
ظلم کیا کیا نہ کئے روح یہ میری شبِ غم ملکِ الموت کے ہاتھ آئی مکافات کی رات
حالتِ غمزدگان پوچھتے ہو کس منہ سے تارے گن گن کے بسر کرتے ہیں اوقات کی رات

اسیر ہونے کی صیا ہے ہوس مجھ کو اٹھاوے دل سے مگر موسمِ بہار کی قید

نظر ٹپکے آوارگی کو حسد و فاقہ نصیب لکھ رہے کئے زلف یار کی قید

حال کیا پوچھتے ہو عشرت کا مرٹ گیا ہے اک اچھی صورت پر

رکھتے ہیں فصل گل میں اسیرانِ با و فاقہ کچھ قفس سے خانہ صیاد سے غرض
ہم نے ادائے ناز تبسم پہ جان دی مقتل سے واسطہ ہے نہ جلا دے غرض
کیا فطرت اتحاد سے رکھتی ہے بچو دی دیوانگی میں چشم پر زرا دے غرض

قدرت نہیں نگاہ اٹھانی کی ضعف سے دیکھے ہیں انتظار کے سمیار اسحفظ
زنگ شفق سے دھبے ہیں دامانِ چرخ پر کسل موج پر ہے دیدہ خونبار اسحفظ

ہر دل عزیز تھا جو چلا میں جہان سے روتے ہیں پڑھ کے کافرو دنیا را الوداع
کن شوخیوں سے بولی مرے جسم زار سے اپنی زباں میں جنبشِ رفت را الوداع

نزاکت چومتی ہے دستِ جرات وہ شرمائے جو آدھی کھینچ کر تیغ
کٹے جاتے ہیں دل ہی دلیں دشمن جواب نامہ ہے اے نامہ بر تیغ
ابھی ہو قتل کی تدبیر معدوم وہ آئیں تو کمر سے باندھ کر تیغ

آپ کے دل کی کدورت سے ملا کر دیکھتے مانگ لے تے ہم بھی تھوڑی خاطر دشمن سخاک
بھر ہی ہے آہ شاید عندلیب تفتہ جاں اڑ کے پہونچی ہر طرف صیاد و گیش سخاک

تدبیر جب نہ ہاتھ لگے گی کہیں ٹھیک تب ہونگی حسرتیں دل نذر گوئیں سے ٹھیک

ریاض قلب میں تازہ رہینگے فراغ کے پھول غم خزاں نہیں کہتے ہمارے باغ کے پھول
یہ بعد مرگ بھی تاثیر تیرہ سنجی ہے سیاہ ہیں سر تربت مے چراغ کے پھول
کچھ ایسی گرم چلی ہے ہوا تعلق کی فسر وہ گلشن خاطر میں ہیں فراغ کے پھول

دست گیری جو کرے دل کے زبان دم تیغ بات کہنے میں کئے طموت کی منزل قاتل
میرے پہلو میں نہ کس طرح ملے چین اسے کہ ترے تیر کا پیکاں ہے مول قاتل

دیکھے مرے خیال کے شعلہ کا اوج اگر غفا جلائے رشاک سے شہر چراغ میں
کس طرح مرغ نامہ رساں گل گذر ہو وہاں جلتا جہاں ہو خون کعبہ تر چراغ میں

وانتہ غایت کے اشارے ہیں عدم سے مشاق ہو دزد ویدہ نگاہی کی ادا میں
آنکھوں کے لاتے ہی اڑا لیب گئی تسکین پر کس نے لگائے نگہ ہوش ربا میں

مگر کوئی نہ کوئی رشکِ مہر آتا ہے بھٹکتی بھرتی ہے شبنم چین کے پرے میں

اڑتے نہیں ہیں دل کے شررِ دوواہ میں رونق ہے نورِ نجم کی روزِ سیاہ میں
دھوکے جولاغری نے دیے ہیں شبِ فراق بالیں پہ آکے موت بھی ہے اشتباہ میں

تمنا ہے نشانی اُس کی لیتا جاؤں تین چھپالوں خنجرِ قاتل کو میں زخموں کے دہن میں
اُسی برقِ مضطر ڈھونڈھتی بھرتی ہوا بکد کہیں دوچار خسِ باقی ہوں میرِ شبنم میں

جو نگاہیں میرے دل کو تیر و پکیاں گئیں غیر کے حق میں دولے دردِ پناہ گئیں

بنایا دل کو دیوانہ دکھا کر حلقہ گیسو کوئی ہمدِ مہار بھی شبِ فرقت میں ہنرِ دو

دل میں بڑھا جو حسرت دیدار کا فروغ اب دیکھئے تو آنکھ کے تل میں آرزو

وصفِ حسنِ روزِ افروز گر ترا تحریر ہو گفتگو باقی رہے گر عمر بھرِ تشریر ہو
کچھ نہ ثابت ہو سوا تیرے خرامِ نار کے شیخ سے اثباتِ محشر میں اگر تقریر ہو

شب اُمید کا شاید ہمیں نشان بھلے بھارے گیسوئے پر سچ قاب دیکھیں تو

عقدہ کتا ہوں کا تبِ عمل بھی اگر مشکل ہے کھولنی مری تقدیر کی گرہ

کب پائے ناتواں نے دیئے ہیں مجھے جواب جب قابلِ بجا ہوئے اس ملقا کے ہاتھ

بس میں ہوں غیرتِ شمشاد اگر تو میرے سر کو قدموں پہ رکھے سرو لب جو میرے
حلقۂ زلف میں قطرے ہیں پسینہ کے کہ ہیں دیدہ آہوئے تاتاریں آنسو میرے

ناامیدی نہ مٹا صورتِ امید وصال اک یہی نقشہ تصور میں کھچا رہنے دے

کو بچہ ظلم میں یا دشتِ محبت میں صبا آج دیکھیں تو کہاں چلتی ہے اُلٹی سی

دستِ الفت بستہ زنا رہنے دیجئے کفر ہی میرے گلے کا ہار رہنے دیجئے
مل گئے جب دل سے دل بکا رہی کشمکش آئیے بس ہو چکی تکرار رہنے دیجئے

تصور کو قدم دار اٹھتے بیٹھتے چلتے دکھائے حشر کے آنا اٹھتے بیٹھتے چلتے

کوئی امید ہے جو قلب کو بچین کرتی ہے ہمیشہ حسرت دیدار اٹھتے بیٹھتے چلتے

— < > —

ہے جس کو ربط ترے نگاہ سے اوطالم میں جانتا ہوں وہ تقدیر نامہ بر ہوگی
جواب شوخی نقش قدم سے پھینکے ضرور کچھ دل گم گشتہ کی خبر ہوگی

— < > —

ساتھ قاصد کے اہل بنکر عتاب نیکو ہو زلیت کو الوداع کے گھر سے جواب آ نیکو ہو
جانب گلشن وہ رشاک فتاب آ نیکو ہو جان شبنم پر مقرر انقلاب آ نیکو ہو
کس نے صبر کے لٹے ہزاروں کل روا ایک رہن اور ہنگام شباب آ نیکو ہو

— < > —

دشمن کبھی فریاد و کجاست نہیں ڈرتے سچ مجھ یہ دل آزار بلا سے نہیں ڈرتے

— < > —

سر و شمشاد کو نظارہ مبارک عشرت صحن گلزار میں آج خراماں ہونگے

— < > —

دیکھئے سوہائوں کی غفلتیں اچھی نہیں زلفِ عنبر بار کی خوشبو سو نگہا ناچاہیئے
کیوں بھٹکتی پھر رہی ہے کوئے قافلِ حیل یاں بھی دم بھر کو شبِ فرقت میں ناچاہیئے

— < > —

نقاب عارضِ روشن اگر ذرا اُلٹی ابھی فلک پہ پھر ہی مہر کی ضیا اُلٹی

شب فراق کی ظلمت نے راستہ روکا کہ در تک آ کے فکرت پھری بلا الٹی

دل لگا کر ہوئے رسولے جہاں گھر بیٹھے ہائے کیا ہکو یہ سوچی تھی یہ کیا کر بیٹھے
بے مٹے ٹھہر سکتے ہیں یہاں سے ہرگز بن کے نقش کف پا ہم ترے در پر بیٹھے
لوگ آئے بھی بچوں میں دڑکھ بھی گئے وہ منور راہی کئے زلفِ معنبر بیٹھے

اسیرانِ قفس پر کیا ستم صیاد کرتا ہے رہی طاقت نہ جب اُٹنے کی تباہ کر رہا ہے

اپنی آنکھوں پہ مجھے پیار نہ آئے کیونکر کہ انھیں پردوں میں کجلوہ نہا رہا ہے
آئینہ ہاتھ میں لوحن کی شوخی دیکھو یوں نہ پوچھو کہ مرا ہوش کہاں رہا ہے
ضعف میں بھی کسی قابلِ تور ہا دل صد شکر جو ہوا خواہی میں ہمراہِ فعال رہا ہے

بزمِ صدوسے صاف کبائے مہلق چلے پوٹاک ہی پہ عطر کا دھب لگا چلے
بابِ اثر سے گر نہیں پاتے جوابِ نیک کیوں بھیک مانگے مرے دستِ دعا چلے
آئے جو کوئے یار میں ہم اپنے دل کیا تھ ایسے وفا شاعر تھے ہستی مٹا چلے

دیکھ اے بائی شرافتِ قلبی کی ہوس ناوکِ ناز کو پہلو سے لگا رکھا ہے

رشاک کی آنکھ بُری پڑتی ہے قاصدِ کھٹکِ ناک نامہ شوق کئی دن سے لکھا رکھا ہے

فاصلہ موت کا اک ہاتھ سے کم تھا دَمِ قَل دیکھی جب ہاتھ میں سفاکِ شمشیر کھینچی

برق ہی موجِ تبسم سے گراتے جاتے خرمِ ہستی اعدا تو جلاتے جاتے
میری تربت پہ اگر چار قدم آئے تھے آبرو ہوتی جو دوا شک بہاتے جاتے

وقتِ زلف و رخ یار میں محبت جو بڑھی مشغلِ جامہ درسی کے ہیں نرات ہے
جھوٹ بھی غیر سے کر لیتے ہیں سرگوشی وہ کہ مرے دل میں کھنگتی ہوئی کُنات ہے

پہلو میں تنگان کر کے دیکھو کیا کہتے ہو کوئی تُو نہیں ہے
سُکروہ شکستِ دل کو بولے اس راگ کی کوئی لے نہیں ہے

یہ ہدیہ عشق کی درگاہ میں مقبول ہو یا رب تلاشِ یار میں مٹ جائے جانِ ناتواں میری

مُحَسَّنَات

خمنہ نعل شاعر جا تقریر محقق بنیطیرنشی امیر احمد امیر مینائی لکھنوی داولی رامپور

ناہق خیال حشر سے دل ناصبور تھا بے وجہ مجھ پہ شرم گنہ کا دفر تھا
بیکار خوف پریش روزِ نشور تھا موقوف جرم ہی پہ کرم کا ظور تھا
بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا

زاہد کو اپنے حسنِ عمل پر غرور تھا ناداں تھا اس کے فہم و خرد کا قصور تھا
ہنسنا تھا مجرموں پہ بڑا بے شعور تھا موقوف جرم ہی پہ کرم کا ظور تھا
بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا

معتز میں عابدوں کو عمل پر غرور تھا اور عاصیوں کے دل پہ چیکا کا دفر تھا
بخشش بیکار اٹھی یہی ہونا ضرور تھا موقوف جرم ہی پہ کرم کا ظور تھا
بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا

جب تک کہ فہم غیر سے دل بے شعور تھا جب تک فنائے ذات کا باقی بھر رہا تھا
جب تک خیال منزلِ کثرت سے دور تھا جب تک کہ چشمِ شوق میں وحدت کا نور تھا
جس بام پر نگاہ پڑی کوہِ طور تھا

یارِ ب میں کیوں تھا مرگِ قضا کا اُمیدار کیوں صدمہ فراق سے دو بھر کھتی جانِ زار
سو سو طرح سے گرچہ کیا ضبطِ خست یارِ فرقت میں کیوں نہ تھا کسی کروٹ مجھے قرار
کیا دونوں پہلوؤں میں دلِ ناصبور تھا

تھا مرغِ روح کس قدر انداز کا شکار کھتی کیسی نوکِ نشتر آفتِ جگر کے پار
کس کشمکش میں جان بھتی کیا تھا اضطرا فرقت میں کیوں نہ تھا کسی کروٹ مجھے قرار
کیا دونوں پہلوؤں میں دلِ ناصبور تھا

ابتلا ہے یا صدمہ ہجرال کا اضطرا آنکھوں کا انتظار حواسوں کا انتشار
آتا ہے سوچ و صل میں مچھکویہ بار بار فرقت میں کیوں نہ تھا کسی کروٹ مجھے قرار
کیا دونوں پہلوؤں میں دلِ ناصبور تھا

بھیٹا اگر تو دل میں اکٹھا دردِ بار بار اٹھا اگر تو ضعف یہ بولا کہ ہوشیار
لیٹا اگر تو گھٹنے لگی تن میں جانِ زار فرقت میں کیوں نہ تھا کسی کروٹ مجھے قرار
کیا دونوں پہلوؤں میں دلِ ناصبور تھا

اچھا نہ تھا میں دردِ جدائی سے اشکبار اچھا نہ مجھ کو صدمہ دوری تھا زینہار
تو ہی بتا دے بہرِ خدا وستمِ شمار فرقت میں کیوں نہ تھا کسی کروٹ مجھے قرار
کیا دونوں پہلوؤں میں دلِ ناصبور تھا

خود بینیوں سے انکو تعلق نہ تھا کبھی آرائشوں سے کتنی رہی منعِ کمبہنی
بھولے وہ ایسے تھے کہ ذرا عقل نہ ہی بھتی آئی جو شامِ وعدہ تو ہندی طلبِ نئی

مطلب کے وقت کھٹے کیسا شعور تھا

آرائشوں سے کام نہ تھا ان کو گر کبھی مطلب شانہ سے تھا نہ مرغوب رسی
یہ بھی ادا تھی اُن کی نہ تھا فضل کمسی آئی جو شام وعدہ تو مہندی طلب ہے فی
مطلب کے وقت دیکھئے کیسا شعور تھا

وہ عشرت نحیف وفا کا جو تھا اسیر سفاک نے نہ پوچھا اسے جان کر حقیر
ہو تلہ وقت بدیں کوئی کسا دستگیر اک نیجاں کا کام نہ پورا ہوا امیر
قاتل کو تیغ ناز پہ کتنا غرور تھا

خمسہ مگر برغزل شاعر جاوید محقق بنظیر نشی امیر احمد امیر مینائی لکھنوی تادولی رامپور
خوشی سے سہنا تھا دکھ یا رکی جدائی کا ستم اٹھانا تھا اس بت کی کج ادائی کا
بھلائی نام ہے معشوق کی برائی کا گلہ زباں پہ نہ لانا تھا بیوفائی کا
امیر ڈوب گیا نام آشنائی کا

لال کیوں رہے اس بت کی کج ادائی کا گلہ ہو کیوں مجھے قسمت کی نارسائی کا
پند کیوں نہ صدمہ شب جدائی کا عزیز کیوں نہوداغ اسکی بیوفائی کا
کہ ہے صلہ یہی مدت کی آشنائی کا

زباں پہ شکوہ کب یا تھا بیوفائی کا کہ طعنہ دیتے ہو تم جھوٹی آشنائی کا
جو رنج ہے تو قدر کی نارسائی کا کیا تھا کس سے گلہ میں نے کج ادائی کا
تجھے تو شوق ہے اے جنگجو لڑائی کا

جو مسجدوں میں تماشہ ہے جہہ سائی کا تو بتکدوں میں بھی جلوہ ہی خود نمائی کا
 قصور ہے تو فقط عقل کی رسائی کا کہاں نہیں ہے تماشہ ترسی خدا فی کا
 مگر جو دیکھنے دے رعب کبریائی کا

ہوا بدل گئی دورِ خزاں جہاں سے اٹھا ہجوم گل سے نہیں رشت میں بھی خالی جا
 بڑھا ہوا ہے پھر ان روزوں لولہ دل کا بہار آئی ہے پھر خیر ہو خدا وندا
 جنوں کے ہاتھ میں امن ہی یا رسائی کا

کہا جو میں نے شب وصل میں تو رحم کرو ہمارے رشتہ تقدیر کی گرہ کھولو
 دیا جواب یہ ظالم نے دل دکھانے کو شرفِ صال بہت کم ہے آسمان سے کہو
 کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا

غور ایا حسینوں کو ہو گیا پیدا کہ اب مٹانے لگے یہ لکھا معتدرا
 یہ اختیار یہ دعویٰ تو دیکھئے گا ذرا خدا نے دل کو بنایا تھا جامِ استغنا
 بتوں نے کا سہ اسے کر دیا گدائی کا

نہ فتنہ دمِ محشر سے خوف کرتا ہوں نہ خوفِ پریش اعمال ہی سے مڑتا ہوں
 وہ بات اور ہے جس غم سے آہ بھرتا ہوں میں طویل روز قیامت کو سسکے ڈرتا ہوں
 کہ دن نہ ہو وہ کہیں یار کی جدائی کا

جواب یوں تو مجھے دے چکی مری طاقت چلا ہوں پھر بھی ترے ساتھ دیکھنا اہم
 تجھے بھی بھیلینی ہوگی مرے سببِ فتنہ چلی تو ہے مجھے صحر اکولے کے اے وحشت
 مگر خیال ہے لازم شکستہ پانی کا

کہاں تک آتشِ حسرت میں شمعِ ماں جلے کھڑے کھڑے کفنِ افسوس تاجے ملے
یہ بات مانے عشرت کی یا نے ابٹلے گزر نہیں ہو حرم میں تو دیر کو چلے
امیر کام کہیں بند ہے خدائی کا

خمسہ برغلِ شانِ خوش بیانِ نواب میرزا خان صنادعِ دہلوی شاعر و ذوق
کبھی نظر کا گلہ صرف رہ گذار کیا کبھی کچھ کے گریباں کو تار تار کیا
ستم کیا دلِ یکس کو بے سترار کیا غضب کیا ترے وعدہ پہ اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا

شروعِ عشق میں انجام کا نہ دھیان لکھا حواس و ہوش و شکیبِ توانِ نثار کیا
جفا و جور کو سمجھا کیا میں ناز و ادا جب انکو طرزِ ستم آگئی تو ہوش آیا
برا ہو دل کا بُرے وقت ہو تیار کیا

کمی نہ مشقِ خموشی میں ہم نے کی ظالم پراہتو جان ہی تن سے نکل چلی ظالم
ہے آجتاک تو وہی گفتگو تری ظالم کہاں کا صبر کہ دم پر ہی بن گئی ظالم
بہ تنگ آئے تو حالِ دل آشکار کیا

قرار و صبر و سکون کو سلام کرتے ہیں بلا سے ہم انھیں بتیا بیوں میں چھپے ہیں
ہم ایسی طنز کی باتوں کو سننے والے ہیں ترپ پھر اے دلِ ناداں کہ غیر کہتے ہیں
اخیر کچھ نہ بنی صبرِ اختیاری کیا

کسی طرح نہ پھرے وہ مری طبیعت ہی قبول کر لے جسے دل نہ میری چاہت ہو
 عدو بھی مان لے جسکو وہ میری الفت و رقیب و شیوہ الفت خدا کی قدرت ہو
 وہ اور عشق بھلا تم نے اعمت بار کیا

رقیب جو تھیں چار دن کو صحبت ہو بھروسہ اس پہ ہوا عاشقو نے نفرت ہے
 تمھاری عقل پہ صاحب خدا کی رحمت ہے رقیب شیوہ الفت خدا کی قدرت ہے
 وہ اور عشق بھلا تم نے اعمت بار کیا

کہیں یہ کس سے کہ ہم کس لئے تڑپتے ہیں بتائیں کیا کہ جدائی کے غم میں کیسے ہیں
 خدا کا شکر ہے جس حال میں میں اچھے ہیں نہ پچھو دل کی حقیقت مگر یہ کہتے ہیں
 وہ بے قرار رہے جس نے بے قرار کیا

ہمیں اٹھائے ہوئے تھے ہزاروں جور و جفا ہمیں نے نقد دل جاں نثار تجھ پہ کیا
 ہمیں کو شوق نظارہ تھا اس صنم تیرا تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
 یہ کیا کیا کہ جہاں کو امیدوار کیا

خمسہ برنغل شاعرنا معلوم

کبھی اپنی چمکتی غیرت نور مترونا کبھی اپنی تپش سوز شک صد برق و شر ہو نا
 تعلیٰ چاہیے ہر وقت منظور نظر ہو نا نئی صورت سے روشن آج لے دل بے جگر ہو نا
 کہ غور شد فلک بھی بھول جائے جلوہ گر ہو نا

مقدر میں تھا اماں وصل کا پیش نظر ہونا غنیمت ہے کسی کا فوکا مہاں مہے گھر ہونا
 ترا بھی لطف کچھ لازم ہے میرے حاکم ہونا نئی صورت سے روشن آج اے داغ جگر ہونا
 کہ خورشید فلک بھی بھول جائے جلوہ گر ہونا

کبھی دل میں تڑپ ہونا کبھی دردِ جگر ہونا کبھی فرطِ الم سے سر پٹکنا نوحہ گر ہونا
 ہجومِ یاس و دونوں جہاں سے بھیج ہونا تڑپنا، تملانا، آہ کرنا، دردِ سر ہونا
 کسی کی یاد میں یہ حال پیارات بھر ہونا

میان کوئے جاناں گرچہ مشکل تھا گذر ہونا مقدر نے کیا منظور لیکن راہبر ہونا
 تخیلِ خیر اک نظارہ تھا پیشِ نظر ہونا قریبِ شام اس خورشیدِ رو کا جلوہ گر ہونا
 انوکھا واقعہ ہے شام سے پہلے سحر ہونا

ابھی واقعہ نہیں تم ضبطِ دردِ غم کی آہیں غرض لینا نہیں منظور محکوکینہ خواہوں
 نہ دیکھو میری خاموشی کو ذلت کی نگاہوں ہلا دو نگاہِ زمین و آسمان کدوڑا ہوں
 دکھا دو نگاہِ دو عالم کا بھیں زیرِ وزر ہونا

کہاں ہوتا تھا قتلِ عام ابرو کے اشارے میں نگاہِ ناز کب تھی گھر باقی دکلے گوشے میں
 سلیقہ کون سا تم کو تھا ظلم و جور کرنے میں وعاد و اس دلِ نیا طلب کو جبکہ صدقے میں
 بھیں بیٹھے بٹھائے اگیا بیدا گر ہونا

خمسہ برغزل شاعر جادو تقریر رشک مرثیہ اور میر خواجہ وزیر دہریہ لکھنوی

یہاں جس نجات کو دیا ہو بے تاب توں ہو کر وہی قسمت ہاں سایہ فگن ہے سائباں ہو کر
نہیں مٹا مقدر کا لکھا ہے خانماں ہو کر چلا ہے او دل راحت طلب کیا شاواں ہو کر
زمین کوئے جاناں رنج دیگی آسماں ہو کر

بہیں گئے بیوفا ہوش و خرد عمر رواں ہو کر گرگی صبر پر بجلی نگاہ ولساں ہو کر
اٹھانا ہو گا رشک غیر تجھ کو نا توں ہو کر چلا ہے او دل راحت طلب کیا شاواں ہو کر
زمین کوئے جاناں رنج دیگی آسماں ہو کر

پہونچ جا منزل دراک تاک ہم و گمان ہو کر اٹھا دے پردہ دودی نگاہ راز داں ہو کر
تقرب ذات حق سے دھونڈھ بے نام و ناث ہو کر گذر جا عالم امکان سے ایدل نور جاں ہو کر
گرا دے چار دیوار عناصر لامکاں ہو کر

اسی دن کو تصور کر کے آہ سرد بھرتے تھے انھیں تنہائیوں کو سوچ کر دن رات مرنے تھے
وہی دن آگیا اب ہائے ہم جبر کچھ مرنے تھے اسی باعث تو قتلِ عاشقاں سو منع کرتے تھے
کیسے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر

ہماری سخت جانی سے نہ کچھ دلیں خفا ہونا بہت مشکل ہوا ہے تیغِ ستم مشکلاں ہونا
ہمیں کساں ہمارے عقدہ لالہ لکڑا ہونا غضب سے ہرج سے اس جارہے تن کا جدا ہونا
لباسِ تنگ ہے اتر گیا آخر دھجیاں ہو کر

گئے تھے قتل گر میں ساتھ امید شہادت کے . نہ ٹھہرے لائق کشتن بھی اس تقدیر کے صدقے
 قضا آئی ہماری بھی مگر کیسی خرابی سے کیا غیر و نہ کو قتل اس نے مجھے ہم رشاکے مارے
 اجل بھی دوستو آئی نصیبِ شمناس ہو کر

نہ رسوائی سے ڈرتے ہو نہ بدنامی سے ڈرتے ہو ستم ڈھاتے ہو دمِ لطیفِ عنایت کا بھی بھرتے ہو
 اسی مہماں نوازی میں تو سب کچھ کر گزرتے ہو اداسے جھاکے ملتے ہو نگہ سے قتل کرتے ہو
 ستم ایجاد ہو ناوک لگاتے ہو کماں ہو کر

پریشان حال ہو گلیں اسی ماتم میں ہو سنبل گریباں چاکِ دل پر خوں اسی فسوس میں گل
 صبا بھی ہر روش پر خاک اڑا کر رہی غل نہ توڑے پھول کوئی ٹوٹ جائیگا دلِ لبیل
 پھرے گا طائرِ رنگ چمن بے آشیاں ہو کر

شاخوانی مری کیونکر کرے گا حاسدِ جاہل حقیقت میری سمجھے جو ہوا اس علم میں کل
 جواب اپنا بھی بیشاکِ مثلِ عشرتِ بہارِ دوزیر اسکا ہوں میں شاگرد جس کو کہتے ہیں عادل
 لیا ملک معانی بادشاہِ شاعراں ہو کر

خمسہ برغلِ شاعرِ سیریاں نوابِ محمد خان زند شاگردِ رشیدِ جہاں علی علی آتش

شبِ فرقت رہا معشوق جو باہر باہر آنکھ سے نیند تھی مثلِ مرہ یکسر باہر
 اک گھڑی گھریں ہا میں تو گھڑی بھر باہر رات گزری مجھے بھرتے ٹپے اندر باہر
 کبھی دالان میں بچایا کبھی بستر باہر

نہ تو معشوق ہے پہلو میں نہ کوئی غمخوار
اس کے ہاتھوں سے یہاں تک میں ملایا ہوں بڑا

پھینک دس چہرے کے سینہ دل مضطربا ہر

کچھ نہ پچھو کہ ہے اس شوخ کا کیسا انداز
کسی معشوق میں دیکھا نہیں آیا انداز
قد قیامت ہے غضب ناز بلا کا انداز
طرز پوشاک جدا ہے نرالا انداز
سارے گمنوں سے ہو اس شوخ کا زیور باہر

کیا خطا میں نے کی کیوں گ کیا مجھے ساقی
تو مجھے جام دے مجھ سے یہ دعا لے ساقی
ایک جام اور بھی دے میں تے صدقے ساقی
دور گردوں ہے جس وژ تک لے ساقی
حلقہ بادہ کشاں سے نہ ہو ساغر باہر

چل دیے صبر و سکون رشتہ الفت کو توڑ
ہو نہ بیتاب ٹھہر کچھ تو سنبھل ضبط نہ چھوڑ
تو بھی گھر کے چلا جاتا ہے یوں نہ کو نہ موڑ
صبر کر صبر شب ہجر میں پہلو کو نہ توڑ
کیا نکل جائیگا تو اسے دل مضطربا ہر

خمسہ برغزل شاعر خوش بیان نواب میرزا خاں صاحب دماغ دہلوی شاگرد ذوق

جفا بھی کرتے ہیں وہ تو کمال کرتے ہیں
کہ اُن سے وصل کا جب ہم سوال کرتے ہیں
نئے چلن سے ہمیں بائمال کرتے ہیں
نگاہ پھیر کے عذر وصال کرتے ہیں
ہمیں وہ الٹی پھری سے حلال کرتے ہیں

ہماری ضد سے رقیبوں کے گھر میں جاتے ہو ہمارے سامنے اغیار کو بلاتے ہو
عبث عبث کسی بے جرم کو تاتے ہو زبان قطع کرو دل کو کیوں جلاتے ہو

اسی سے شکوہ اسی سے سوال کرتے ہیں

سوال ہی وہ نہ سمجھیں تو ان کی تضحیک جواب الٹے سائیں تو ہم ہل غم کے شریک
وہ کمسنی سے نہیں بات تک بھی کہتے ٹھیک یہاں یہ شوق وہ نادان مدعا باریک
انھیں جواب بتا کر سوال کرتے ہیں

نہ کوئی بات نئی جس پر کہے ہیں قوت نہ غیر ہے کہ ہوئے جس سے اس طرف بالوت
یہ جیلہ جوئیاں لستہ کیجئے موقوف ادھر تو کوئی نہیں جس کو آپ ہیں مہربان
ادھر کو دیکھئے ہم عرض حال کرتے ہیں

دم اخیر گھڑی بھر تو یاں ٹھہرنا تھا کھڑے کھڑے چلے گھرانے سے در رقیبوں کا
یہ آپ نے تھے کیا کیا چلے ہیں کیا دیکھا نہ دیکھی نبض نہ پوچھا مزاج بھی میرا
مریض غم کی یونہیں دیکھ بھال کرتے ہیں

فلک نے لاکھ لگائے جہان کے چکر ہزار مارا پھرا کوچہ کوچہ خاک بسر
کمال ظلم میں آیا نہ آجتا اس پر مرے مزار کو وہ کھڑکروں سے ٹھکرا کر
فلک سے کہتے ہیں یوں بائمال کرتے ہیں

قدم قدم یہ تماشے ہیں شتِ حشت میں گھڑی گھڑی میں نے لطفِ بزمِ عشرت میں
مزا ہے قطعِ تعلق کا کنجِ عزلت میں ہزار کام مرنے کے ہیں آغِ الفت میں

جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں

خمسہ برقعہ نواب الدین احمد شاہ قباقلانی دہلوی اور زادہ خضر غازی علیہ الرحمۃ

پابند حجاب اُن کو پا کر بتیابی دل سے تھا میں مضطر
چھیرا مجھے شوق نے جو اکثر کل میں نے کہا کہ بندہ پرورد
چہرے سے نقاب آپ اٹھائیں

کیوں کرتے ہیں قدر حسنِ رخِ کم دکھلائیے پیچ زلفِ پر خرم
اچھا نہیں یہ حیا کا عالم کہتے ہیں اداس شناس باہم
اچھا ہو جو منہ تو کیوں چھپائیں

سُن سُن کے یہ طعنہ ٹائے موقوف دل ہو گیا ننگِ طیشِ سچو
کہنے لگے غصہ میں کہ منظور بولے رودادِ موسیٰ و طور
سن لی ہے تو دیکھنے کو آئیں

دیکھے گا کوئی ہمارا جلو ہے اتنا کوئی حواسِ الا
اسرا اسرا! ایسا دعویٰ بسمِ اسدِ ہم اٹھائیں پردہ
ان سے کہہ دو کہ تاب لائیں

خمنہ غزل تارا دل تاج خلق معنی حضرت اسد اللہ خان غالب کی المعرورہ نواز شہ

بڑھیں مجھے ہجوم اس طرح سے سرگراں کیوں ہو شکایت گردش ایام کی وقف زبان کیوں ہو
سنو کیوں طعن کم ظرفی عیاں دہناں کیوں ہو کیوں دیکے دل کوئی نوا رخ فغاں کیوں ہو
نہو جب ل ہی سینے میں تو پھر منہ میں باں کیوں ہو

وہ اپنے روز کا معمول بہم آج کیوں چھوڑیں مبارک انکو وہ میرے تلنے سے نہ منہ ٹوڑیں
ہمیں بھی چند ہر شہ پاسبان عادت کا نہ ہم ٹوڑیں وہ اپنی خونہ چھوڑینگے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
سبک سربٹے کیا پچھیں کہ ہے سرگراں کیوں ہو

غصہ بے غیر ہنسی ہے ہنس کر میری حالت کو قیامت ہو قریب سیہ تکتا ہے صورت کو
عبث احباب لڑے دیکھ کر میری مصیبت کو کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو
نہ لائے تاب جو غم کی وہ میرا زداں کیوں ہو

بیان کراں گلشن ہو کہیں اپنا تردد کم یہ کیا ہے دکھ کر مجھ کو تری آنکھیں ہوئیں پر غم
عبث ہے میرے رنج و صدمہ و ماتم کا تجھ کو غم قفس میں مجھ سے ردد و اوجہ کہتے نہ ڈر ہم
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشاں کیوں ہو

الٹا و درمیاں سے پردہ دوری نہ شرماؤ خدا کو مانو مشتاق نظارہ کو نہ ترساؤ
ہمیشہ ساتھ ہی رہتے ہو پھر کیا سامنے آؤ یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں میں پر یہ بتلاؤ
کہ جب ل میں تھیں تم ہو تو آنکھوں نے نہاں کیوں ہو

جہاں چاہو بنگا کر لو بنگا علاج اس جوش سودا کا ترے کوچے میں کیوں بیٹھا روٹلے سنخ بے پردا
 نبھے کیا کوہ و صحرا میں کوئی پتھر نہیں ملتا وفا کیسی کہا کا عشق جب سر بھوڑا ٹھہرا
 تو پھر لے سنگدل تیرا ہی سنگ تان کھن تو

کیا کر مثل عشرت لاکھوں حیلے روز تو غالب نہو گا مہرباں ہرگز وہ شوخ جنگجو غالب
 نہ نکلے گی نہ نکلے گی یہ تیری آرزو غالب بھکا لاجپتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھے مہرباں کیوں تو

خمسہ بر غزل نشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کھنوی کو موقوف

دشمن چھوٹیں کا کل سا کو بوسے ملیں غیر پر دغا کو
 ہم ٹھہرے ہیں ظلم ناروا کو چھوڑو نہیں اے بوجیا کو
 کیا منہ دکھاؤ گے حسد کو

ہر دم تجھے مشق ہے جفا کی کب تک نہ ہو کوئی اسکا شاکی
 مٹتی قدر یہی مری وفا کی ظالم تجھے دل دیا خطا کی
 بس بس میں پہونچ گیا سزا کو

میں دشت جنوں میں ہوں اکیلا غربت میں ہے کون بیکسو نکا
 یاراں وطن ہے رحم کی جا کانٹے سے کہو سبھا ل لینا
 آتا ہے غش اک بر مہنہ پا کو

ہے ورد زباں بتوں کا کلمہ نے خوف خدا نہ شرم دنیا
ایمان کا پاس بھی نہ رکھا اے حضرت دل بتوں کو سجدہ
اتنا تو نہ بھولے حسد اکو

تھی ایک نیس شامِ غربت وہ بھی پھٹی آج ولے قسمت
کیا جانے کب کی تھی عداوت گل کر گئی میری شمعِ تربت
کیا موج یہ آگئی صبا کو

ہم آکے جو پڑ رہے سرِ شامِ تقصیر تھی کیا سنی جو دشنام
کیا ایک ہمیں یہ ہر یہ الزام کوچے میں تھے ملا یہ آرام
نیند آگئی چشمِ نقشِ پا کو

وقت میں جو کاٹی زندگانی ہم سے بجا ہے بدگمانی
منظور ہے مرگ ناگہانی دکھلا کے ہم اپنی سخت جانی
غصہ دلواتے ہیں قضا کو

سہ لیں گے عذابِ سنج و غم ہم جھیلیں گے فراق کے ستم ہم
اب عشق میں کھ چکے قدم ہم راضی برضا ہیں لے صنم ہم
جو کچھ منظور ہو حسد اکو

خمسہ برغل میرزا صغر علی خان دہلوی المتخلص بہ نسیم شاگرد مومن خان

تہا چلانہ دل ہی بہت بی وفا کے ساتھ دیکھا کہ جان بھی چلی نا آشنا کے ساتھ
دے جان کون موردِ جور و جفا کے ساتھ کسکو غرض رہے جو اسیرِ بلا کے ساتھ
بیکس نہ ہوں اثر بھی نہیں ہو دعا کیا ساتھ

کرتا ذلیل کوئی کسی کو ہے بیگناہ کس ملک کی ہے رسم یہ کس ملک کی ہوا راہ
ہماں نواز ایسے ہی ہوتے ہیں واہ واہ دامن میں شاکل میں مُتلا لبوں پہ آہ
کیا کیا دیا نہ اپنے اے جان لاکے ساتھ

ہوش و حواسِ تاب تو اں جانِ بی وفا آئی اہلِ توحید لیے اک اک جدا جدا
نا کامیوں کو میری ٹھکانا کہیں نہ تھا جبے چلے اٹھ کے جازے کو اقربا
محر و میاں مری ہوئیں آنسو بہا کے ساتھ

اندازِ جو ریا رکا دنیا سے ہے جدا یہ طور ہے انوکھا زالی ہے یہ ادا
خالی نہیں کرم سے ستم کیا کروں گلہ ہنس نہن کے حکم قتل سنا تا ہے دلربا
کچھ لطف بھی شریک ہے طرزِ جفا کے ساتھ

ہوش و حواسِ صبر و قرار دلِ خزیں عیش و مسرت و غم دنیا و فنِ کرویں
چھوڑا نہ اپنے کوئی ہمدرد و ہم نشین لیجائیے اسے بھی سبکدوش ہوں کہیں
رکھیے مری امید بھی اپنی حیا کے ساتھ

وہ روح ہوں جسے نہیں کرتی تھنا پسند وہ جسم ہوں کہ ہونیں عناصر کو ناپسند
ہوں کس کے کام کا میں کرے کوئی کیا پسند وہ خاک ہوں زمین نے نہ جسکو کیا پسند
ٹھہرا نہ ایک دم کہ اڑا میں ہوا کے ساتھ

عشرت کو کس لئے ہے نہ پوچھو غم الیم کب قابل بیان ہے یہ حالت سقیم
جس جنگجو کے ہاتھ سے ابتک ہے دل دہنم کیا التماس حال کروں آپے نسیم
پھر سابقہ ہوا ہے اسی بیوفا کیساتھ

خمر بر قلعہ تار و لاتا خدائے سخن خلاق معنی حضرت اسد اللہ بن غالب علیہ السلام بزرگوار

اے ہر روان راہ تلاشِ رضا ہے دل اے ساکنان کو چہ عبرت فرمے دل
اے گمراہان دشت فریب و فدا ہے دل اے تازہ واردان بساط ہولے دل
ز نہارا اگر تھیں ہوس نامے و نوش ہر

کیوں غفلتوں کے ہاتھ سے ناحق تباہ ہو لازم ہے امتیاز سپید و سیاہ ہو
ہے سچ تو یہ کہ تم ابھی نادیدہ راہ ہو دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
میری سوز و گوش نصیحت نبوش ہر

ہر قطرہ مے کا ہوش و خرد کا ہے مدعی ہر پردے میں ہر سانکے آفت نئی چھپی
شام وصال صبح جدائی سے ہے بُری ساتی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی
مضطرب بغمہ رہزن تکمیل ہوش ہے

یا کر رہے تھے عاشق و معشوق اختلاط یا دیکھتے تھے ہم گل و بلبل میں ارتباط
یا رات تھی ہر اک دل محروں کو انبساط یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
دامانِ باغبان و کھن گلفروش ہے

چلتا ہے دور بادہ کفام بے درنگ مستوں نے موج سے مٹا ہے نام و رنگ
مصرفِ دلبری ہیں حسیناں شوخ و تنگ لطفِ خرام ساقی و ذوقِ صدائے چنگ
وہ جنتِ نگاہ، یہ فردوسِ گوش ہے

رندوں نے اپنا رنگ جایا جو بزم میں تھا حکمِ داعیوں کو نہ آنے و بزم میں
یا تھیں مسرتیں دلِ نغمیں کو بزم میں یا صبحدم جو دیکھے اگر تو بزم میں
نے وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہے

پاسِ وفائے عشق پہ ہر دم مٹی ہوئی رنگِ مانہ دیکھ کے ششدر بنی ہوئی
عبرتِ فرا سکوت میں حیراں کھڑی ہوئی داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خاموش ہے

خمسہ برمقطعِ عرفی شیرازی

مجھے بھی جانبِ بیتِ اہم کل لگی تھی قیمت کہوں کیا تجھے کیا کبھی وہاں اللہ کی قدرت
وہ تنگِ خلقتِ آدم جسے کہتے ہیں عشت چناںِ رقصِ عرفی بردِ تجانہ کر خست
ابرمینِ گفتِ کاین کا فرجہ استادانہ می رست

رباعیات

بے جرم و خطا نہیں ستانا اچھا وہ کھینچے جسے کے زانا اچھا
اے مری لاش پر جو ہمراہِ رقیب اس آنے سے آپکا نہ آنا اچھا

صبر و خرد و ہوش کو چھٹے دیکھا دمِ خضر و مسیح کا بھی گھٹتے دیکھا
اس کو چہ عشق میں تو میں نے عشرتِ روزاکِ نیا قافلہ لٹتے دیکھا

سہ لونگا میں ظلمِ ناروا بھی تیرا ممکن ہے زباں کرے گلہ بھی تیرا
کیا خوف ہے پریش ستم کا سرِ حشر میں بھی تیرا مرا خدا بھی تیرا

عشرتِ غمِ ہجرِ نفثِ دل لوٹ گیا اب رشتہ ضبطِ درد و غم ٹوٹ گیا
کیا منہ جو کہوں شبِ الم کا قصہ وہ رنج اٹھائے ہیں کہ جی پھوٹ گیا

قبضہ مے جسمِ درج پر کس کا تھا ناحق کے ستانے میں ضرر کس کا تھا
جس دل کو جلایا سوئے غمِ تم نے انصاف تو کیجیو وہ گھر کس کا تھا

کہتا نہیں میں وہ بیوتا ہے اپنا یا دہریس کوئی آشنا ہے اپنا
 با ایں ہمہ یاس و ناامیدی عشرتِ اتنی لشکیں ہے خدا ہے اپنا

تکلیف اٹھانیکا صلہ بھی نہ ملا کچھ صوم و صلوة میں مرہ بھی نہ ملا
 اس زہرِ ریائی کا بُرا ہوا عشرتِ دنیا بھی گئی اور خدا بھی نہ ملا

اعجابِ زمیں عیسیٰ سے سوا ہو جانا یا عاشقِ مضطر کی قضا ہو جانا
 یہ سب ہو سکتا ہے لیکن ادبِ ممکن نہیں بندے کا خدا ہو جانا

پیدائشِ عالم کے سبب کو دکھیا اور دافعِ ہر رنج و تعب کو دکھیا
 کی جس نے زیارتِ رسولِ عربی چشمِ ظاہر سے اُس نے رب کو دکھیا

اک شغل ہے بیوجہ غمنا ہو جانا اک کھیل ہے عاشق کی قضا ہو جانا
 کمسن ہو کر تو ہے یہ نخوتِ عیسرو بڑھنا کچھ اور تو خدا ہو جانا

شب پہلوئےِ غیر میں وہ تنہا بیٹھا یاں دل پہ ہمارے غم کا سکہ بیٹھا
 یہ حال ہوا کہ درد بھی رہ رہ کر لحظہ لحظہ جگر میں اٹھا بیٹھا

گو یاد ہے مر کے بھی ستانا ان کا پھر بھی نہیں چاہتا کرٹھانا ان کا
اے روح پریدہ آ بدن میں پھر کر بالیں پہ ستم ہے منہ بنانا اُن کا

دم اپنے ہنر کا آپ بھرنا کیا تھا اظہار کمال فن پر مزا کیا تھا
کہتے نہ زباں کو اپنی خیر عشرت کھٹے تھے عدد تو خیر کرنا کیا تھا

گو صبر و قرار تم نے لوٹا لوٹا آرام شکیب ہم سے چھوٹا چھوٹا
چھینو چھینو نہ دل ہمارا صاحب نازک ہے شیشہ دکھو ٹوٹا ٹوٹا

آساں ہے ہر ایک مدعا کا ملنا دشوار مگر ہے دلربا کا ملنا
کٹ جاتی ہے عمر جستجو میں عشرت معشوق کا ملنا ہے خدا کا ملنا

راحت دے کہ رنج جو ارادہ تیرا سر آنکھوں چسکم ہے خدا یا تیرا
ہر سال میں یہ شرف تو حاصل ہو مجھے تو میرا خدا ہے میں ہوں بند تیرا

دنیا میں ہے عاجزی ہی رحمت کی بنا جس نے کیا سر بلند برباد ہوا
حاصل ہے زمین کو خاک ساری سو سکون افلاک کو گردش میں غلغلے نے رکھا

کچھ فرق یہ جزو کل میں حاشا سمجھا ذرے کو کبھی میں نے نہ ذرا سمجھا
آنکھوں میں جہا ہے رنگِ حدتِ عشرت قطرہ دیکھا تو میں نے دریا سمجھا

— ❧ —

پوشیدہ نہیں جمالِ سیبِ اس کا ہر شے میں نظر آتا ہے جلوہ اس کا
ہو تاب نظر اگر کسی کو دیکھے ہر سمت کھنچا ہوا ہے نقشہ اس کا

— ❧ —

اے داروے دردِ بیکار کی پھر جا دے مانعِ شغلِ آہ و زاری پھر جا
آتا ہے عیادت کو کوئی پردہ نشیں اس وقت تو اے ہل ہماری پھر جا

— ❧ —

کیا وہ صاحبِ عطا ہے میرا جان اسے نثارِ دلِ فدا ہے میرا
اک مرحمتِ خاص ہے ہر ایک کے ساتھ ہر شخص یہ کہتا ہے خدا ہے میرا

— ❧ —

صدِ شکر کہ وقتِ انقلاب آ پہونچا اندازِ حجاب کو جواب آ پہونچا
کیا اب بھی نہ ہوگی قدرِ عشاقِ تھیں رخصت ہوئی کمسنیِ شبابِ پہونچا

— ❧ —

مایوس دلوں کی دعا تھے شاید اقرارِ بتانِ بے وفا تھے شاید
ہستی و عدم ہیل پڑ کیاں عشرت ہم دل کے شکست کی صدا تھے شاید

آب حیواں نہیں تو سہم ہے موجود قسمت میں جو ہے وہ بیش کم ہے موجود
پوچھا نہ بتوں نے تو خدا ہے اپنا بتجانہ اگر نہیں حرم ہے موجود

خالی نہ ہو جب لطف سے ظلم و بیدار کیا ہو سکے اس جو روحنا کی فریاد
کل جا کے سوئے گورغریباں دیکھا اک شہر ہے قاتل کے ستم سے آباد
میں نے تو نہ کی جو روحنا سے فریاد بیدار سے، مکر سے، دغا سے فریاد
لیکن جو یہی شیوہ ہے تیرا ادب دشمن نہ کریں کہیں خدا سے فریاد

منعم کو ہے اپنے مال و دولت گھمنڈ زاہد کو ہے زہد پر عبادت گھمنڈ
میرا تو کسی میں نہیں حصہ عشرت ہے مجھ کو فقط خدا کی رحمت پہ گھمنڈ

رہنا تھا جہاں میں بے حقیقت بنکر دنیا میں ہم آئے رنج و آفت بنکر
دل میں جو رہے تو بن کے کاٹا کھٹکے نظروں سے گرے تو اشباحِ حسرت بنکر

کرنا ہوا ظلم ناروا کو منظور تکلیف کو رنج کو بلا کو منظور
یہ کچھ تو دکھا چکی بتوں کی الفت آگے جو کچھ کہ ہو خدا کو منظور

وہ عیش و نشاط و شادمانی کی بہار وہ دل کی اُمنگِ زندگانی کی بہار
افسوس نہیں عمر گزشتہ کا پتہ کیا ہو گئی اللہ جو انی کی بہار

— ❖ —

جیتا رہا تنگِ زندگانی ہو کر جاں دادہ عیش و شادمانی ہو کر
مر کر تو بھجائے نار دوزخِ عشرت شرمِ عصیاں سے پانی پانی ہو کر

— ❖ —

بیماری غم سے ہوں یہ زار و لاغر بستر پہ پڑا ہوں مثلِ تارِ بستر
مرئی بھی اب نہیں ہر طاقتِ عشرت کیسے نکلتے گی روح تن سے باہر

— ❖ —

ہو کس سے ادا مدح و ثنائے حیدر ایمان کا جزو ہے دلائے حیدر
زہد و ورع و صبر و رضا و تسلیم پیدا ہوئے تھے سب یہ بڑے حیدر

— ❖ —

ہر حیدر نہ مونس ہے نہ کوئی دماز ہمد ہے کوئی مرا نہ کوئی ہمراز
اتنا ہی مجھے کافی ہے یا رب غفور میں بندہ تر اہول در تو بندہ نواز

— ❖ —

خود مبنی غرورِ خود نمائی کی ہوس عشاق سے در پہ جہہ سائی کی ہوس
لاکھوں ہی تم کریں تو الزام نہیں اللہ! بتوں کو بھی خدائی کی ہوس

کیا عیش و طرب ہو دلِ عنذیرہ سے مس قسمت سے نہیں چلتا کسیکا کوئی بس
یا صحنِ حمن میں تھا نشین اپنا یا کجِ قفس ہے اور رہائی کی ہوس

— ❦ —

اے نام تو شرفِ دینِ ملت خوش باش دے صدر نشین بزمِ عزت خوش باش
نہ از قدمت فروغِ ایوانِ عدل اے زینتِ کرسیِ عدالت خوش باش

— ❦ —

ہر ایک بنا ہوا تھا دولت کا شریک دعویٰ تھا کہ میں ہوں سچ درخت کا شریک
ایک وقت امتحاں کا عشرتِ والدہ؎ ٹھہرا کوئی غربت کا شریک

— ❦ —

تڑپے دلِ ناصبورِ آئندہ کبتاک غم سے رہے پھوچو آئندہ کبتاک
میں کجِ الم میں بزمِ اغیار میں آپ یہ ظلم و ستم حضورِ آئندہ کبتاک

— ❦ —

یہ حرصِ ہوا و عیش و عشرت کبتاک آخر یہ کھلیگی چشمِ عبرت کبتاک
گذری شبِ عمر صبحِ رخصتِ آئی اے خفتہ نصیبِ خوابِ غفلت کبتاک

— ❦ —

اس جوہر و ستم پہ صبر کرنا مشکل جاں دیکے و فاسے درگزرنا مشکل
روئے ماندن نہ پائے رفتنِ عشرت جینا مشکل ہے ہم کو مرنا مشکل

سننے میں نہیں آتی فغانِ بلبل مدت سو نہیں کہیں نشانِ بلبل
کنجِ گلزارِ حینِ خزانے ہاتھوں اجرِ اس پر ہے آشیانِ بلبل

ہے کوچہ یار میں رستہ بونکا خیال اور غمِ حجبہ فزوں ہوِ فرقت کا لال
اس خانہ خرابِ دل کے ہاتھوں عشرت دورِ روز بھی ایک جا پہ رہنا ہو محال

بے کار بلا میں پھنس نہ جانائے دل زہارِ بلا میں پھنس نہ جانائے دل
ہیں کوچہ زلف میں حنم و بچ بہت ہشیارِ بلا میں پھنس نہ جانائے دل

سمجھے کوئی دنیا کو نہ راحت کا مقام یہ عکدہ دہر ہے عبرت کا مقام
آرام میں تکلیفِ خوشی میں ماتم جو جگہ تعیش و ہی تربت کا مقام

کہتے ہیں وہ جن کو نہیں کچھ عقل سو کام ہو جاتی ہے خود بخود یونہیں صبح و شام
اس جہل مرکب کا ٹھکانا ہے کوئی ناظم نہیں کوئی اور قائم ہے نظام

کیا حال وفا ہو بیوفا کو معلوم تکلیفِ مرض نہیں دوا کو معلوم
رنجِ شبِ ہجر سے وہ بت کیا واقف جو کچھ گدزی وہ ہے خدا کو معلوم

پائی نہ مراد جی کو مارا ہوں میں ساری دنیا سے اب کنار ہوں میں
ہے کشتوں پہ وارنگ ظلم و جبر اے تیغ نگاہِ غم کا مارا ہوں میں

لپٹی ہوئی چال سے شرارت تو نہیں اندازِ خرامِ نازِ آفت تو نہیں
لینے پائے نہ کھنچ مرقد میں تشرار اے قامتِ یارِ تو قیامت تو نہیں

کیونکر غمِ ہجرِ بویا سے چھوٹیں اس عشق کے دردِ دوا سے چھوٹیں
ہے باعثِ رنجِ دل ہی اپنا عشرتِ دل ہم سے چھٹے تو ہم بلا سے چھوٹیں

مرنے پہ کفن کو سپرِ من سمجھے ہیں ہر گوشہٴ قبر کو جمن سمجھے ہیں
آرام سے سوئے ہیں لحد میں عشرتِ پہلی منزل کو ہم وطن سمجھے ہیں

شامِ شبِ ہجرِ دلربا ہے ہم ہیں تنہائی کا دردِ جاگز ہے ہم ہیں
پہلو میں نہ دل نہ کوئی ہمدمِ عشرتِ اب آج کی رات تو خدا ہے ہم ہیں

سمتے ہیں جو ظلمِ ناروا کس سے کہیں جس رنج میں ہم ہیں مبتلا کس سے کہیں
بندوں پہ ترے ستم جو کرتے ہیں یہ بت تجھ سے نہ کہیں تو اے خدا کس سے کہیں

کہتا نہیں کوئی کہ حیاتم میں نہیں عشوہ نہیں اندازِ داد اتم میں نہیں
ہیں سارے جہاں کی خوبیاں تم میں توجہ لیکن بخدا بڑے وفا تم میں نہیں

—*—

ہر درد کی دنیا میں دوا ہے کہ نہیں بیمار کے جھٹے میں شفا ہے کہ نہیں
کیوں گردشِ ایام سے گھبراتا ہے عشرت، کوئی تیرا بھی خدا ہے کہ نہیں

—*—

کہتے ہو کہ عادت جفا بھی تو نہیں وعدے پہ نہ آئیں بیوفا بھی تو نہیں
مانا کہ ضرور کل تم آؤ گے مگر کل تک جیئیں ہم یہ آسرا بھی تو نہیں

—*—

آئینہ منط جو دن کو حیراں ہوں میں شب بہر صفت زلف پریشان ہوں میں
اس بزم میں مثل شمع سوزاں عشرت اپنی حالت پہ آپ گریاں ہوں میں

—*—

حالِ غم حجرِ بیوفا سے نہ کہیں دکھ درد کو دوست آشنا سے نہ کہیں
مجبور کیا وفانے اتنا عشرت بُتِ ظلم کریں تو ہم خدا سے نہ کہیں

—*—

پامالِ جفا کے چرخ گرداں ہوں میں بارِ دلِ احبابِ عزیزاں ہوں میں
ہوں سنبڑہ بگائے گلزارِ وجود شمعِ خاموش بزمِ امکاں ہوں میں

بے وجہ بھی ہم پر جو ستم اسکے ہیں ہم جلتے ہیں لطفِ دکر اسکے ہیں
ہو جس میں خوشی اس کی وہی بہتر ہے جاں اسکی ہے دل سکا ہے ہم اسکے ہیں

— ❧ —

جتنے انسان ہیں آج موجود جہاں سب ایک کی اولاد ہیں وہم و گماں
اسپر بھی نہ ہو پاس اخوت جسکو کیا حق ہے کہ اپنے کو وہ سمجھے انسان

— ❧ —

پروا از ضرور بال و پر پاس نہیں رستہ دشوار را ہر پاس نہیں
کیونکہ نہ ہنواضطراب عشرتِ دمِ مرگ در پیشِ سغرزادِ معنہ پاس نہیں

— ❧ —

یارِ دمِ نزع بھی وہ بالینِ نہائیں میں اُن کے لئے مروں نہ صورت نہ دکھائیں
گرہے یہی احتراز مجھ سے اُن کو آغوشِ خیال سے بھی باہر ہو جائیں

— ❧ —

اسے طبعِ رواں تیری روانی دکھوں بہتا ہوا دریائے معانی دکھوں
دکھلاؤں رقوماتِ گہرے کمال پھر اہلِ سخن کی قدر دانی دکھوں

— ❧ —

ہم عیش میں ہیں برنگِ ساغر خندِ اور رنج میں مثلِ جسمِ خنجر خندِ
ہر حال میں ایک وضع پر ہیں عشرتِ گلخن میں رہیں گے بن کے اخلِ خندِ

دریوزہ گر کوئے فنا کس کو کہوں اور مالکِ اقلیمِ لبّتا کس کو کہوں
ہے اپنی نگاہوں میں فقط ایک جود بت کس کو کہوں اور خدا کس کو کہوں

کچھ یاریِ سخت پریشاں ہوں کچھ شکر گزارِ لطیفِ احسان ہوں
قاتلِ مرے قتل میں یہ جلدی کیا ہو اتنا تو ٹھہر کہ تجھ پہ پستریاں ہوں

مانا کہ تمہیں پاس و فنا کا بھی نہیں احساسِ ذرا شرمِ وحیا کا بھی نہیں
بندوں پر ستم نہیں ہر زیبِ پھر بھی کیا تم کو بتو خوفِ خدا کا بھی نہیں

کہتے ہو کہ درد کی دوا بھی ہیں ہمیں عشاق کے جان کی فضا بھی ہیں
یہ کبر و غرور اسے تو یہ دعوے یوں کیوں نہیں کہتے کہ خدا بھی ہیں

دم بھر دلِ بہت سارا ساکن ہی نہیں آرام کا قسمت میں مے دن ہی نہیں
بوہرِ صنم میں صبر کیونکر نا صحیح تو مجھ سے وہ کہتا ہے جو ممکن ہی نہیں

دنیا ئے دنی کی تجھ سے دولت مانگوں یا حور و قصور و باغِ جنت مانگوں
یارب میں نہیں ہوں پست بہت اتنا تجھ سے مانگوں تو تیری قربت مانگوں

کا ہمدہ جو ضعف نے بنایا ہمکو تری کے فشار سے بچایا ہمکو
بھٹی رنگ پریدہ شاید اسپہی مرنے پر کسی نے کچھ نہ پایا ہمکو

— ❖ —

جینے کی تو خود نہیں متن مجھ کو اور موت نے آجکات پوچھا مجھ کو
ہوں قابل ہستی نہ سزاوار عدم رکھ تیسرے عالم میں خدا یا مجھ کو

— ❖ —

مشاق جفلے ناروا بھی تم ہو اور شکوہ ظلم سے خفا بھی تم ہو
عشاق پہ یہ جبر و حکم ہے نیا معشوق ہوئے تو کیا خدا بھی تم ہو

— ❖ —

اک قر خدا ہے ان سینوں کی چاہ جن کے مذہب میں حم کرنا ہو گناہ
مر جائے کوئی تو یہ نہ دکھیں مڑ کر اتنی سخت بتوں کو اللہ اللہ

— ❖ —

لکھلاتا ہے دل مجھے حسینوں کی چاہ تھکوا بھی کرے گا ساتھ اپنے گمراہ
ہادی جسے سمجھے تھے وہ شیطان نکلا لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ !

— ❖ —

تنگ لگے ظلم سے تو مرتے ہی بنی یہ جانِ حزنِ نثار کرتے ہی بنی
دی موت خدا نے پر بظاہر عشرت الزامِ خفا بتوں پہ دھرتے ہی بنی

مقتل میں یہ عذرِ نازیبا نہ رہے جانا بازوں سے اس طرح کا غم آئے ہے
ظالم تجھے غیر کے لہو کی سوگند باقی مری زندگی کا جھگڑا نہ رہے

فت ہو گیا چہر امانہ پہ رنگت نہ رہی خوں ہو گیا خشک تن میں طاقت نہ رہی
فرقت میں ہے چار دن کا جینا دو بھر دور وز کے غم میں ایک حالت نہ رہی

خود بینی، غرور، خود نمائی تیری معشوق نے وضع سب اڑائی تیری
ہو تجھے بتوں کو ہمسری کا دعویٰ اللہ سے شانِ کبریائی تیری

وہ جو روستم کہ جن کو سہتہ نہ بنی جس ظلم سے اس جہان میں ہوتی نہ بنی
سوچے تھے کہیں گے رخت لے سر حشر اُن کے منہ پر تو ایک کہتے نہ بنی

صد شکر کہ ان کی کج ادائی نہ رہی وہ طرزِ جفا وہ بیوفائی نہ رہی
روٹھے تھے خفا تھے دل کے لینے کو وہ دل دیدیا میں نے کچھ بُرائی نہ رہی

میں نے جو کہا تم پہ فدا ہیں ہم بھی کہنے لگے عاشق کی قضا ہیں ہم بھی
ہے آج یہ دعویٰ تو خدا حافظ ہے کل ہو گا یہ ارشاد خدا ہیں ہم بھی

بیکاری کے شغل کو جگر حاضر ہے یعنی ہدف تیر نظر حاضر ہے
اور جان ہی لینا ہو جو منظور نظر اور ترک ستم پیشہ یہ سر حاضر ہے

چھوٹا نہیں ظلم ناروا بھی کوئی اور اس پہ نہیں عذر جفا بھی کوئی
اللہ کے بندوں کو ستائے ادب اتنا سن لے کہ ہے خدا بھی کوئی

بیتے تھے جہاں میں جبکہ اُلفت والے ڈھونڈھے جاتے تھے سب قریبی
اب اپنے بھی ہو گئے پرلے عشرت کیا ہو گئے اللہ! محبت والے

دی محنت و بذل عطا بھی ہر دی اور منتقم جو روجا بھی ہے وہی
دی جس نے تھیں یہ خوبی حسن بتو یہ یاد رہے مرا خدا بھی ہے وہی

آئی نہ پسند نکتہ دانی مسیری مقبول ہوئی نہ خوش بیانی میری
میں بھی تو پیمبر سخن تھا عشرت کیوں ہوئی وطن میں قدر دانی میری

سوکھے ہوئے پھول تھے چمن سے نکلتے تھے شمع خموش اسجن سے نکلتے
جس طرح بدن سے روج نکلتے باہر ہم بھی عشرت یونہی وطن سے نکلتے

کیونکر کہیں کوشش کا صلہ ملتا ہے تقدیر میں کچھ نہ ہو تو کیا ملتا ہے
وہ بت ہیں لاکھ جستجو پر نہ ملا سنتے تھے تلاش سے خدا ملتا ہے

— ❖ —

قطرہ دہی اور گوہر خوش آبِ ہی ذرہ دہی اور مہرِ جہاں تابِ دہی
کیا دخل یہاں نغمِ لُشبر کو عشرت موجود دہی تمام، نایاب دہی

— ❖ —

سلطانِ گداؤں ازاں کہتے ہیں تجھے اور مالکِ رساں کہتے ہیں تجھے
رحمت پہ تری ناز ہے یا رب مجھ کو شاہنشاہِ بے نیاز کہتے ہیں تجھے

— ❖ —

ہر دم رہے بخود ہی کا اک جوش مجھے ہوں دونوں جہاں کے غمِ فاموش مجھے
ساقیِ دنیا وہ بادِ مردانِ گن تاحشر نہ آئے پھر کبھی ہوش مجھے

— ❖ —

خونِ دوزخ سے بدحواسی دکھی شوقِ جنت میں یہ اُداسی دکھی
خود اپنی حقیقت سے نہیں تو واقف اے شیخِ تری خدا شناسی دکھی

— ❖ —

دل دیکھے جو میں نے کچھ ادائی دکھی صدقے کی جانِ بویا فی دکھی
اسکا نہیں شکوہ یہ بتا دو مجھ کو تم نے نیکی میں کیا برائی دکھی

پھیلا ہوا شش جہت میں نور اسکا ہو ہر رنگ میں ہر جگہ ظور اُس کا ہے
دیکھے نہیں کوئی تو ہے آنکھوں میں فتور سمجھے نہ اگر عقل تصور اُس کا ہے

ہم جو روحا کو بھی دفن ہی سمجھے کج خلقیوں کو ناز و ادا ہی سمجھے
اور اس پہ بھی قدر جاں نثار ہی نہی تجھ سے بت بے رحم خدا ہی سمجھے

ناشر وہی ہے اور مؤثر بھی وہی پنہاں بھی وہی ہے اور ظاہر بھی وہی
اس دور تسلسل میں نہیں عقل کو دخل اول بھی وہی ہے اور آخر بھی وہی

ہے آج تو کل نہیں نشانِ ہستی اسکو بھی کہیگا کوئی شانِ ہستی
بینِ عدین آیا کس طرح وجود عالم پہ فقط ہے اک گمانِ ہستی

عاشق سے حجابِ سرگرا نی کیسی ایزلے فراقِ جاودا نی کیسی
دل میں تو کھنچی ہوئی ہے تیری تصویر میری آنکھوں سے لن ترانی کیسی

پیدا تو کر دیرہ بیسنا کوئی لائے تو یہاں تابِ تجلے کوئی
وہ کہتے ہیں ہم اٹھائیں پردہ اپنا موجود بھی ہو دیکھنے والا کوئی

دم بھرنہ رہائی کی ہوس سے چھوٹے تا عمر نہ صیاہ کی بس سے چھوٹے
اب کس کو یہاں امید آزادی ہے پائیں گے پھری اگر قفس سے چھوٹے

غارِ تگری دل کی جھاکس سے ہوئی یہ جلوہ نامی کی ادا کس سے ہوئی
میں دیکھ کے عاشق ہوا یہ میرا قصور اپنے کو دکھایا یہ خطا کس سے ہوئی

کیا کیئے شبِ فراق کیسی گزری مر مر کے بھی کٹ گئی تو اچھی گزری
قسمت کا گلہ کروں کہ تم سے شکوہ اللہ کا شکر جیسی گزری گزری

یہ نالہ و آہ و اشکباری کیسی ہر وقت اجل کی انتظاری کیسی
کہتے ہو کہ میں نہیں ہوں عاشقِ عشرت بتلاؤ تو پھر یہ صبرِ راری کیسی

ہم کو عوضِ وفا جفا ہی بس ہے مایوسوں کو ترکِ مدعا ہی بس ہے
بے رحم بتوں کو کیوں منائیں عشرت ہم سے بیکس کو اک خدا ہی بس ہے

پوچھا نہیں جیتے جی کہ حالت کیا ہو کس رنج میں تو ہے تیری حسرت کیا ہو
اب ٹھو کریں قبر پر لگاتے کیوں ہو آخر پسِ مرگ میری حاجت کیا ہو

صد شکر کہ مجھ سے اسے نفرت نہ رہی غصہ نہ رہا کوئی کدورت نہ رہی
ہنس ہنس کے کیا ذبح جو قاتل نے مجھے باقی مرے دل کی کوئی حسرت نہ رہی

کرتے ہو جھائیں جو وفا سے پہلے کیا قتل کرو گے تم قضا سے پہلے
کیوں تم سے ڈروں میں بے تو کیا عاثر موت آئے گی کیا حکم خدا سے پہلے

عاشق کے تلافی کو ادا کون کہے قتلِ ہجرم کو قضا کون کہے
دھلائیں یہ بت ہزار کبر و نخوت جو ظلم کریں ان کو خدا کون کہے

دیکھے ستم و جور وفا سے پہلے محرومیاں پائیں دعا سے پہلے
مرنے کے تو دن نہ تھے مگر غم عشق مرنا ہی پڑا ہم کو قضا سے پہلے

تاثیر کو ڈھونڈتی دعا بھرتی ہے سرگشتہ پئے ردِ بلا بھرتی ہے
اس تیر نظر سے دل کا بچنا معلوم آئی ہوئی بھی کہیں قضا بھرتی ہے

یہ بھی ہے سنگری کا عنوان کوئی یہ بھی ہے طریقِ ظلم نہان کوئی
وہ دل سے نہیں کھینچتے پیکانِ ستم ڈرتے ہیں نکل جائے نہ ارمان کوئی

مجھ سا نہیں ہر میں پریشاں کوئی آماجگہ خدنگِ حیران کوئی
ہر وقت نئی حسرتیں ہوتی ہیں دفن دل میرا ہے یا گورغریباں کوئی

❖

ہر چند ہے جانگداز حالت میری آمادہ ہے دشمنی پہ قسمت میری
بچھری نہیں شکوہِ مہمت در ممکن وہ کہتے ہیں یہ بھی ہے شکایت میری

❖

مشکوٰۃ سخن میں گفتگو باقی ہے نایافتہ شے کی جستجو باقی ہے
عشرت نہیں جلوہٴ حقیقت جن میں ان آنکھوں میں فرق من و تو باقی ہے

❖

وہ غنچہ ہیں بے کھلے جو مڑھاجائے وہ نخل ہیں خشک ہو جو بے پھل آئے
قسمت نے کبھی پھولنے پھلنے نہ دیا اس باغِ جہاں میں کہ ہم پھپھٹائے

❖

دل کو کبھی ہجر میں پریشانی ہے گھر رشاکِ عدو کا غم پہنانی ہے
القصد ہوا ہوں جبے عاشقِ عشرت ہر وقت کا اک عذابِ روحانی ہے

❖

یوں تو کی عام تو نے رحمت اپنی دکھلائی ہر اک ذرہ سے عظمت اپنی
اس بخششِ خاص کا ہو کیا شکر ادا ہم کو بخشی جو تو نے صورت اپنی

ظاہر ہے اکہی سب پہ قدرت تیری محتاج بیاں نہیں ہر عظمت تیری
ہوتا نہیں مثل ایک کا ایک کبھی ہر شے سے عیاں ہے شانِ وحدت تیری

کیوں غم سے بدلتی شادمانی میری ہے وہمِ عذابِ نگہانی میری
وہ وعدہ خلاف اگر نہ آیا نہ سہی کیا ہو گئی مرگ ناگہانی میری

تاثر سے یاس ہے دعا سے پہلے ملتا ہے جواب التجا سے پہلے
بے شادی وصل دیکھا فرقت کا عذاب پائی ہے سزائیں نے خطا سے پہلے

سے جسم میں جان بن کے الفت تیری رگ رگ میں سمائی ہے محبت تیری
ان آنکھوں سے غیر خاک آئینا نظر دل میں تو بے صورت تیری

عشرت تجھے عاشقی کا سودا کیا ہو کچھ بھی نہیں سوچتا نتیجہ کیا ہے
اس کھیل میں دو جہاں کو تو نے کھویا او خانہ خراب اب ارادہ کیا ہے

تھا دل ہی کے ساتھ شوقِ رات باقی رنجِ فرقت نشاط و صلت باقی
یاس و حرماں نے ایسا ہر باد کیا دل ہے باقی نہ دل کی حسرت باقی

اچھے رہے قبر میں جو روپوش ہوئے عقل و خرد و ہوش فراموش ہوئے
ہے جوشِ جنوں سے کیا لذتِ عشرت کیوں بعد فنا بھی ہم کھن پوش ہوئے

آدم سے گلستانِ عدن چھٹا ہے یا قیس حزیں سے آج بن چھٹا ہے
رخصت ہوتا ہوں میں وطنِ سو عشرت ببل سے بہار میں چمن چھٹا ہے

غربت میں بھی وجہ شادمانی ہو یہی اور حاصلِ عمر و زندگی ہے یہی
ہر داغِ جگر ہے مجھ کو پیارا عشرت یار انِ وطن کی اک نشانی ہے یہی

منظر ہے تمام طور سینا نہ سہی ناظر ہیں ہزاروں ایک سہی نہ سہی
مانا کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار لاکھوں جلوے ہیں پہلا جلوہ نہ سہی

دل کیا گیا جان پر مصیبت آئی گر ایک گئی دوسری آفت آئی
پیچھا نہیں چھوڑتا بلاؤں سے مرا گذری شبِ غم تو صبحِ فرقت آئی

جن آنکھوں میں ہو دہنی کا پردہ باقی ہستی و عدم کا ہے بکھیرا باقی
الآن کہا کائنات ہے ایمان اپنا تنہا تھا وہ ہے اب بھی تنہا باقی

آنا میرا ہے اتفاقی سانی! دیدے مجھے خم میں جو ہو بانی سانی
ایسا نہ ہو تشنہ لب ہی رہ جاؤں تاشتر پکارے روح سانی سانی

— ❖ —

لوں دونوں جہاں نہ دلربا کے بلے باز آیا میں سب سے اک فاکے بلے
کچھ یاد بھی رکھنا جز خیالِ معشوق پتھر کو ہے پوجا خدا کے بلے

— ❖ —

قطعات

قطہ تاریخ وصال جناب شاہ محمد اکبر حسنا قدس سرہ

آج کیا ہے کہ ٹھہرتا نہیں قلب مضطر
 ہر روش خاک اڑاتی ہے صاعکشن میں
 غنچے دل تنگ ہیں گلچاک گریبان میں
 جسطون دیکھے ہو ایک اُداسی چھائی
 ہاتھ ماتم کو چلے آتے ہیں سینہ کی طرف
 میں سی فکر میں بیٹھا تھا کہ ہاتھ نے کہا
 بزم عالم میں بھی آج وہ شمع روشن
 حسرت دیاس غم ورنج کا ہو کیوں نہ ہجوم
 جس کی خوشبو سے معطر تھا ریا عین عالم
 ہائے وہ مہر جانا تاب شرف ڈوب گیا
 یعنی مقبول خدا قبلہ دین و ایمان
 چھوڑ کر اپنے عزیزوں کو غم و ماتم میں
 سامن جو سینہ میں آتی ہے وہ شترنگر
 شور ماتم کا ہے کیوں نغمہ بلبلیں میں تر
 ملتے ہیں کیوں کہنا فوسن تھاے شجر
 باغ عالم کا نظر آتا ہے رنگ بگر
 جائے اشاک کھوئیں کیوں آج جو خواب بگر
 تھکوا بتاک نہیں کیا عشرت دل خستہ خبر
 جس سے کرتے تھے سدا کسب ضیائیں مگر
 باعث رونق عالم نے کیا آج سفسر
 حیف صد حیف کہ پڑ مردہ ہوا وہ گل تر
 فیض سے جبکہ سوز تھا زانہ کبریا
 ساک ساک حق شاہ شہید اکبر
 کر گئے آج سوئے جنت فردوس سفر

عالم قدس سے آتی ہے صدائے تاریخ تاکہ واقف ہوں زمانے میں ہر اک جن بشر

بہر دیدار خدا ہوئے جہاں طیب رفت

۱۹۱۰ء
ہادی راہ خدا قبلہ کو نین اکبر

۱۳۲۷ھ

قطعہ مبارکباد سند و کالت یافتن بابور احمد شوری پر شاد و عرف نامتھو
پسر خور لے بہادر سیتل پر شاد و صبا و کھیل شہر گیا

۱۹۱۰ء

ساقی کو ہجوم درِ مہینا نہ مبارک	میخواروں کو دور سے دہیانہ مبارک
رندوں کو طوائف درِ مہینا نہ مبارک	زاہد کو مبارک ہوا دلے حج کعبہ
معشوقوں کو ہو غمزدہ ترکانہ مبارک	عشاق کے دل پر جو گزر جائے گزر جا
اے طائر وحشی تجھے یہ دانہ مبارک	خال رخ و لہار پہ دل اپنا فدا ہے
ناصح تجھے مسجد مجھے میخانہ مبارک	ستوں کو نہیں ہوتی ہر تاثیر نصیحت
مشتاقوں کو یہ جہلوہ جائانہ مبارک	بے پردہ ہوا شاہرِ مقصود کا چہرہ
ساقی تجھے یہ ہمت مروانہ مبارک	میخانے میں ہے آج قدح نوشوئی بخت
یہ نورِ نظر زینتِ کاشانہ مبارک	ہو لے بہادر کو بہ افضل الہی

۱۷ مراد لے بہادر بابو سیتل پر شاد و سنجانی کو کیں نام آمد و شہر گیا۔

ہوا ایسری پر شاد و لشن بابو کو یارب یہ عیش و طرب جشن امیرانہ مبارک
راجیشوری بھگوند پاس وکالت احباب کو یہ جلسہ شاہانہ مبارک

یہ دنوں سہرے مولوی سید ذوالفقار حیدر صاحب کیل کی فرمائش
سے انکے صاحبزادے سید اکرام الدین کی شادی میں لکھے گئے
ماہ ۱۹۱۰ء

ہو رہا ہے جو حجاب رخ انور سہرا بن رہا ہے نگہ شوق میں نشتر سہرا
تار سونے کے نہیں ہیں یشعاع خورشید صاف آتا ہے نظر مہر منور سہرا
ہم یہ سمجھے کہ نظر ہے کسی گستاخ کی یہ بکھر احباب عارض پر نور کے اوپر سہرا
اس طرح آنکھیں حسینوں کی لگی رہتی ہیں گویا گلدرتہ نرگس ہے سرا سر سہرا
آج نوشاہ بناسید اکرام الدین لڑ گیا تیرا نصیبوں سے مقدر سہرا
مل گئی ہے جو گل عارض نوشاہ کی بو بوسے جاں بخش سو آج معطر سہرا
دل کھچا جاتا ہے ہر شخص نوشہ کی طرف پڑھ رہا ہے کوئی تسخیر کا منتر سہرا
جنس ناکارہ بھی آجاتی ہو کچھ کام بھی چشم بد میں کو کرے اپنا بچاؤ سہرا
آگے رکھتا ہے وہ شوق میں نوشہ کو قدم منزل مہر و محبت کا ہے رہبر سہرا

۱۔ مراد بابو ایسری پر شاد دپسر کلاں رلے بہادر۔

۲۔ مراد آنرہیل رلے بہادر لشن پر شاد برادر زادہ رلے بہادر۔

موج زنِ فضل آئی سو ہے دریا جمالِ قلمِ حُسن میں ہوا آج شاد و سہرا
ایک تو خود ہی ہو حسنِ رُخِ نوشا غضبِ اس پہ پھرا اور بپا کرتا ہے محشر سہرا
حسرت دید نکلنے نہیں پاتی عشرت
رخ سے دم بھر تو ہٹے بہرِ پیہر سہرا

ہے فرخِ رخِ نوشہ سے منور سہرا بزم میں چمکیگا بن کر مہ و اختر سہرا
تخت کی رات مبارک تھیں اکرام الدین رشاکِ ناہید دھن چاند سے منہ پر سہرا
رحمتِ حق سے کھلے پھول تے سہرے کے دستِ قدرتِ بنا یا یہ معطر سہرا
ہے تمنا یہ حسینوں کی کہ اکرام الدین اک نظر دیکھ لے چہرے سے ہٹا کر سہرا
خلوتِ عیش میں پھر دخل کہاں ظالم کو بن لے محفل میں نقابِ رخِ انور سہرا
ہو گئی ہے رخِ نوشا کی قربتِ نصیب اپنے جامے سے ہوا جاتے باہر سہرا
نہیں بے وجہ یہ سکتے ہیں پڑا ہے خاموش پیش آئینہ رخ ہے متحیر سہرا
چشمِ بد دور فرخِ رخِ زیب ہے دو چند بن گیا چہرہ نوشا کا زیور سہرا
حسنِ کچھ اور بھی ہو مصحفِ رخ کا افزا کھینچ دے صفحہ عارض پہ خطِ زر سہرا
طربِ فراز ہے تا غمِ خلوص باہم باندھے سورہ خلاص کو پڑھ کر سہرا
ہو مبارک یہ تجھے سید اکرام الدین کہ رہا عیش و مسرت کا ترے سر سہرا
مشعلِ مہر ہے گویا تہِ دامانِ سحاب موتیوں کا جو ہے نوشا کے منہ پر سہرا
ڈھونڈھ کر لائے ہیں کچھ تارِ شعاعِ خورشید آج لیجا ئینگے عشرت بھی بنا کر سہرا

”ترجیع بند دعائیہ و تہنیت“

ہے میکہ میں آج یہ ساقی کا حکم عام رہنے نہ پائے کوئی زمانے میں تشنہ کام
 بدستیوں کا قبضہ ہے جس سمت دیکھئے توبہ کے رہنے کو نہیں ملتا کوئی مقام
 آیا زمانہ عیش کا ہے دورانِ باط ظلم و ستم کا ہو گیا دنیا میں اختتام
 پانی کے بدلے برے گھر پائے بدعا ناکامیوں کا نام بھی لینا ہوا بھلا حرام
 کیونکر نہ ہوں شگفتہ گل مدعائے خلق مویج نسیم رحمت حق کا ہے اہتمام
 کیا پوچھنا ہے فرط نشاط و سرور کا پھرتی ہے تہنیت لئے ہر سرفراہ عام
 اب کونسل میں ایسا نہ برہو اشتراک نازاں ہے جس کی ذات پہ خود حسن نظام
 قانون میں شریک ہو ہے اسکا مشورہ رحمت خدا کی ہند میں کرتی ہر اپنا کام
 ہے نازخاندان کو جس کے وجود پر وہ فخر روزگار ہے مسٹر علی امام
 عالی ہم خمستہ شیف حسن کرم خوش خو نیا طینت و ذی عز و ہر تہرام
 باہر ہے حد فہم سے اسکا علوے قدر دولت کینز جبکی اور اقبال ہر غلام
 عزت پڑیں کو امید و فیاض سے عطا واجب نہ کیوں ہو خلق پہ بھی اسکا احترام
 عشرتِ خال ہے کہ کر زل اسکی طرح میں ہاں صدق دل سے ہے یہ دعائیں صبح و شام

سہ مراد آریل نواب، مولید الماک سرسید علی امام صاحب کے سی ایس۔ آئی بی ٹی لاہور
 گوڈل آف انڈیا۔ نئی انیکورٹ پٹنہ ایکٹیکوٹیو کونسلر ہمارا ڈیوہ صدر اعظم ہمارا حیدر آباد دکن۔

یارب فلک پہ باقی ہیں جب تک تہرہ ماہ جب تک کہ عدل داد میں دینا میں نیک نام
 جب تک عالمِ نیم شبی میں اثر ہے جب تک دل شکستہ ہے یارب تیرا مقام
 یہ فخر ملک قوم رہے دہریہ مرام
 دل شاد و بامراد و جواں بخت و نیک نام

ترجیع بند تہنیتِ لاویٰ خرید حسین امام صاحب مع یانخ ولاد

ادا ہو مجھ سے بھلا شکر ایزد متعال زبے تصور یا ظل زبے خیال محال
 خدا کے فضل سے دن انباط کے آئے خوشی کی لایا خبر قاصدِ مبارک فال
 بھلا ہے اک حمن آرزو میں بھول نیا لگا ہے باغِ تمنا میں ایک تازہ نہال
 جلی ہے گلشنِ عالم میں وہ نسیمِ طرب ہر ایک لہلہ ہے و فور خوشی سے آج نہال
 ہر ایک شخص کو کیف ہے سر سے زیادہ ماضی ہے باقی نہ فکرِ استقبال
 میں اہل دہر کچھ اسد بہ جو پیش و نشانہ کہ میٹھے رہتے ہیں بیکار کا ترابِ اعمال
 مر غریزہ مکرم جو ہیں حسین امام سعید و صالح و خوش طینت و حجتہ خصا
 خدا نے بخشی انھیں دختر کو خستہ رخت طالع و فرخ شیم بلند اقبال
 اسی چرخ کو گردش ہے ازل و عجب ہے نور مہر سے جب تک ضیا بدر لال
 نسیم صبح کھلاتی ہے بھولوں کو بیتاب نظر فریب ہے جب تک بہار حسن و جمال
 اسی شمس و سمر میں ہر روشنی بیتاب ہے ہمیشہ منور یہ رختِ استقبال

شگفتن گل مید با مبارکباد
رسیدن نثر مدعا مبارکباد

قطعه تایخ ایضاً

چو یافت سید والا کس حنین امام بفضل رب جهان دختر خجسته شعار
تلاش سال ولادت به عیسوی نہ بود دلم گفتم کہ صد شکر ایزد غفار

۶ ۱ ۹ ۱ ۴

حسن افزائے عارض گفتار غازہ حمد ایزد غفار
جس نے بخشی زباں کو گویائی دی عود سخن کو رعنائی
نخل بند ریاض ہر دو جہاں شمع افروز بزم کون مہکاں
قطرہ قطرہ ہے شاہد رحمت ذرہ ذرہ ہے منظر قدرت
ہو سکے کس سے اسکی مرج و ثنا ہے جو محبوب رب الرحمن و سما
وجہ تخلیق آدم و عالم زینت مجلس حدوث و قدم
مسند آری بزم صدق و صفا سرور انبیا حبیب خدا
ہادی خلق سید ابرار شافع حشر احمد مختار
ہوں ہزاروں دودار سلام انہرا درانکے دوستوں پر دام
بعد ازیں پیش خدمت احباب با خلوص دلی لہذا آداب

بندہ کمترین نیاز آگیس خاکسار جہاں معین الدین
 لایا ہے یہ نوید روح افزا تازگی بخش غنچہ دہسا
 مدتوں پر مری مراد ملی بعد مدت دعا قبول ہوئی
 میرے بھائی کی ہوتی ہر شاہی آگیا وقت حسانہ آبادی
 نیک اطوار لائق تحسین نیک خواجہ حفیظ الدین
 لعل احمد بنتا ہے دولہا کس زباں سے ادا ہو شکر خدا
 نوں شہر جسمادی ثانی باہزاراں نشاط و فرط خوشی
 دن کے بارہ بجے لفضل خدا ہو روانہ برات سوئے گیا
 سید محترم خجستہ شمیم واعظ اسحق محیط لطف و کرم
 چشم بد در میزبان ہو گئے اور ہم اُن کے میہماں ہو گئے
 اب یہ احباب ہے چشم کرم میری آنکھوں پہ کھیل پن پر قدم
 لا کے تشریف سرفراز کریں
 اور حنادم کو آبر و بخشیں